

మీ మనోభావాలకు
స్వగీతం పలుకుతామి

సాంప్రదాయ చీరల నిధి

శ్రీ కవక
మహాలక్ష్మి సెల్స్

34-566

అద్వైత సెల్స్ వ్యూమ్

ఉస్మానియం మెడికల్ కాలేజ్ వదురుగా

కర్నూలు హైదరాబాద్. ఫోన్: 45741



స్వాధీన తేజ డా.జయమహాస్వి



రవ్వనలకు ఒక మాట ఉంది. అది ఫ్రైటర్ పెలోన్స్. దాదాపుగా దాన్ని దానిన సహనం అని అనువదించవచ్చు. ప్రభుత్వం గానీ, అధికారంలో ఉన్న వాళ్ళు గానీ స్పష్టంగా మీకు తప్పు అని తెలిసిన పని చేస్తున్నప్పుడు మీరు చాలా సులభంగా మరో వైపు చూపు తిప్పుకుంటారు. రవ్వన్ను గత 71 సంవత్సరాలుగా, అంటే ఒక జార్ను తొలగించి, రెనిన్ అనే మరో జార్ను అధికార పీఠంలో కూచో బెట్టిన నాటి నుంచి ఇదే విధంగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. అణచివేతకు, బలవంతపు సంతకాలకు, నిర్బంధ శిబిరాలకు, తప్పుడు విచారణలకు, రెండు కోట్లు కులకల హత్యతో సహా రాజకీయ హత్యలన్నిటినీ, శాస్త్రవేత్తలు, సంగీత వేత్తలు, రచయితలు పొందిన అవమానాలకు, అధికార కాంక్షపరులైన దోపిడి దొంగలు సమాజం ముఠాన్ని తలకిందులు చేసి జరిపిన అత్యాచారాలకు రవ్వన్ను ప్రభుత్వాన్నో, కమ్యూనిస్టులనో తప్పు పడుతూ వస్తున్నారు. కాని ప్రముఖ రవ్వన్ కవి యెవ్వుడెవ్వరైతే ఈ మధ్యనే ప్రకటించినట్టు, మొత్తం దౌర్జన్యానికి పాలకులను తప్పు పడుతూ, అవమానాల్ని భరించిన రవ్వన్ ప్రజలు 'వీసమెత్తు ప్రతిఘటనను కూడా చూపలేదు,

"ఇతరులను తప్పు పట్టడం మనకు అలవాటు అయిపోయింది. ముఖ్యంగా కొరతకు, ఇతర సమస్యలకు ప్రభుత్వాన్ని తప్పు పడుతున్నాం. కాని మనం నిజాయితీగా ఒక విషయం అంగీకరిద్దాం.

తప్పు. చేసినది పాలక వర్గం మాత్రమే కాదు. ఆ వర్గం ఇష్టారాజ్యంగా ప్రవర్తించేందుకు అనుమతించిన ప్రజలు కూడా తప్పు చేసినట్లే. నేరాలను' అనుమతించడమంటే ఒకరకంగా నేరాలలో పాల్గొనడమే. అదే ఫ్రైటర్ పెలోన్స్. ప్రతిదానికీ ప్రభుత్వాన్నో, అధికారులనో, 'వాళ్ళ'నో, తప్పు పట్టడం మానెయ్య వలసిన సమయం అసన్నమైంది. మనం వాటితో

సంబంధం ఏమీ లేనట్టు బోఫార్డ్ గురించి చర్చిస్తున్నాం. అత్యున్నత అధికారవీథాలలో ఉన్న వారు ఎటువదితే అటు అబద్ధం చెప్తున్నారట. కాని బోఫార్డ్ గాని, మరే వివాదాన్ని గాని తమకు మచ్చ తేలేవన్నట్టుగా వాళ్ళు తమ పాలనను కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. దేశంలో అతి పెద్ద రాజకీయ పార్టీ, ఏ ఎన్నికలలో నయినా మూడో, వంతు కంటే ఎక్కువ వోట్లు తెచ్చుకునే పార్టీ,

ఆత్మ సహనం అనర్థదాయకం

కొనసాగుతున్నామంటే, మనం అందుకు అర్హులం అన్నమాటో అన్నాడు యెవ్వుడెవ్వరైతే.

భారతదేశంలో మనం కూడా ఫ్రైటర్ పెలోన్స్ ను పాటించడం అనే తప్పిదం చేస్తూనే ఉన్నాం. ఇరవై ఏళ్ళకు పైగా మనం గాంధీలతో కలిసి కొనసాగుతున్నాం. సమాజం ప్రస్తుతం అనుభవిస్తున్న కష్టనష్టాలన్నీ ఈ కుటుంబం చేసిన తప్పుడు పనుల వల్ల, చెయ్యని మంచి పనుల వల్ల ఏర్పడినవే అని మనకు స్పష్టంగా తెలుసు. గత పధ్దాలుగు నెలలుగా మనం అది ఏదో డిడిక్లైవ్ కథ అయినట్టు, మనకు దానితో ప్రత్యేక

అలవాటాదో కూడా అటువంటి నిష్పత్తి లోనే వోట్లు సంపాదించుకున్న పార్టీ కాంగ్రెస్ మరో సంగా ఉంది పోయింది. పార్లమెంటులో విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్, మరోక గుప్పడు మంచి మనహాయిస్తే మరెవరికీ ఈ కుంభకోణంలో మొదటి నుంచీ భాగం పంచుకుని తప్పించుకు పోదామని ప్రయత్నిస్తున్న వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడే సాహసం లేకపోయింది. భయం వల్లనో, తమ స్వంత వ్యక్తిగత కారణాల వల్లనో నేరంలో భాగస్వాలుగా మారిపోయిన పత్రికలు, సంపాదకులు ఉన్నారు. టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా, దిలిగ్రాఫ్ సహా సంపాదకులు కూడా పాలకవర్గానికే చెందుతారు గనుక, లేదా ఆ వర్గానికి చెందాలని కోరుకుంటారు గనుక దీన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాని ఇతరుల సంగతి ఏమిటి? వ్యక్తిగత సంభాషణల్లో ఒక మాట మాట్లాడుతూ, బహిరంగంగా మరో మాట చెప్తున్న 400 పై చిలుకు కాంగ్రెస్ పార్లమెంటు సభ్యుల సంగతి ఏమిటి? కే. సి. వంత్ వంటి నిజాయితీ పరుడు పార్లమెంటులో మాటల గారడీ చేసి, మాటలను సడర్పం నుంచి విడదీసి ఉటంకించి, సమర్థించడానికి వీలులేని దాన్ని సమర్థిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు మంత్రి వర్గంలోకి కొత్త ముఖాలు వచ్చాయి. ఈ మంత్రివర్గంలో మార్పు ఏదో విప్లవమన్నట్టుగా దాని గురించి చర్చలు జరుపుతున్నారు. చెత్త బుట్టు లోంచి ఒక అయారాను బయటికి తీసి, గయారాం కుప్పిలో కూచో బెట్టడం, గయారాంను అదే చెత్త బుట్టులో పారవేయడం నిజంగా ఏమన్నా మార్పు తెస్తుందా?

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలా

ప్రతినిత్యం ప్రచురిస్తున్న



మహాభారతం



రచయిత: యాదాద్రి

రచయిత: శ్రీరామచంద్రమూర్తి

మీరు చదువుతున్నారా?

తమ స్వంత మాటల్లోనే అసమర్థుడుగా మహారాష్ట్ర నుంచి తోసేసిన చవాన్ ను ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖకు అధిపతిగా కూచోబెడితే, గతంలో సంజయ్ గాంధీ చెప్పులు మోసి, ఇప్పుడు అయిన సోదరుడి చెప్పులు మోస్తున్న తివారీ లాంటి మనిషిని ఆర్థిక శాఖ నుంచి తొలగిస్తే ప్రభుత్వంలో గాని, ప్రజలకు గాని నిజంగా ఏదన్నా మార్పు కనబడుతుందా? వీళ్ళు కొత్తరకం అధికారుల జాతి. వీళ్ళును ఒక ఉద్యోగం నుంచి మరో ఉద్యోగానికి, కేంద్రం నుంచి రాష్ట్రాలకు, రాష్ట్రాల నుంచి కేంద్రానికి, అత్యున్నత నాయకుని ఇష్టానుసారం బదలాయించవచ్చు. చవాన్ మహారాష్ట్రలో ఏమీ సాధించ లేక పోయాడు. అక్కడి ఆర్థిక వ్యవస్థ అస్వస్థంగా ఉంది. దేశంలో మొట్ట మొదటి హరిశ్చమిక రాష్ట్రంగా ఉందిన మహారాష్ట్ర వెనుకబడి పోతోంది. చవాన్ చేసిన ఒకే ఒక్క మంచి పని భాకరే పంటి వ్యకులకు మార్గం సుగమం చేయడం. రాబోయే ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ గూండాలకూ, ఇవేసేన గూండాలకూ మధ్య ఘర్షణ జరుగుతుంది. మంచి గూండాలు గెలవనివ్వండి.

మనం ఎందుకింత జానినత్వంలో పడిపోయాం? కమ్యూనిస్టులు ప్రజాస్వామిక వాదులు కారని, మనం ప్రజాస్వామిక వాదులమని చెప్పుకునే మనం స్కాలర్స్, బ్రెజ్కెవ్లె కింద రష్యన్ ప్రజాసేకం ఉన్నంత జానినత్వంలో ఎందుకు ఉన్నాం? రష్యాలో

సన్నిధిగలు నిజంగా మారలేదు, ఎందుకంటే ఒక రకమైన పూర్వజన్మ ప్రభువుల స్వానంత్ర్యం మరొక రకం అధికారం లోకి వచ్చారు. కమ్యూనిస్టు చరిత్రకారులు ఏమి చెప్పినప్పటికీ రష్యన్లు విప్లవంలో భాగం పంచుకోలేదు. స్టాలిన్ నెలకొల్పిన భయోత్పాతం ఒక కారణం అయితే కావచ్చునేమో గాని, అసలు వాస్తవం, కొన్ని వేల మంది అసమ్మతి వారులు మినహా మొత్తంగా రష్యన్లు తెరగబడలేదు. అక్కలాది మంది నిర్బంధ శిబిరాలలోకి నెట్టబడ్డారు. తమ దురదృష్టాన్ని హాసంగా భరించారు. ఈ అవమానాన్నే మేల్పట్టుకుంటే ప్రస్తుతం విమర్శిస్తున్నాడు. ఫ్రైటర్ పెట్రోస్కి మినహా ఆయన దగ్గర కూడా మరే సమాధానమూ లేదు. ఫ్రైటర్ పెట్రోస్కి ఉన్నంత కాలం పెరిస్ట్రాయికాకు అవకాశం లేదని ఆయన అంటున్నాడు. ఎందుకంటే ప్రజలు తమ విధికి బాధ్యులు తామే అవుతారు గాని కార్మ మార్క్సిస్టు సైన్యంలో, గోర్బచేవ్ లాంటి ప్రభుత్వపు మనుషులతో బాధ్యులు కాకాలరు.

భారత దేశంలో జాననీత్యపు నమానం దాదాపు ఒక స్వభావం. ఇతే ఆది మమగడకు పనికి చేసే స్వభావం అవునేమో గాని అభివృద్ధికి మాత్రం పనికి రాదు. ఈ లక్షా పూరితమైన స్వభావాన్ని, జాననీత్యపు నమానాన్ని, ఓరిమిని పొగొట్టుకోనంత కాలం, పాఠకులతో తలపడనంతకాలం అభివృద్ధి ఉండదు,

పెన్వాయిల్ మా చెప్పుకో దగిన ప్రగతి ఉండదు. ఈ పాలకులు ఎవరు? తన స్వంత జీవితం నడుపుకోలేని శంకరాష్ట్ర చవాన్ వంటి వ్యక్తి ఆర్థిక వ్యవస్థను ఎట్లా నడవగలడు? ఆయన తొలగించబడడానికి రెండు రోజులు ముందు ఉంటాడో, ఉడతాడో ఆయనకే తెలియదు. ఉప ఎన్నికలో మరో అవజయం తన రాజకీయ నన్నానిని దారి తీస్తుందని తెలిసిన తివారి ఉత్తర ప్రదేశ్ ను ఎట్లా పాలించ గలడు. తోలుబొమ్మలాటలో కేటగాడు, బంగారశ్శల లాగ ఈ మనుషులు వస్తూ పోతూ ఉంటారు. అటు నడిచినంతో సేపు ప్రైక్కులు పొగడ్తులు కురిపించినా, వాళ్ళు ఏవరికి ఆదించబడే తోలుబొమ్మలుగానే మిగిలిపోతారు. భారతదేశం వంటి దేశం తోలుబొమ్మలతో పాలించ బడుతున్నదంటే నిజంగా విచారకరం. కాని, మనకు ఇప్పుం ఉన్నా లేకపోయినా, గాంధీ కుటుంబం అధికారానికి వచ్చినప్పటి నుంచీ కచ్చితంగా మనకు దొరుకుతున్న పాలన అదే- మనం ఫ్రైటర్ పెట్రోన్స్ ను వదులుకొని, వాళ్ళను తొలగించనంత కాలం ఇదే విధంగా పాలించబడుతూ ఉంటాం. ప్రజాస్వామ్యం అంటే వోట్స్ ముచ్చట కాదు, అది ఆత్మాభిమానానికి సంబంధించిన విషయం. వంశ పాలనను కూల దోయదం మన అల్మగరవాన్ని గణనీయంగా ఇనుమడిపజేస్తుంది.

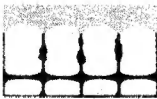


నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి!
దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోలేట్ రక్షణ చక్రాన్ని పొందండి!

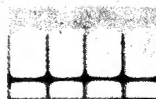
నోటి దుర్వాసన మిమ్మల్ని నలుగురిలో ఇబ్బంది పెట్టేస్తుంది.
మీ నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా, మీ పళ్లు దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా
వుండుకోడానికై క్రమం తప్పక కోలేట్ తో బ్రష్ చేసుకోండి.
కోలేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే మరి!



మీ వళ్ల నందుల్లో ఇరుక్కుపోయిన
అహారకణాల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం
కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల సురగ
లోపలికి చొచ్చుకొనిపోయి, దుర్వాసన
కలిగించే అహారకణాలను, దంతక్షయాన్ని
కలిగించే సూక్ష్మజీవులను తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోలేట్ తో వళ్ల బ్రష్
చేసుకోవడంతో మీరు శుభ్రమైన
తాజా శ్వాస, దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన వళ్లు,
పొందగలరు.

దీని తాజా పిచ్చరమోన్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908



సంపాదకుడు : శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

23.9.88; 30.9.88

విభవనామ సం. భాద్రపద శు. ద్వాదశి;

★ పంచమి

శనివారము 81 : సంచికలు 5; 6

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంకరాధాకృష్ణ

సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3.00

పోస్ట్ 6 నెలల చందా రు. 87.10

పోస్ట్ 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : రాధ

(ఫోటో : ఈశ్వరి)

కథలు :

చర్చిత చర్యణం ... 16

దారి ... 32

"అమ్మా! నన్ను క్షమించు!" ... 42

అశయం ... 54

అమ్మ మనసు ... 64

సీరియల్ నవలలు:

వినాయకరావు పెళ్ళి ... 8

పవిత్ర పాపి ... 23

తమన ... 34

అదపిల్లలు-అనుభవాలు ... 48

వేయి పదగలు ... 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, ప్రశ్నావళి-14,

సాంధ్యపరిపా-21, చైతన్యనాథ్ అలోగ్యదీపిక-22,

వ్యక్తిగతం-41, ఇవేమనసపద్యాలు-44, రాజకీ

యాలలోకి వస్తున్న క్రికెట్ తారలు-45, చాళుక్యుల

శిల్పకళా ప్రాభవం వెల్లివిరిసే అలంపూర్-46, డాక్టర్

సలహాలు-52, న్యాయవీతం-56, ఫాలాక్షని శైలి-63,

ధర్మపథం-66, ఈకాలం పిల్లలు-68, వారసలం-69,

మేర మార్కెట్ లో పెట్టుబడులు-70, శ్రీరా

రంగంలో పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు-72,

దూరదర్శనం-74, హైదరాబాద్ నోట్సు-75,

సినిమా విశేషాలు-76, సినిమా పాటల పోటీలు-82.



సీరియల్స్

29-7-88, 5-8-88, ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రిక శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ సీరియల్ పాదని ఆకర్షించింది. చల్లాగారి పవిత్ర పాపి సీరియల్ వారం వారం మేము ఈసారిచని మలుపు తిరుగుతోంది. ఈ సీరియల్ లో రాకా, దేదీప్య పాత్రలను రచయిత మలిచిన తీరు అద్భుతంగా ఉంది. ఈ సీరియల్ ప్రారంభం నుంచి ఇంటిరెస్సింగ్ గా మారే చదివిస్తున్న రచయిత. గాల్ఫ్ మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

-పెద్దేపాటి చాముండేశ్వరి,

-నాగచంద్రియ, శ్రీకాకుళం

★ ★ ★

'తమన' సీరియల్ చాలా బాగుంది. చదువుతున్న కొలది మరింత ఆసక్తి దాయకంగా ఉంటున్నది.

-బి. వి. రవీంద్రకర్, శ్రీకాకుళం.

కథలు

'శ్రీదేవి' ముఖచిత్రం గల పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. ఆదూరి సావిత్రి గారి 'ఇచ్చట కోడళ్ళు తగల బెట్టబడుదురు' కథ అలోచింపజేసిందిగా ఉంది. మహాకాళి పాత్ర ఈనాటి గయ్యాళి అత్తలకు ప్రతీకగా ఉంది. రచయిత్రికి నా అభినందనలు.

-కె. సత్యనారాయణ, మైలవరం.

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రం న్యూర్స్ గవుంది. "ఇచ్చట కోడళ్ళు తగలబెట్ట బడుదురు" ఎందరో కోడళ్ళు జీవితాలు బలితీసుకున్న అత్తలకిది గుణపాఠం. ఆదూరి సావిత్రిగారు అభినందనీయులు.

-శ్రీమతి విమలాపాల్, వలమనేరు.

★ ★ ★

ఆదూరి సావిత్రి గారి "ఇచ్చట కోడళ్ళు తగల బెట్ట బడుదురు" కథ పత్రికలో హైలైట్. చదువు చున్నంత

సేపూ మా హృదయాలను కదిలించింది. 'పరకట్టు' అనేది ఎంతగా జీవితాలను బలితీసుకుంటున్నది చక్కగా వివరించారు. ఈ కట్టానికి పానిసలైన వారికన్నా రావణుడు లాంటి రాక్షసులే నయమని వివరించిన తీరు కడు అభినందనీయంగా ఉంది. హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

-హరిత, సుమతి,

కొమర్రాజుపాలెం(నెల్లూరు)

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం పత్రికలో 'గదియారం' 'చదువు' కథలు ఎంతో బాగున్నాయి. రెండూ రెండు రకాల సందేశాల్ని అందిస్తూ కొత్త దనాన్ని చెందించాయి.

-సి. వి. నరసింహదాసు, విజయనగరం.

హైదరాబాద్ నోట్సు

29-7-88 తేది సంచికలో హైదరాబాద్ నోట్సుకోల్ నిలబెన్ - పరిశ్రావిధానం మారాలి అన్న గొప్ప చదువుకోవటానికి బాగుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అదంతా వృధా ప్రయాస. అదే సంచికలో చదువు అన్న కథలో చదువే కావల్సింది. మేధావులందరూ నిశాని దార్ల ముందర చేతులు కట్టుకు నుంచునే ఈ రోజుల్లో ఈ నోట్సులు - ప్రణాళికలు ఎవరికోసం?

-కె. రామారావు, హైదరాబాద్

★ ★ ★

'శ్రీదేవి' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది. డా. బ్రహ్మసందగారితో గొప్ప ఆసక్తి దాయకంగా ఉంది. -దామెర్ల గీత, నెల్లూరు

గమనిక:

9.9.88; 16.9.88 సంచికలోని 80వ పేజీలో ప్రచురించిన మనోహర్ అయ్యాద్ వ్యాసంలో పొరపాటున అయ్యాద్ అని వదిలి. పాఠకులు గమనించగోరుతున్నాము. అప్పు పొరపాటుని చింతిస్తున్నాము.

-సం. □

యీలా ప్రతి పండుక్కి నీతోపాటు నీ అల్లుడ్ని కూడా యక్కడికే తీసుకురావటం ఏం బాటేడు, అల్లుడూ!!

Youshami

సరియక

మినాయక రాష్ట్ర పక్షి



మల్లది పెంకటకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

బియ్యపున్నవాళ్ళలో ఒక్కరూ పెదవి విప్పలేదు. అందరినోటికి ఇంటూ ఆకారంలో తెల్లటి బేండేజీలు అతికించివున్నాయి. ఒక్కొక్కరిచేతిలో వాసంబద్దలకి మేకుతో కొట్టిన కార్డుబోర్డు అట్టులున్నాయి. తెల్లకాగితాలు అతికించిన వాటిమీద అనేకరంగుల్లో, స్కెచ్‌పెన్స్‌తో నినాదాలు రాసేవున్నాయి.

"అదిలక్ష్మి పెళ్ళి ఇతరులతో జరగడానికివీల్లేదు."

"అదిలక్ష్మి పెళ్ళి వినాయకరాష్ట్రతోనేజరగాలి."

"అదిలక్ష్మి, వినాయకం ప్రేమ పెళ్ళికి అడ్డువచ్చే రమణమూర్తి మనసుమార్చుకోవాలి."

"అదిలక్ష్మితో వినాయకరాష్ట్రపెళ్ళికోసమే మా దొరాటం."

అందరికన్నాముందు తేరుకొన్న పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అడిగాడు

రమణమూర్తిని -

"వీళ్ళంతా ఎవరు?"

"మా ఇంట్లో అడ్డెకుండేవెధవలు" వళ్ళు పట పట కొరికి చెప్పాడురమణమూర్తి.

జరిగిన కథ- 19: కామేశానికి ఎయిడ్స్ వ్యాధి ఉందని రమణమూర్తికి అనుమానం కలుగుతుంది. అదిలక్ష్మి నాడకర్ణి మనస్సులో కూడా అనుమానాన్ని ప్రవేశపెట్టి మొత్తానికి పెళ్ళి ప్రసక్తి రాకుండా చేస్తుంది. అదిలక్ష్మికి, వినాయకరాష్ట్రకు పెళ్ళి చేసే ఆలోచన నశమిరా లేదని రమణమూర్తి సుష్టంగా చెప్పేస్తాడు. మురుసూరుకు కామేశం సినిమా కంపెనీ మాటంగీకు రావడం కామేశం, సుబ్బలక్ష్మి మనసులు కలవడంతో సులభంగా జరిగిపోతుంది. రమణమూర్తికి సంఖ్యా శాస్త్రంలో పెళ్ళి సులభంగా జరిగిపోతుంది. రమణమూర్తికి సంఖ్యా శాస్త్రంలో నమ్మకం ఉండడంతో అటువైపు నుంచి ప్రయత్నిద్దామని శాస్త్ర సలహా చెప్తాడు. అదిలక్ష్మిని చూడడానికి వచ్చిన పెళ్ళి వారిని వధకం ప్రకారం ఇరుగు దొరుగు వాళ్ళు ఆశ్చర్యపరుస్తారు.



"ఇదంతా ఏమిటి?" అడిగింది పెళ్ళికొడుకు తల్లి.

"నేను ఇప్పుడే చూస్తున్నాను" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి అదుర్తానదీమా.

"వినాయకరావు ఎవరు?" అడిగాడు పెళ్ళికొడుకు.

"ఆ తెల్లబట్టల్లోవున్న కుర్రాడు మా ఇంట్లో ఆ గదిలో 'అద్దెకుంటాడు' చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"మీ అమ్మాయి, ఆ అబ్బాయి ప్రేమించుకుంటే, ఆ సంగతి తెలిసి మధ్యలో ఈ పెళ్ళిమాపులెందుకండి? అసలు మమ్మల్నిందుకు పిలిచారు, దరిద్రంగాను? పెళ్ళికొడుకు తండ్రిగోపంగా రమణమూర్తిని ప్రశ్నించాడు.

అయినకి వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పాలో తట్టలేదు, తపబడిచెప్పారు -

"ఈ ప్రేమ వుట్టింది. అందరి అడ్డీ ఈ నెలనంచిపెంచానన్న కోపంతో ఈ ఎత్తువేసివుంటారు. మీరు వాళ్ళని నమ్మబోకండి" చెప్పాడు రమణమూర్తి.

"ఏమే?" అడిగాడు రమణమూర్తి తన భార్యవంకమాని, వాళ్ళు నమ్మినట్టు కనపడకపోతే, సహార్డ్ కోసం.

"అక్కరాల అంతేనండి. మా అమ్మాయికి అసలు తప్పులేకుండా తెలుగులో ప్రేమ ఎలా రాయాలో కూడా తెలియదే సమ్మండి" అవిధబదులు చెప్పింది.

"ఏమయ్యా? ఇదంతా నిజమేనా?" పెళ్ళికొడుకు తల్లి, వినాయకరావు దగ్గరకి వెళ్ళి అడిగింది.

అతను అవునన్నట్టుగా తనచేతిలోని ఆదిలక్ష్మితో వినాయకరావు పెళ్ళికొడుకు ఈ దొరాటం అని రాసివున్న ప్లే కార్డ్ని ఓ సారి పైకి కిందకి అడించాడు. తర్వాత జేబులోంచి దూదీతీసి రెండు చెవుల్లోపెట్టుకున్నాడు. మిగతావాళ్ళు అతన్ని అమనసిరించి అవనిచేశారు.

"ఇంకా నిలబడ్డావేమిటా వెధవా భానా. వద" పెళ్ళికొడుకు ఆక్రమ్య పెళ్ళికొడుకు చేపినపట్టుకుని నడిపించుకుపోయింది.



"నా మాట వినండి" అంటూ వాళ్ళవెంటపడ్డ రమణమూర్తిని ఫిట్నీరించి చెబ్బాడు పెళ్ళికొడుకు.

"మీ అమ్మాయి మనసున్న చోటే మనుషు కానీంది. ఆ తర్వాత కలియగా భారత, రామాయణాలు నేను వదలేను."

వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే రమణమూర్తి అందరివంకా రోద్రంగా చూహ అరిచాడు -

"నా పిల్ల పెళ్ళి పాడుచేసి ఏంబాపుకుంటారు. భాళిచేయండి. మీ రంజా ఇరవైనాలుగంటల్లోగా భాళిచేయండి. చేసితీరాలి. అంతే."

శతభిషం చేతిలోని ప్లే కార్డ్ని తిప్పారు -

"భాళి చెయ్యం" అని వెనకపక్క రాసుంది.

అయిన భార్య తనచేతిలోని ప్లే కార్డ్ని తిప్పింది. దానివెనక 'అడ్డీ గొడవచేయక అదిలక్ష్మిని వినాయకానికిచ్చి పెళ్ళికానివ్వు. లేకపోతే నా' అని రాసివుంది.



‘లేకపోతే? లేకపోతే ఏంచేస్తారు? అరిచాడాయన చిందులుతోక్కుతూ చిట్టపండ్లకంపెనీలో పనిచేసి అతని బార్య ‘తన చేతిలోని ప్లే కార్డ్ని తిప్పింది దానిమీద ఇలావుంది -

లేకపోతే ఈ ఋంబిని రెంట్ కంట్రీట్ వాళ్ళని స్వాధీనపరచుకోమని అడ్వైకేషన్ పెడతాం’

అది రమణమూర్తికి ఇంకో హాక్! ఆయన, అయన కుటుంబం బ్రతికేది ఆ ఇంటి అడ్డలతోనే అయినా కోచ్చే పెంక్షన్ ఓ నెటకీ ఓ పిచ్చుక కూడా సుఖంగా తినలేనంత తక్కువ

‘మీ అహుయిత్యాన్ని భరించలేను మీ అందరిమీద పోలీసుకేసు పెడతాను నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి నా కూతురి బ్రతుకు నిప్పుల్లోకి తోస్తున్నారని ‘న్యూనెట్టుడే వాళ్ళని పిలిచి చెప్పాను అరిచాడాయన పిచ్చికోపంతో

‘పెద్దండ్రి మనశ్శూయగురించి పేపర్లో కెక్కితే ఇక ఏ సంబంధం వాళ్ళయినా, కనీసం పెళ్ళిమాపులకయినా వస్తారా? అదిగింది కనకమహాలక్ష్మి బాధగా

అఖిరిగా విషయకర్తాపు తన చేతిలోని ప్లే కార్డ్ని వెనక్కి తిప్పాడు రమణమూర్తి మామగారు మా పెళ్ళికి వచ్చుకోండి లేదా అని రాసివుంది

లేదా ఏం చేస్తారోయ్? అదిగాడు రమణమూర్తి కోపంగా చేతిలోని ప్లే కార్డ్ని క్లిగదపడేసి నోచుకున్న ప్లాస్టర్ని తీసాడు విషయకర్తాపు సమాధానం చెప్పడానికి అప్పుడే బయటనుంచి లోపలికి అడుగుపెడుతున్న శాస్త్రి అక్కడివృత్తం చూసి, హాక్ తిన్నట్టుగా ఓ ఫీలింగ్ ఇచ్చి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి అదిగాడు -

ఏమిటంది? ఏమిటిదంతా? ఏమిటో గొడవ విషయం కీవు అసీనుకీరాళ్ళందా? ఏమిటంది రమణమూర్తిగారు ఈ తతంగం? నకో అర్థంకావడంలేదు

దుఃఖంతో రమణమూర్తి తోరుపెగిల్చాడు, విషయకర్తాచే చెప్పాడు అదిలక్ష్మికీ పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటుచేసినప్పుడల్లా ఇట్టిదజరిగే తతంగం ఇది

‘వద్దీ అప్రామ్యతా, నీకు అదిలక్ష్మిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనివుంటే ఇదా మామగారినీ, పిల్లని అడిగిపెద్దతి? నో అంతపెద్దా యిన్ని ఇలా అవమానించడం బావ్యంకాదు నీకుపుట్టగలుగుతాడేమి అని గుర్తుంచుకో

నేనేమిదోయినా సరే - ఆయన మా పెళ్ళికి వచ్చుకోనివక్షంలో ఈ శాంతి యుద్ధం చేసితిరుతాను నోటి వీళ్ళంతా సహార్దగావున్నారు

అవును మేం సహార్దగా వుంటాం అని అంతా నోచుకున్న ప్లాస్టర్ని తీసి గద్దెగిరి అరిస్తారు

ఇదెట్లాడి గోలరా? చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి పూరికినే శతభీషం చేతిలోని ప్లే కార్డ్ని విసిరేసి, చెవుల్లోంచి దూదితీసి పారేస్తూ చెప్పాడు -

చూడండి కనకమహాలక్ష్మిగారు - విషయకర్తాపు తార్లుబోతు, తిరుగుబోతు అయితే మేం ఇలా అనేవాళ్ళంకాదు అరేడు నెలలనించి చూస్తున్నాం అతనింత మంచివాడే - అఖిరికి చుట్టూ దీదీ సిగరెట్ కూడా అలవాటుకాని మనిషి కూరాలు కలిసాయి గోత్రాలు వేరు మంచి పుడ్డోగంలో వున్నాడు మనసు పడ్డాడు అదిలక్ష్మి కూడా తండ్రి సరేనంటే సరేనంటుంది, అలాంటప్పుడు ఎందుకు ఈ సంబంధం కాదని అయినగారు పరాయి సంబంధం తీసుకురావడం? ఎందుకు? చెప్పమనండి

‘అవును, చెప్పమనండి విషయకర్తాపులో ఏం లోపం ఏం అవలక్షణం వుందో చెప్పమనండి బట్టలకీట్టతను ఎడం అరచేతిలో కుదిచేతి గుప్పెటని కోడుతూ అదిగాడు కోపంగా

కనకమహాలక్ష్మి భర్తవంక చూసింది సమాధానం చెప్పమన్నట్టుగా ఎందుకా? మా అదీ పెళ్ళి కామేశంతో కాకుండా చెడకీట్టినందుకు అది నో వాపం విషయకర్తాపుకి ఆ పాడు సలహాయిచ్చింది నేనే చెప్పాడు శాస్త్రి వెంటనే

రమణమూర్తి ఆ మాటలు నమ్మలేదు

‘శాస్త్రి వయ్యా! ఎవరయ్యా? ఛంటే నవ్వటాతాను నువ్వేంటి? అలాంటి పాడుసలహాలివ్వడం ఏమిటి? ఇది ఆ విషయకర్తాపు పుర్రెకిపుట్టినబుద్ధి చెప్పాడాయన’

హానీ అదాగే అనుకోండి, ఇరిగిందేదో ఇరిగిపోయింది. అతనెందుకా పనిచేసినట్టు? మీ అమ్మాయిమీద ప్రేమతో నేగి? మీ అమ్మాయిని అంతగాధంగా ప్రేమించే అబ్బాయిని మీ అల్లుడిగా చేసుకోవడంతో మీ అమ్మాయి ఎంత సుఖపడుతుందో అలోచించారా? అదిగాడు చిట్టపండ్లకంపెనీ అతను

‘అసలే ప్రేమ, ద్రామా లంటే నా కనహ్యం కుండబద్దలుకోవ్వొనట్టు చెప్పాడు రమణమూర్తి

‘అరేలేలే అసహ్యమే ఇలా అనిచెప్పి, మీ పెద్దమ్మాయిలా అదిని విషాయకం లేవదీసుకుపోలేదే కాళ్ళకడిగి కన్నాడానా చేయమని మీ కాళ్ళమీద వదుతున్నాడు అతనిమాటని మన్నించి మీరు శాస్త్రప్రకారం వివాహంచేసారా సరే లేదా మీకు నచ్చని మీ పెద్దల్లాడు వద్దతికి వచ్చేస్తాడు భాగ్యలక్ష్మి చెప్పింది

అవును అలావద్దామనుకుంటున్నాను’ చెప్పాడు విషయకర్తాపు ‘ఓసారి మీ ఇంట్లోంచి బయటకి కాలుపెట్టాక, మేమంతా గలిసి ఏ గుళ్ళలో పోవచ్చు దికి వివాహంజరిపించాక ఇక మీ అమ్మాయిని మీరే అనలేరు ఎదరిమీదనో, అందరికీరానివ్వడు. అంతా? చెప్పింది బట్టలకీట్టతనభార్య

‘ఇలాంటప్పుడు కాంపాండ్లోని పెద్దమనుషులం నలుగురం కల్పించుకుంటే కానీపనికాదు’ శతభీషంచెప్పాడు

‘ఆ, తర్వాత ఈ ఇంటిని రెంట్ కంట్రీట్ అప్పగించకపోతే నా పెద్ద విషయకర్తాపు కాదు బెదిరించాడు విషయకర్తాపు

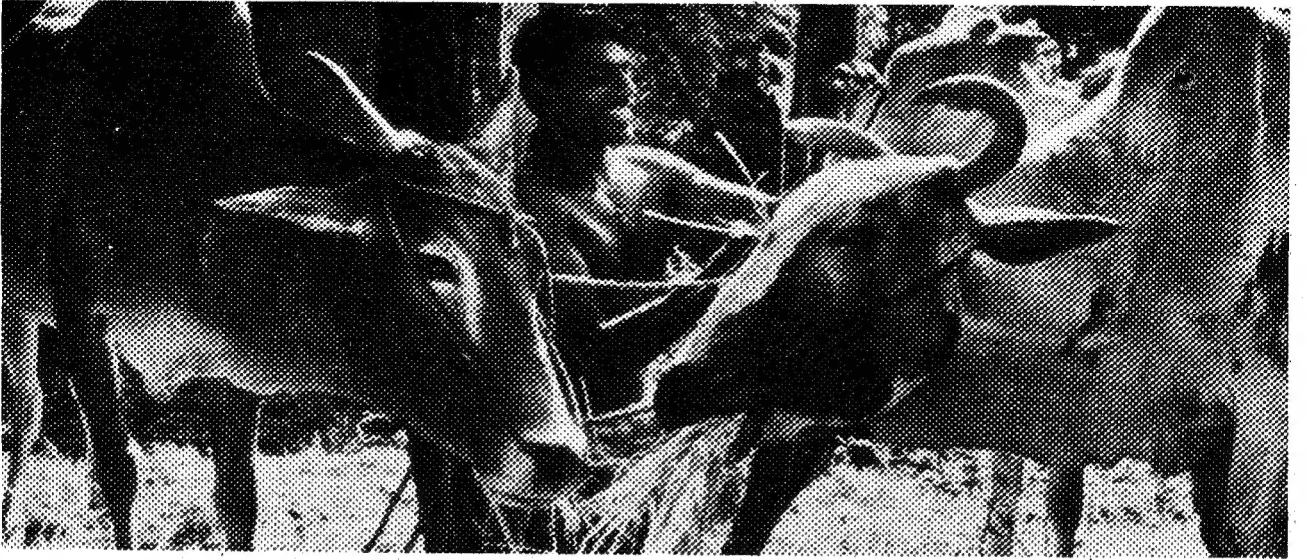
‘ఇదంతా మరి దొర్లనంగా వుండే? చెప్పాడు రమణమూర్తి కళ్ళనీళ్ళతో ‘చెళ్ళండి మీ రంజా ఇట్టలోకి వెళ్ళండి ఆయన్ని కాస్త అలోచించుకోనివ్వండి, ఇలాంటిది ఏమివాట్లో తల్లివ్యవహారాలు కావు రండి మావ్లాడు మీరు ఇంట్లోకిరండి శాస్త్రి, అందరికీ సర్దిచెప్పేస్తట్టుగా చెప్పాడు



నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పశువుల భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా ఎద్దులు చచ్చిపోయాయి, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు
ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త ఎద్దులు కొనుక్కోగలిగా.

రైతుకు అతడి ఎద్దులు ఎంత విలువైనవో, అతడికి, అతడి ఖబుంబం వారికి బాగా తెలుసు. కాని, ఆ ఎద్దులకు రోగమొస్తే, ప్రమాదంలో దెబ్బ తగిలి పనికి రాకపోతే... లేదా చచ్చిపోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారి పశువుల భీమా ఒక ఏడాదిలో, పశువుల ఖరీదును బట్టి, ప్రతి 100 రూపాయలపై గరిష్ఠం 4 రూపాయలు చెల్లిస్తే చాలు! దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారిని దాదాపు 1000 కార్యాలయాలు వున్నాయి. ఎక్కువ వివరాల కోసం నేడే మీ పేజెంట్ ను కలవండి లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్



జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ

పశువుల భీమా-నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం!

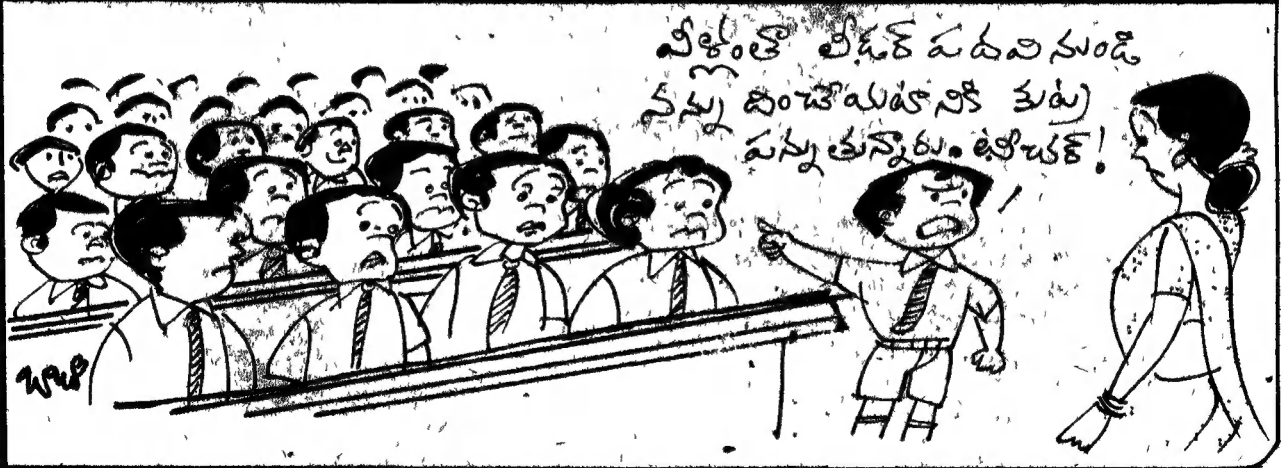
విషయకరావుపై

ఈ విషయం ఈ క్షణంలో ఇక్కడ తేలాలి
 ఏం? ఎందుకు తేలాలి? విమిదియన బడాయి? అదిగాడు శాస్త్రి
 విషయకరావు మీదకి వెళ్ళి
 'నే నీ హోటల్ తిండి తినలేకపోతున్నాను, పెళ్ళి చేసుకుని ఇంకా పంట
 తినమని డాక్టర్ చెప్పాడు'
 శాస్త్రి విషయకరావు కాలర్ పట్టుకుని చెప్పాడు గట్టిగా -
 'కొట్టానండో! - వెళ్ళి కాలవలో పడతావ్! జాగ్రత్త! ఏం రెంట్ కంట్రీ లోలో
 పడితే మా కోమయన భయమా? రుద్రంకోర్పుదాకా వెళ్తాం గెలిచినా, ఓడినా
 ముందు చొక్కా వదులు
 ముందు నీవు నోరు మయ్యి,
 'నా నోరు నా ఇష్టం నేను మయ్యిను
 'అయితే నేను పడలను
 'గూబ గుయ్యి మంటుంధి జాగ్రత్త,
 'చూసాం చాలా మందిని
 వాళ్ళిద్దరి 'బొట్టా ట్టపాసి, అది నిజం అనుకుని చెప్పాడు రమణమూర్తి
 శాస్త్రితో, విషయకరావు చొక్కా బలవంతంగా విడిపిస్తూ -
 'నువ్వరుకోవోయ్ శాస్త్రి
 'మీ రూరుకోండి మావ్వాలు వీడి సంగ తెమిలో ఇవాలే తేల్చిస్తాను రెచ్చి
 పోయాడు శాస్త్రి.
 అంతా కలిసి వాళ్ళని విడిపించారు
 'నీవు లోపలికి రావాలి, కాస్తంత మజ్జిగ తాగు' ముందు చల్లబడతావు,
 రమణమూర్తి శాస్త్రిని తన పార్సన్ లోకి తీసుకెళ్ళాడు
 'మీ రెండుకు అడ్డం తేట్టారండి వాడి రక్తం కళ్ళ జూసేవాట్టు, పట్టు నడిగే
 పద్ధతి ఇదాండి తప్పియి పోయిందని బ్రతిమాలుచుగా మరీ ఇంత ఫోర్ బ్లండ్
 విజినన్నా?
 'ముందు ఈ మజ్జిగ తాగు పాటు' భార్య తెచ్చిన మజ్జిగ గ్లాసు శాస్త్రి చేతి
 కిచ్చాడు
 శాస్త్రి విషయకరావు గది వెళ్తు చూస్తూ, లేయే వినాయకం! ఈ రోజు నీ
 అంతు చూడకపోతే చూడొచ్చి అని అరిచాడు.
 ముందు మజ్జిగ తాగినా, లోపల దాడు రమణమూర్తి
 శాస్త్రి గ్లాసు మీదో నీ మజ్జిగని గ్లాసు తాగినాక చెప్పాడు -

'కులాదివి నీకు అవేశం ఎక్కువ నాలా వయసాస్తే కాని నెమ్మది తనం
 రాదు
 'నిజమే నంది మజ్జిగ తాగబట్టి తగ్గింది కాని లేకపోతే భలే అవేశం
 వచ్చిందండీ
 'దిన్నగా నిట్టూర్చి చెప్పాడు రమణమూర్తి -
 ఇంత జరిగాక అదిలక్ష్మిని 'వరాయి వాళ్ళ కిచ్చి' ఎలా కట్టి బెట్టును
 రహస్యంగా పెళ్ళి చేసినా పెళ్ళియ్యాక ఈ సంగతులన్నీ అల్లుడికి ఈ ముదనవ్వవు
 వాళ్ళలో ఎవరయినా చెప్పే కావరమే కూలిపోవచ్చు, వాళ్ళన్నట్టు అతనికేం
 తక్కువ?
 ఆ మాటలు విన్నగానే కనక మహాలక్ష్మి, అదిలక్ష్మి అనందంగా ఒకరి మొహాల్ను
 మరొకరు చూసుకున్నారు
 'ఏం తక్కువ లేదని? ఆ గుండె గాడికిస్తాడా? శాస్త్రి గట్టిగా అడిగాడు.
 'మళ్ళీ రెచ్చి పోకోయ్ రాత్రికి అన్నంలోకి మజ్జిగ వుండదు, అలాంటి వాడు
 అల్లుడయితే ఇంటికి ఏలాంటి వాళ్ళు అడ్డకి వచ్చినా వాళ్ళలో వేగ గలుగుతాడు
 పెద్దల్లుడు బాగా మేతక నా కెలాగూ లోతుకులు లేరు, ఒక అబ్బడయినా గట్టి
 వాడవుతే మంచిదని పిస్తాంది.'
 'అయితే మాత్రం? మిమ్మల్ని ఎన్నేని మాట లన్నాడు మీరు ముసలి నక్కలు
 పిచ్చి కుక్కలు, పుచ్చు పక్కలు కత్తలక, మింగలేక ఇంత కాలం చెప్పలేదు
 అలాంటి వాడి కాళ్ళు కడిగి కన్నాదానం చేస్తారా? నో! నో! వస్తాను
 'మొన్న మా కామేశం గాడి పెళ్ళిలో చూసాగా, వాళ్ళు స్థితి మంతులే,
 భావీలే, ఏదో కుర్రాడు, నీలా అవేశంలో ఏవో వాగి వుంటాడు.
 'స్థితి మంతుడయినా వాళ్ళ నాయనకి కట్టుం అకోకటి పైగా పోసిలో పిను
 పెళ్ళిగదా అని పూరుకోడు.'
 మగ పిల్లకాయల్ని శస్త్ర వాళ్ళ కుండే ఆక అదీ, నా తర్వాత న్నవరి
 కివ్వాలేనను? అదేదో ఇప్పుడే కట్టుక పేరిట ఇస్తే పోలా!
 మరీ లక్షన్నరా!
 'అంత తక్కువదేయ్! అయితే వాడు వాకా సిద్ధ పడ్డాను నేనం.'
 ఇలా పెళ్ళికి వచ్చుకున్నాడు, వేపు మీకు పుట్టడోయ్ మనమది చెరు కూడా
 ఫలానా పెట్టాలని లేదా రెంట్ కట్టడో లోకి, వెళ్తామని ఈ అడ్డకుండే వాళ్ళు పీడికి
 మాటకి బెదిరిస్తే? మీరు లోంగి పోతాడదండీ
 'అంతే నందాదా? అలే చనగా అడిగాడు రమణమూర్తి,
 'అంతేనండీ.'

గడుసులో కం

బాబు



మా పెళ్లి ఉదయం ఘోషారం 10 గం.లకు జరిగింది. మా వారికి పెళ్లి

కొడుకు మున్నాబు, ఆ తంతులు అన్న విసుగే, వట్టు పంచె ఎగదోసుకుంటూ ఒకటే చిరాకు పడుతూ పురోహితుడితో పెళ్ళంతా గంటలో కానిచ్చేయ్యాలి అన్నారట. మా మామగారు ఫేస్ క్రింద కూర్చుని సిగరెట్లు పురోహితుడు భయం వినకుండాను. మాకు ఒక్కడే కొడుకు కాలుసు. అరవోడు కన్నులతో చేత అన్నీ స్పీడ్గా మంత్రాలచే దాదీయ్య వద్దని కలకంటున్నారుట. నేను అరగంట కానిచ్చేకన్నా రేపటి నుంచి ఆయన నీ మామగారు చెప్పారట. ఇద్దరి మధ్య బుట్టలో కూర్చుని, కూర్చుని విసిగి చేతిలో 'మనషే' అన్నాడు నవ్వుతూ. పురోహితుడి వాట్లు చూసి తీరాలి. హాయిను. ఆయన మీద ఏకల దాకా అది విని అందరూ నవ్వేశారు. తీరిగ్గా సూత్రధారణకి చాలా టైము మిగిలింది. కోసం వచ్చేసింది. చైముకి వచ్చి తాళి కట్టారు శ్రీవారు.

నాటి పెళ్లి ముచ్చట్లు



-పెద్దాడ సీతాలత, తణుకు

కల విజయంగా!

"అసలు నేను నీలా ఆలోచించలే దెందుకా అన్న ఆలోచన అలస్యంగా కలిగిందోయ్. అసలు మనం వాళ్ళకి ఎందుకు లోంగాలి?" అడిగాడు రమణమూర్తి.

ఈసారి కనక మహాలక్ష్మి, అదిలక్ష్మి భయంగా చూసుకున్నారు ఒకరి మొహాల పంక మరొకరు. తను 'ఓవర్ ప్లే' చేసానని అలస్యంగా గ్రహించిన శాస్త్రి వెంటనే చెప్పాడు-

"అవన్నీ పక్కన వుంచండి. సంఖ్యా శాస్త్రం ప్రకారం వివాహములో రోజు, ఘోషామృతం పుట్టిన రోజు కుదరాలిగా. ముందు అది చూడండి. కుదిరితే చేసియింది. కట్టం కూడా కొంత ఆదా అవుతుంది. కుదరకపోతే మా నేయింది."

"అలా అయితే అసలొక్కరి జాతకాలు కుదరలేదు."

వినాయకం వెంటనే అగదిలోకి వచ్చాడు. చేతిలో ఓ పుస్తకం ఉంది.

"మామగారు ఇందాక బయట జరిగిం దానికి నన్ను పిలువడం ముమ్మడి క్షమించ ఈ పుస్తకం చదవండి. మా అమ్మ రాసింది."

"ఏమిటా పుస్తకం?" అడిగాడు రమణమూర్తి.

"ఈ నెల్లో నా పుట్టిన రోజుట. ఇంగ్లీష్ తేదీ రాయకుండా బహుళ శుద్ధ వాడ్యమి నాడు" అంటూ ఏమిటో రాసింది. ధీమతి సరిపడే ఇంగ్లీష్ తేదీ ఏదో కేలందర్ చూపి చెప్పారా?" అడిగాడు వినాయకరావు.

"నీ పుట్టిన రోజు ఈ నెలా? నవంబర్లో కాదా?" అడిగాడు రమణమూర్తి అశ్రుధంగా.

"కాదండి. ఈ నెల. నవంబర్లో అని మీ కివరు చెప్పారు?"

"మా అమ్మాయి."

"మీ కెలా తెలుసండీ?" అడిగాడు శాస్త్రి అదిలక్ష్మిని.

"అయినే ఓసారి చెప్పారు."

"నవంబర్లో వచ్చింది నా పుట్టిన రోజు కాదండీ. మా శాస్త్రగారిదని చెప్పే మీకు నాదని వారబడి వుంటారు. మా అమ్మ తప్పు రాయడంగా, నేను పుట్టింది మార్చి నెల."

అయిన వెంటనే ఆ తెల్ల కాగితం తెచ్చి గుగళు ఏవో రిట్కీలు చేయసాగాడు. ఆ తేదీతో దాదాపు ఇరవై నిమిషాలు కుస్తీ పడ్డాడు. భాగవతాలు, ఇంటాలు, మైనస్లు, ప్లస్లు అన్నీ అయోకవచ్చిన "ఈజ్ ఈక్వల్టు" తొమ్మిది.

తొమ్మిది!

అయిన మొహంలో సంతోషం గోచరించింది. మరోసారి రిట్కీ తప్పి రైల్వే సరి చూసుకుని చెప్పాడు-

"అరే! మా అమ్మాయి జాతకంతో నీదీ సరిపోయిందే!"

"జాతకం సరిపోవడం ఏమిటండీ?" అడిగాడు వినాయకరావు ఏం తెలిసట్టు.

"నీదేదీ అఫ్ బర్త్, మా అమ్మాయిని సంఖ్యా శాస్త్రం ప్రకారం సరిచిప్పాయ్. ఆ కామ్యూర్రాఫ్ దేదీ అఫ్ బర్త్ కన్నా నీదీ ఇంకా కరెక్ట్ గా సరి చిప్పింది. వాడికి తొమ్మిది రావడానికి రెండు వాయింట్లు తగ్గాయి."

"అయితే ఇంకేమిటి? ఉన్న ఆ ఒక్క అనుమానం కూడా తీరిందన్న మాట." సంతోషంగా చెప్పింది కనక మహాలక్ష్మి.

"అవునో. అసలందువల్లే అనుకుంటా ఆ సంబంధం తప్పి పోయి ఇది కుదరటం."

"సంబంధం కుదరటం ఏమిటండీ?" అడిగాడు వినాయక రావు అమాయకంగా.

రమణమూర్తి కాసేపు ఆలోచించి చెప్పాడు-

"కూర్చో!"

అతను కూర్చున్నాక చెప్పాడు-

"ఇందాక నీతో వాటు అల్లరి చేసిన వాళ్ళందరినీ భాళి చేయిస్తాను. అందుకు శిక్షగా అన్న మాట, నీకు వేసే శిక్ష ఈ ఇంటిలో శాశ్వత టైయ్. అంటే ఈ ఇంటి అల్లుడు అవటే తున్నావన్న మాట."

"అంటే మీరు మీ అమ్మాయిని.... వప్పుకున్నారన్న మాట?" అడిగాడు వినాయకరావు అనందంగా.

"అసా. పూర్తిగా మీ అమ్మ, నాన్నల ఆద్రస్ ఇస్తే నేను వెళ్ళి వాళ్ళని కలవాల్సిన అసవాయితి. ఇతర మాటలు మాట్లాడేసుకుని వస్తాను" చెప్పాడు రమణమూర్తి.

వెంటనే జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసిచ్చి చెప్పాడు వినాయకరావు-

"ఇది మా నాన్నగారి చిరునామా. మా వూరికి రైల్వే బస్సులో వెళ్ళి రూట్లు వివరాలు. ఏ టైంలో మా నాన్న బాలంలో, ఏ టైంలో ఇంటిలో దొరుకుతారో కూడా రాసాను."

రమణమూర్తి దాన్ని తన జేబులో వుంచుకుని వినాయకరావుతో చెప్పాడు-

"నా కన్నీ పెదాలా నచ్చితే తప్ప, నీ దిదిరింపులకి లోంగి కాదు నీకు సిల్ల నిస్తాంటు..."

"ఎలా అనుకున్నా ఒకటి రెండి" చెప్పాడు శాస్త్రి.

అదిలక్ష్మి మొహం అనందంతో వెరిగి పోతుంటే, సిగ్గుతో లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. అయిన తన భార్య వైపు తిరిగి చెప్పాడు-

"ఏమీ కనకం. మా అందరి నోళ్ళల్లో ఇంత చక్కర పోయాలని కూడా నేన చెప్పిరా?"

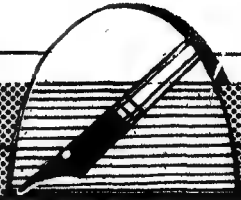
"చక్కరేం ఖర్చోంది. నిన్న రాత్రి మీ ఇంట్లో కళ్ళకాయలు చేసినట్టున్నారు?" చెప్పాడు శాస్త్రి.

ఆ విధంగా వినాయక రావు, అదిలక్ష్మిల పెళ్ళి తంతు అనేక కష్టాలు, గాలి దుమారాలు, అవాంతరాలు ఎదుర్కొని ఓ కొలిక్కి వచ్చింది.

ఇల్లాలకగానే పెళ్ళయినట్టు కాదుగా. ఇక ముందు ముందు ఏం అవుతుందో చూడాలి మరి.

(ఇంకావుంది)





బి.డి. నారాయణ పేట

* అలహాబాదు నుండి పోటీ చేయమని రాజీవ్ గాంధీ నుండి పిలుపు వస్తే పోటీ చేస్తారా?

● ఏచా! వెలా. అని టిలిగ్రాం సంపుతాను ముందు. తరువాత మీ నాయకులకున్నంత భావాజ్ఞానం నాకు లేదు. మీ పార్టీ పరువు దిగజార్చేలాగా నేను ఎలా మాట్లాడగలను? అని ఓ ఉత్తరం రాసి పారేశా. (కాంగ్రెస్ నాయకులు అందరిలో చేస్తున్నది అదే కద!) ఇంకా ఏదీలే - వెల్లి త్రివేణి సంగమంలో మునిగి "క్షమించు రాజీవ్! నేను రాజకీయాల ఇక్కడ వదిలినాను" అంటాను.

* తమరికి ఓపిక తగ్గిందన్నారు. ఇంకాస్త సగిస్తే... గుడ్ బై చెప్పక కూతురికి వారసత్వం యిచ్చి మా సందేహాలు తీర్చండి.

● ఓపిక శరీరానికి తగ్గుతుంది. బుర్రకి కాదు. బుర్ర వారసత్వంగా రాకుండా... ప్రమాదంలేదు!

* ఇతర దేశాలు అప్పు యిచ్చేటప్పుడు వడ్డీ తీసుకుంటాయా?

● ఎందుకు తీసుకోరు? వడ్డీకాదు - ఒక్కళ్ళ సందర్భంలో దేశపు ఆత్మాభిమానాన్నే కుదువ పెట్టుకోడం జరుగుతూ వుంటుంది. అప్పచ్చేవాడు - రాభం లేకుండా యిస్తాడా?

ఎన్.ఎన్. లక్ష్మి

* ద్వితీస్థులకి మచ్చ వేస్తే పారిపోయినా సులభంగా పట్టుపడతారు. ఉత్తర హిందూ స్థానంలో పరిస్థితులు కె.ఆర్. గారికి తెలియును. పోలీసుల నుంచి తప్పించు కున్నవారు, విదేశాలకు

పోయిన వారు - నిజంగా యిలా మచ్చవుంటే పట్టుబడేవారే (26/2)

● ఇది మరి బాగుంది. కొబ్బరి చెట్టుకి మడిబట్టి కట్టితే కాయ లిత్తుకు పొరన్నట్టుండి గోలమనిషిని పట్టి - ఏదీ మచ్చ? అని వెతికేదాకా ద్వితీస్థు పూరుకుండుకేం చెప్పలో పువ్వు పెట్టు కున్నాడా?! అయినా ఇన్ ఎడిబుల్ ఇంకు కనిపెడితే దాన్ని తుడిచేది కనిపెట్టాడు - మనిషి. ఓటు మచ్చలు తుడిచి ఒకటికి మూడనార్చు. ఓట్లు వేసినవారిని చూడలేదా?... అయినా ఆ సమాధానం - నేను అనుభవించిన స్త్రీని తిరిగి అనుభవించ వలసి రావలసిన ప్రమాదంలో పడకుండా "మచ్చ" వేస్తా నడం అభ్యంతరం అని సూచించారు. ద్వితీస్థులకి, దొంగలకి మచ్చ లెందుకు?... రాజకీయ వేత్తలకి వేస్తే రాభం వుంటుండేమో అల్ల చించడం మంచిది - ఏ ఎండకే గొడుగు పడుతున్నారో సులభంగా పట్టు వచ్చువేమో!

కె. ఎన్. గూడూరు

* ప్రతి వ్యక్తి సేవా ప్రజానీకానికి ఎంత ఉపయోగమో అంత అభివృద్ధికి నోచుకుంటారని విస్మరించరాదు.

● ఎవరు?! తనకు మాలిన ధర్మం చేయరాదని మనకి పెద్దలేకద నేర్పింది!

టి. ఎన్. ఆర్. నందిగామ

* ప్రేమ వివాహాలన్నీ జీవితాంతం కలతలు కన్నీరు లేకుండా సుఖాంతంగా జరుగు తున్నాయంటారా?

● ఎవరూ - ఈ వివాహం సుఖాంతం అవుతుంది అనే భిచ్చితంగా చెప్పలేరు - కథలో అయితే తప్ప ఇద్దరు వ్యక్తులు రోజు కిరచై నాలుగంటలు - మూడొండుల అరచై అయిదు రోజులూ కలిసి ఒకే కొంపలో బ్రతుకు తున్నప్పుడు - కలతలూ, కన్నీరూ తప్పవు. వీటిని అధిగమించ కల్గిన స్నేహబంధం వుంటే - ఆపెళ్లి సక్సెస్ అనుకోవాలంతే.

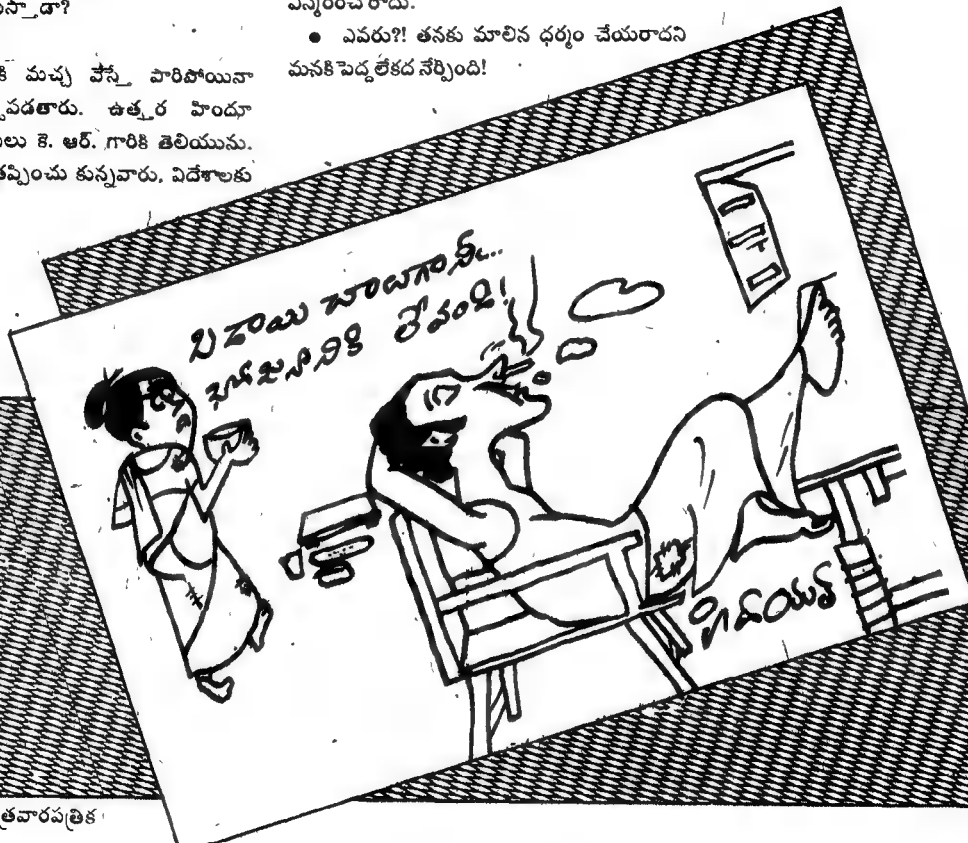
ఎం. ఆర్. వి. ఆర్. సికింద్రాబాదు.

* జీవితానికి అతి ముఖ్యమైన రెండు విషయాలు ఏమిటి?

మంచి అంతరాత్మ. మంచి మాటకారితనం - ఈ యిద్దూ కూడా జీవితానికి - అవసరం.. ఉపయోగకరం.

* పొదుపు గురించి అంత ప్రకటనలు చేస్తారుకదా? అది సాధ్యమా?

ఎలా? అసలు పొదువన్న మాటే - దొరికేది పర్చుకి అట్టుడుగునకద!



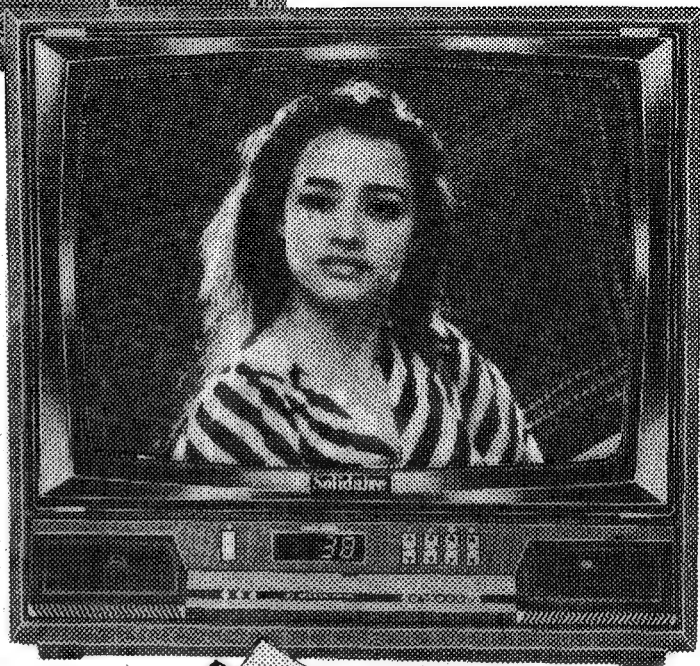
రెండుటో ఒకటేవి
ఈ రోజే ఎన్నుకోండి



CAT 1000 DX ►

(రిమోట్ మోడల్)

డిజిటల్ సింథసైజర్ ట్యూనింగ్
మరియు 39 ప్రోగ్రాం జ్ఞాపకశక్తి
వేరుగా అమర్చిన CAT 1000 DX తో
స్పీక్ పెట్టుకు ప్రోగ్రాం, బ్యాండు, ఛానలు,
శబ్దం, రంగుల వివక్షత, పరిశుభ్రత, మీకు
విడి కావరిస్తే అది మీరు ఉన్న రోటునుంచే
నరచేసుకునేందుకు మైక్రో ప్రోసెసరు కంట్రోల్
కలదు.



మా CAT 1000 సీరిస్, అవి కంప్యూటర్
సాంకేతిక సహకారంతో తయారుచేయబడినవి.
ప్రతిసారి మీరు టీ.వి. చూసే సమయంలో
మీకు దీని విశేష ఉపయోగాలు తెలుస్తుంది.
చక్కటి, సున్నితమైన, నిజజీవితంలోలా రంగుల
దృశ్యం. ఇవన్నీ కంప్యూటర్ సహకార డిస్రైను,
కంప్యూటర్ సహకార ఉగ్రుత్తి పదానం, పూర్తిగా
కారత నిపేదించబడిన ఎల్.ఓ.టి, ఎస్.ఎమ్.సిఎస్,
ఎమ్.ఎస్.ఎఫ్.ఓ.టి, ఎలక్ట్రానిక్ ట్యూనర్, కలర్
బసిలు అన్నియు ప్రపంచ శ్రాంతిగాంచినవారిచే
ఉగ్రుత్తి చేయబడినవి వాడటం.

◀ CAT 1000 SE

అతి అందమైన హుందాగా అగుపించే
రంగుల టీ.వి.

ప్రయరించిన బొమ్మ సహకారం:
మిక్ గీతాంజలి అయ్యర్ మరియు
మలాళా పరిమి రిమిజిక్ వారి
"అగ్ని నక్షత్రం"లో స్థిలు.

సాలేడైర్

జానకి బస్ స్టాండ్ చేరి అరగంట అయింది. ఈ అరగంటలోనూ ఒక బస్సురాలేదు. యీ హైదరాబాద్ సిటీబస్ ల గురించి ఒక ముఖ్య సిద్ధాంతం ఉంది. మనం ఎదురు చూసే బస్సు ఎన్నటికీ రాదు. అది తప్పించి అన్ని బస్సులు వచ్చి పోతుంటాయి. మనకి అవసరం లేనప్పుడు కూడా అన్నీ చక్కగా ఖాళీగా పోతుంటాయి.

అప్పుడే ఎదున్నరయింది. ఎనిమిది గంటల కల్లా అబిద్స్ చేరుకోవాలి. అక్కర్లేంచి అయిదు నిమిషాలు నడక. ఎనిమిదింపాపు కల్లా స్కూలు చేరి ప్రెన్సిపాల్ ముందు ఉండక పోయిందో, తన దింపరరీ ఉద్యోగం కాస్తా ఉడినట్లే.

"మీన్ జానకి, రోజూ టైంకి రావాలి. అందులోనూ రేపు స్కూలెంట్స్ ని ప్రోగ్రెస్ కార్డ్స్ తీసుకోడానికి రమ్మన్నాను. టైంకి రాకపోతే జాగుండదు!" అంటూ మర్యాదగానే కటువుగా చెప్పింది - ప్రెన్సిపాల్ సూర్యకాంతం. పేరుకు తగ్గట్టే వ్యక్తి కొంచెం వేడిగా ఉంటుంది.

"ఎస్ మేడమ్!" అంది తను. అన్నమాట ప్రకారం చెయ్యకపోతే అవిడతో వేగడం కష్టం. అందుకే ఎదు గంటలకల్లా బస్ స్టాండ్ జేరింది. ఏం లాభం! కర్క! ఒక్కబస్సు రాలేదు. పోనీ, ఏ ఆటోలో నైనా పోదామంటే నెలాఖరు. ఊతం అరోజే వస్తుంది. చేతిలో సరిగ్గా రెండు రూపాయలు ఉన్నాయి. అటోకి కనీసం 3 రూపాయలు అవుతుంది. పైగా తన లాంటి దింపరరీ చీచర్లకి అటో యోగం కూడానా? విజయనగర్ కాలనీ నుంచి రోజూ అబిద్సుకి వెళ్ళిరావడానికి బస్ కి రూపాయి చెల్లించడానికే యిబ్బందిగా ఉంది! జానకి అలో చనలతో సతమత మవుతూ బస్సుల్ని తిట్టుతూ ఎల్లాగైనా యీ గండం గడ్డిక్కించమని దేవుళ్ల నందర్ని వరుసగా ప్రార్థించసాగింది.

ఏదో అగిన శబ్దమైతే అలో చనలుంచి తేరుకొని అళగా చూసింది. కొంచెం ముందర పేవ్ మెంట్ ప్రక్కన స్కూటరు అగిన శబ్దము. నిరాళగా దృష్టి మరల్చింది. కాని అతగాడు తననే గుచ్చి చూస్తున్నట్టుని పించి మళ్ళీ యిటు తిరిగింది. ఈ రోజుల్లో పెద్దా చిన్న లేకుండా ప్రతీ వాళ్లకి యిదో జబ్బు. అడదంటూ కనిపిస్తే చాలు గుడ్డ గూబలా గుడ్డ పుగించి చూడడం, రోడ్డు మీద కనబడ్డ ప్రతి అడదీ తమ సొంతం అన్నట్టు యిగాదిగా, ఇడియట్స్! బహుశా కలియుగ ప్రభావమేమో!

"చూడండి, మీరిక్కడ నలభై నిమిషాల నుంచి కాచుక్కుచున్నారు. బస్ కోసమనుకుంటా. కాని యివాళ బస్ ని రావు స్క్రైక్ గదా!"

జానకి చుట్టూరా కలియ చూసింది. నిజమే. ఎవ్వరూ నిలబడలేదు. తను ఒక్క తె వెర్రిదానిలా బస్ కోసం చూస్తోంది. ముందే తెలుస్తే నడిచయినా యీవాటికి స్కూలు చేరేది. ఖర్చు! ఎలాగిప్పుడు?

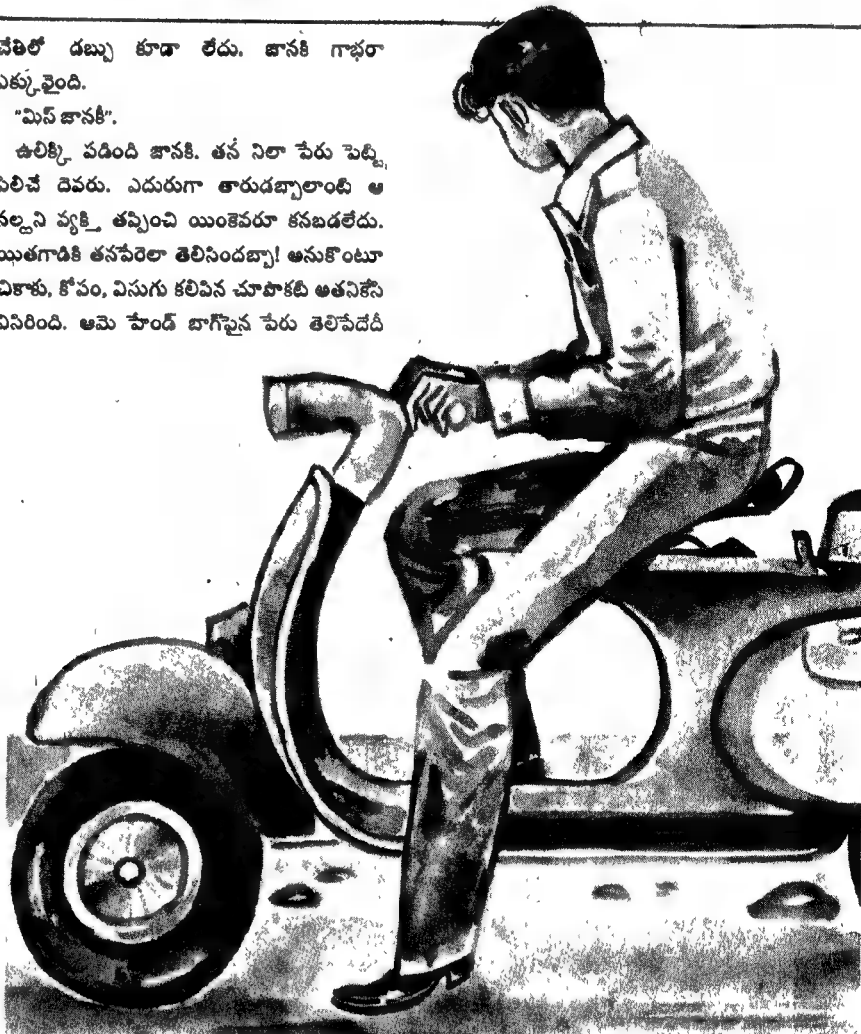
చక్క చక్క



చేతిలో ధబ్బు కూడా లేదు. జానకి గాభరా ఎక్కువైంది.

"మీన్ జానకి".

ఉలిక్కి పడింది జానకి. తన నిలా పేరు పెట్టి పిలిచే దెవరు. ఎదురుగా తారుడబ్బలాంటి అ నల్లని వ్యక్తి తప్పించి యింకెవరూ కనబడలేదు. యితగాడికి తనపేరలా తెలిసిందబ్బా! అనుకోంటూ చికాకు, కోపం, ఎసుగు కలిపిన చూపాకది అతనికేసి ఎసిరింది. అమె పాండ్ జాగ్ పైన పేరు తెలిపేదేదీ



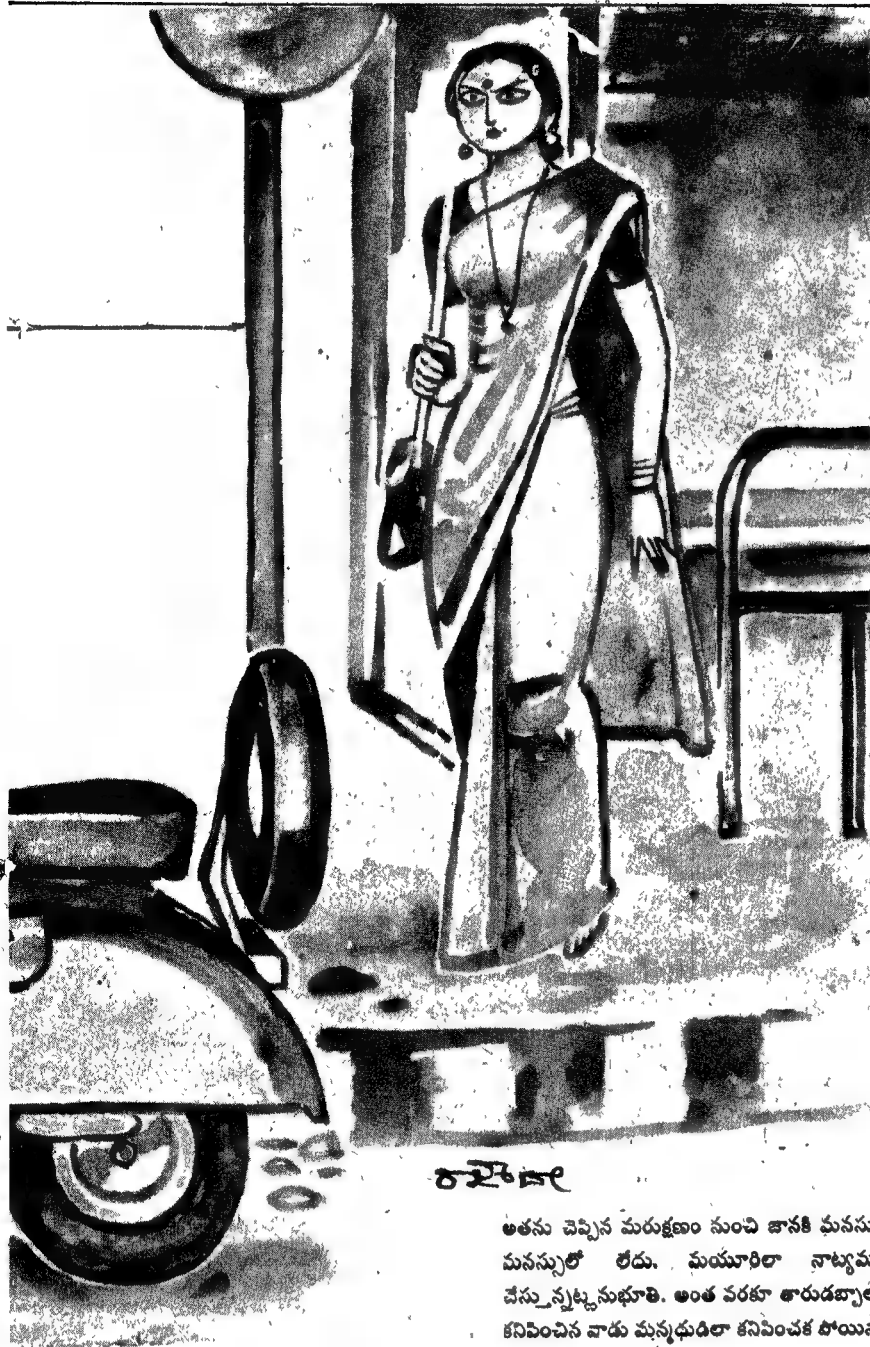
లేదు. చేతిలో పుస్తకాలు లేవు. మరి ఎల్లా తెలుసుకొన్నాడు తనపేరు? ఇతగాడికెల్లెనా దివ్యదృష్టిలాంటిదేదైనా వుండా ఏమిది.

మీపేరు నాకెలా తెలిసిందా అని అళ్యర్థ పోతున్నారా? దీనికంతగా అళ్యర్థ పడాల్సిందేమి లేదు. నేనూ యీ కాలనీలోనే ఉంటున్నాను. ఒకసారి మీ అమ్మగారనుకుంటా. మిమ్మల్ని పిలవడం విన్నాను. ఇబ్బమైన వాళ్ల పేర్లు గుర్తించుకోడం దర్శం గదా!" ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వాడు.

జానక్కి వంటి మీద గొంగలి పురుగులు

పాకుతున్నట్టుంది. ఒక ప్రక్క స్కూలికి ఎల్లా చేరాలిరా భగవంతుడా అనే ఆరాటం, మరో ప్రక్క యీ వెకిలి వాగుడు! కాని ఏమి చెప్పలేక ఉండి పోయింది. దేవుడిలా ఓ రిజ్జావాడు కనిపించాడు. ఎలాగో రెండు రూపాయలకి వచ్చించి దాన్లో ఎక్కి "హమ్మయ్య!" అనుకొంది.

ఈ రోజుకి గండం ఎలాగో గడిచింది. కాని స్కూటర్ వాలా మాత్రం అమెని రోజూ పలకరిస్తూనే ఉన్నాడు. ఏవో చిన్న చిన్న సహాయాలు చేస్తున్నాడు. క్రమేపీ మొదట్లో కలిగిన



కానక

అనకం తగ్గిపోయింది జానకిలో.

అప్పుడప్పుడు జరిపిన మాటల సందర్భంగా అతను తెలిపిందేమంటే, వాళ్ళిద్దరిది ఒకటి కులం, ఒకటి కాళి. అతను అంద్రా జాంకీలో అసినరు. తల్లిదండ్రులు ఉన్నారు. పెరు మాధవరావు. జానకంబో యివ్వం. అభ్యంతరం లేకపోతే పెళ్ళి చేసుకోదానికి సిద్ధం.

జానక్కి అకాశము నుంచి ఏ రెక్కల గుర్రమో వచ్చి స్వర్గానికి తీసుకు పోతానన్నట్లైంది. పెళ్ళి అరెండు అక్షరాలు అమృత తుల్యాయి. అమాట

అతను చెప్పిన మరుక్షణం నుంచి జానకి మనస్సు మనస్సులో లేదు. మయూరిలా నాట్యము చేస్తున్నట్టు సుభూతి. అంత వరకూ తారుదబ్బాలా కనిపించిన వాడు మన్నుడుదిలా కనిపించక పోయినా ఇప్పుడు ఫేయిర్ గానే కనిపిస్తున్నాడు.

సుందరమ్మ, సుబ్బారావుల మొదటి సంతానం జానకి. సుందరమ్మ తండ్రి రాఘవయ్య శ్రాంతి అసినరు. మధ్య పర్వల మాటలు నమ్మి సుందరమ్మని సుబ్బారావుకిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు రాఘవయ్య. రెండు మాడేశ్ దాకా సంతారం బాగానే నడచింది. క్రమేపీ సుబ్బారావు పేకాట మోజాలో పడి యింటి విషయం ఫర్మించుకోడం మానేశాడు. జీతం రాగానే కనీసం మొదటి పది రోజులయినా మర్తిదండా, అప్పుడప్పుడు పావుకిలో పుల్లారెడ్డి స్వేట్సు తెచ్చి సుబ్బారావు

పెళ్ళాం మొగం కనబడితేనే విసుక్కొడం మొదలు పెట్టాడు. రాత్రి పన్నెండు గంటల దాకా పేకాడి డబ్బులు బాగా పోగొట్టుకొని చికాగా యింటికి వచ్చేవాడు.

అప్పుడికి జానక్కి యింకా ఏదాది నిండలేదు. సుందరమ్మకి మళ్ళీ గర్భిణి. ఆ సమయంలో పాలదబ్బా అయిపోయిందనో, పిల్లకి జ్వరమనో, అవిడ చెప్పడం, సుబ్బారావు విసుక్కొవడం, మాటా మాటా పెరిగి సుందరమ్మని కొట్టడం మొదలైంది. పేకాట మూలంగా అర్థికంగా చితికి పోయిన సుబ్బారావు తన కష్టాలకి కారణం సుందరమ్మే నన్నట్టు ప్రతీదానికి ఆమెనే నిందించటం మొదలు పెట్టాడు.

ఒకనాటి రాత్రి గర్భవతి అనే కనికారం కూడా లేకుండా కొట్టి సుందరమ్మని చంపి పిల్లతో సహా బయటికి గెంటేశాడు. ఆ రాత్రికి ఎవరో తెలిసున్న వాళ్ళ యింటో తలదాచుకొని మర్నాడు పుట్టింటికి జేరింది. అతర్వాత తండ్రి శ్రాత్వాహము, నవాకారంట్ ఎలాగో మెట్రిక్ పాసయి, టీచరు డ్రైయినింగు పూర్తి చేసి ఉద్యోగము సంపాదించుకొంది సుందరమ్మ.

ఉన్నట్టుండి మళ్ళా ప్రత్యక్ష మయ్యాడు సుబ్బారావు. యిదేశంలో అదదానికి మొగుడనేవాడు ఎలాంటి వాళ్ళో వాడి కట్టు బానిసగా పడుండటం అచారం, ధర్మం, కర్మవ్యం. పైగా తను ఇద్దరాడపిల్లల తల్లి. అందుచేత సుందరమ్మ ఉద్యోగం వదులుకొని యిద్దరు చంపి పిల్లలతో పైదరాజాడు వెళ్ళి సుబ్బారావుతో కాపురము మొదలుపెట్టింది.

కాని సుబ్బారావు మంచితనము ఒక నెలకన్నా ఎక్కువ నిలవలేదు. తిరిగి పాత రోజులు రావడానికి అడ్డకాలం పట్టలేదు. మళ్ళీ నెలకవ్వడం, సుబ్బారావు యింటికి దూరంగావడం జరగానే సుందరమ్మ ఎందరో బ్రతిమలాడి పైదరాజాడులోనే టీచరు ఉద్యోగము సంపాదించింది. సుబ్బారావు జీతం మాచిలా ఉన్నా తన జీతంతోనే జానకి, వనిత, సుధ ముగ్గురి పోషణ తన మీద వేసుకొని సంసారము గుట్టుగా నాగించింది. సుబ్బారావు బుద్ధి పుడితే సరుకులేవైనా తెచ్చేవాడు. లేకపోతే లేదు.

తల్లి పెంపకంలోనే పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళయ్యారు. జానకి స్కూల్లో టెంవరరిగా పని చేస్తోంది. వనిత టి. ఎ. పూర్తిచేసి ఖాళీగా ఉంటోంది. సుధ యింకా చదువుకొంటుంది.

జానకి వచ్చగా అందంగానే ఉంటుంది. అందమైన పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, బారెడు జుట్టు - ఎవరైనా యిట్టే అకట్టుకుంటాయి. తల్లి ఎన్నో సంబంధాలు చూసింది. కాని ఒక్కటి కుదరలేదు. అందులో సగం తండ్రి చెడగొట్టేవాడు. జానక్కి పెళ్ళి చేసేస్తే పేకాట డబ్బులు సరిపోవని టెంగకావచ్చు.

చర్చిత చర్చణం

ఎందుకంటే జానకి దీతంలో సగం తండ్రి పుచ్చుకొంటాడు. కొందరికి కట్నాల అళి. కాని, వేరే ఏ అస్తి గానీ అదాయం గాని లేక ముగ్గురు అడవిల్లలున్న అయింటో పేద పేద కట్నాలు పోసి పెళ్ళిళ్లు చెయ్యడం అటుంటానికి సాధ్యం గాదు. అందులోను సుబ్బారావు లాంటి బాధ్యత లేని తండ్రి ఉన్నప్పుడు!

మాధవరావుతో జరిగిన మాటల సంగతి తల్లితో చెప్పింది జానకి. సుందరమ్మ ఎంతో సంతోషించింది. కళ్యాణ మొచ్చినా కక్కొచ్చినా అగడంబారు! "యిదే" అంటూ మురిసి పోయింది.

మంచి రోజు చూసుకొని మాధవరావు యింటికి బయలుదేరి వెళ్ళాలింది సుందరమ్మ. ఎడ్రను కనుక్కోమంది జానకిని. మర్నాడు జానకిని కలిసినప్పుడు తల్లి అడగమన్న విషయము అడిగింది.

విజయనగర్ కాలనీ పోస్టు ఆఫీసు ప్రక్కన నాలుగిళ్ళ తరువాత ఉన్న మేడే మాది. మా నాన్నపేరు క్యమలరావు- అంటూ ఇంటి వెంబరు నగైరా చెప్పాడు మాధవరావు.

మంచి రోజు చూసుకొని దశమ అదివారము మాధవరావు యింటికి బయలు దేరి వెళ్ళింది సుందరమ్మ. అదివారము కాబట్టి మాధవరావు కూడా ఇంట్లోనే వున్నాడు. జానకి తల్లి అని తెలియగానే "రండి, అత్తగారూ!" అంటూ అదరంగా పిలిచి లేవలికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

కొడుకు మాట వింటూనే హాల్లోకి వచ్చింది తులనమ్మ.

"అమ్మా నేను చెప్పిన జానకి అనే అమ్మాయి గురించి. ఆమె, ఆమె తల్లిగారు!" అంటూ పరిచయం చేశాడు మాధవరావు తల్లికి.

"రండి, రండి! మా అబ్బాయి అంతా చెప్పాడు. యారోజుల్లో పిల్లలు మనకాలంలో లాగాడు. అన్నీ వాళ్ళే చూసుకొంటారు". అంటూ అదోలా నవ్వింది తులనమ్మ.

"మరేనండి! వాళ్ళ యిష్టాయిష్టాలకి వదిలేసి

దూరంగా ఉండి చూస్తుండాలి మ... అంతే!" సుందరమ్మ అంది.

"అందుకే వాళ్ళ నాన్నగారు పట్టించుకోడం మానేశారు. పైగా యిద్దరూ ఒకర్నొకరు యిష్టపడి పెళ్ళి చేసుకొంటే అబాధ్యతగా వాళ్ళదే! అతర్వాత ఏ గడవలోచ్చినా అహవీ వాళ్ళదే. అంటారు! అలా వదిలేయ గలమా చెప్పండి" అంది తులనమ్మ.

మాటల సందర్భంగా చుట్టాలు, బంధువులు, సంబంధాలు అన్ని ఏకరువు పెట్టుకున్నారు. యిద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి నద్దవం పెరిగింది. జానకి ఎంతో అదృష్టవంతురాలు. అందుకే ఇంత మంచి ఇంట్లో పడగలుగుతోంది అనుకొంది సుందరమ్మ.

"పిల్లలు ఒకర్నొకరు యిష్టపడడం అయిపోయింది. ఇక పెద్దలం మనం మాట్లాడుకోటం మిగిలింది." మాధవరావు తండ్రి క్యమలరావు అన్నాడు.

"చెప్పండి, అన్నయ్యగారు! మీరెంతలో ఉన్నారో!" అంది సుందరమ్మ క్యమలరావు అభిప్రాయము గ్రహించి.

"అబ్బాయికి పాతిక వేలు యిస్తామంటూ వస్తున్నారు. బ్యాంకులో అఫీసరుకదా!" అంది తులనమ్మ.

సుందరమ్మ తన వల్లగాదన్నట్టు మొగం పెట్టింది.

"అబ్బి, మిమ్మల్నింత యివ్వమని చెప్పడం లేదు. పైగా అబ్బాయికి నచ్చిన ఏల్లాయెను! కనీసం కర్నూలుకోసం మైనా ఓ వదిపాను వేలు అవుతుంది" తులనమ్మ ఓ మెట్టు దిగింది.

సుందరమ్మ తన సలహారం స్వీకరింతులు, ఇంకా ఇద్దరూ పిల్లల సంగతి పరిచించింది.

అఖిరి మాటగా పదివేలు అని తల్తారు క్యమలరావు. తులనమ్మ. ఈ కాలాన్ని బట్టి అమాత్రం ఉద్యోగమున్న వాడికి పదివేలు సబబేనేమో! పైగా ఇల్లు, స్కూలుకు ఉన్నాయి. ఒక్కగానొక్క కొడుకు. అత్త మామలు మంచివారలా ఉన్నారు- అనుకొంటూ తన

తాహతుకి మించినా గాని సరేనంది సుందరమ్మ.

"అయితే వదిలగారు! ఈ రోజు మంచిదే కదా! తాంబూలాలు పుచ్చుకొందాము! త్వరలో ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు." అంది తులనమ్మ. పదినిమిషాలలో అన్ని ఏర్పాట్లు చేసేసింది. సుబ్బారావుకి విషయం చెప్పింది అని సుందరమ్మ చెప్పినా తులనమ్మ "అన్నయ్యగారు మీ మాట కాదంటారా వదిలగారూ!" అంటూ తొలిదర చేసింది. తాంబూలాలు పుచ్చుకొన్నారు. జ్యేష్ఠ మాసంలో పెళ్ళి చేయాలి అని కూడా నిర్ణయింతుకొన్నారు.

అది వైశాఖమాసం. ఎండ నిప్పులు చెరుగుతోంది. ఆ రోజు జానకి పుట్టిన రోజు. స్కూళ్ళు, పరిశ్రమలు అయిపోయాయి కాబట్టి మూసేసారు. మధ్యాహ్నం దాకా ఇంట్లో తల్లి చెల్లిళ్ళ మధ్య కాలం గడిపింది. పింకు కలరు చైనా నిల్కు. చీర, మాచింగు బ్లోజు వేసుకొంది. జుట్టు రిబ్బన్ను పెట్టి పోనీ టైలులా కట్టింది. నాల్గు గంటలకల్లా తయారైంది. అమ్మా అంటూ దగ్గరికి వచ్చిన జానకి మనస్సు గ్రహించింది సుందరమ్మ.

"నువ్వు అతనూ కలిసి ఎక్కడి కయినా వెళ్ళామనుకొంటే వెళ్ళిరండి. రాత్రి భోజనానికి మాత్రము యింటికి పిల్చుకురా. తొందరగా వచ్చేయండి!" అంది సుందరమ్మ.

"అడిగాడమ్మ! అసలు నా పుట్టిన రోజున ఆయనకి చెప్పలేదు. సర్వైజాగా అఫీసుకి వెళ్లి కలుస్తాను. అక్కర్లుంచి ఏ హాటల్కో వెళ్లి డిఫిన తిని వచ్చేస్తాము. పార్టీ యిచ్చినట్టు ఉంటుంది. మళ్ళీ యింట్లో అరేంజ్ చేయటం మెండుకు?" అంది జానకి.

"సరే నీ యిష్టం!" అంది సుందరమ్మ.

మాధవరావు చెప్పిన వివరాల ప్రకారం బ్యాంకు చేరుకునే సరికి పావు తక్కువ అయిదయింది. మూడో అంతస్తులో క్రొత్తగా ఓపెన్ చేశారు. క్రాంతి మొత్తం మీద ఇద్దరు ముగ్గురు గుమాస్తాలున్నారు. ఎక్కడా మాధవ రావు కనిపించలేదు. అందరూ బ్యాంకు కోట్ చేసి



గ్లూకోస్ బిస్కెట్లలో పహాన్ పా



ఆంప్రో® గ్లూకోస్

ప్రిమైనందువల్ల బిజీగా ఉన్నారు.

ఎడమచైపు గది తలుపు మీద "మానేజర్" అన్న బోర్డు తగిలించి ఉంది. జానకి తలుపులోని లోపలికి తోంగి చూసింది. ఒక వేళ అల్లిడున్నాడేమోనని.

"స్పైక్ కమిన్!" అంటూ బట్టతల, కళ్లజోడుతో ఓ యాత్రి సంవత్సరాల పెద్ద మనిషి ఏదో పైలు తిరగేస్తూ తలిపై అమెని పలిచాడు.

జానకి యిబ్బందిగా లోపలికి అడుగు పెట్టింది.

"నమస్కారమండి. నా పేరు జానకి. మాధవ రావుగారని యిక్కడ వని జేస్తున్న అఫీసర్ని కలుసుకోడానికి వచ్చాను."

"నమస్కారం. మాధవరావు మీకు తెలుసా?"

"బాగా తెలుసండి"

"ఇలా బాగుండమ్మా!" అంటూ పగలబడి నవ్వుతాయన. జానకి అర్థం కానట్టు చూసింది.

"నాపేరే మాధవరావమ్మా. యిక్కడ ఉండే అఫీసరు నేనొక్కణ్ణి".

"వానీ మీరు కాకుండా మాధవరావు అని యింకెవరన్నాఉన్నారా?"

"నాకు తెలిసినంత వరకూ ఎవ్వరూ లేరు. పైగా యిది చాలా చిన్న క్రాంచి. అసలు ఉండేదే మేం అయిదుగురం. అఫీసరు, గుమాస్తాల్ని అందరూ కలిపి"

ఇంతలో తలుపు తెరుచుకొంది. బ్రేలో నీళ్లు

అప్పుడే....!

మనిషి
మనసు
మాన పోవాలి....
ధ్వని!
అప్పుడే....
ఐకమత్యంతో
అలరారుతుంది
దేశం!

-వాసాల నరసయ్య

చర్చిత చర్చణం

గ్లాసులో మాధవరావు లోపలికి వచ్చాడు.

జానకిని చూడగానే మొగ్గాన్న కత్తి వాటు వేస్తే నెత్తురు చుట్టలేదు. అతన్ని నీళ్లుగ్లాసు లందించే వాటరు బాయ్గా పోబుకోగానే జానకి కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి.

"నారీ, సారీ వస్తాను" అంటూ జానకి బయటికి నడిచింది.

మాధవరావు బయటికి వచ్చి "జానకి, జానకి" అంటూ వెంట బుడ్డాడు. మాధవరావు పిలుపు విన్న జానకి ఆగింది. దగ్గరకిరాగానే-

"చూడు మిష్టర్ యింకనన్ను అలా పేరు పెట్టి పిలవద్దు! గుడ్డై"

"కాదు. నేను చెప్పేది విను. నిన్ను మోసం చెయ్యడం నా ఉద్దేశ్యం గాదు. వాటర్ బాయ్ అంటే ఎన్నాళ్లయినా పెళ్లిగావడం లేదని మూ అమ్మ అలా అబద్ధం చెప్పింది. అంతే! అయినా నాది పరీసెంట్ ఉద్యోగం. ఊతం కూడా ఎక్కువే"

"చూడు మిష్టర్! నీ ఉద్యోగం చిన్నదయినా, ఊతం తక్కువయినా నీకు చదువు లేక పోయినా నాకు బాధలేదు. నా బాధల్ని పెళ్లికి ముందరే ఇంత మోసం, అబద్ధం చెప్పిన పెద్ద మనిషివి. యింకా తర్వాత నా బతుకులో ఎన్నినిప్పులు పోస్తావో అనే! యింక నా వెనక రావద్దు! అమ్మ చెప్పిందట! ఈ పెద్దమనిషి మోసగించాడుట! మీ అమ్మ రేపు ఈ కోడలు నాకు వచ్చు. నిన్ను అంకిదామంటుంది. అప్పుడు అంటించి చంపుదువుగాని. నాతో ఎక్కడా మాట్లాడ్డానికి ప్రయత్నించద్దు!" అంటూ వెళ్లి పోయింది.

అమెకి తల్లి అనుభవించిన నరకం కళ్లెదుట కట్టింది. అంతకన్నా పెళ్లి లేకుండా ఉల్లిది పోవటమే అదపిల్లకి మంచిదేమో! □



కేశవర్ధిని...

పాడవయిన, ఒత్తయిన శిరోజాలకి తీరతరాల రహస్యం

పోషణ నిచ్చే కేశవర్ధిని తలనూనె

అందగత్తెలందరూ తమ అకర్షణీయమైన శిరోజాల సౌందర్య రహస్యం తరతరాలకి అందజేస్తారు.

కొద్దిమక్కుల కేశవర్ధినిని ఒక వెంటాడు కొబ్బరినూనెలో కలిపి శిరోజాలకి రోజూ రెండుసార్లు బాగా రాస్తే అవి ఎంతో అందంగా, ఒత్తుగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగలాడుతూ అలోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి.

అరునిలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి.



OBM 8473 TG

కేశవర్ధిని తలనూనె

కేశవర్ధిని ప్రోడక్స్ (ప్రైవేటు)
మైదానం-600 092



శాంతి

చల్లారూస్సరాణి



చర్మ సౌందర్యాన్ని గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవాలనుకునేవాళ్ళు మొదట మీది ఏ రకమైన చర్మమో తెలుసుకోండి. దాన్నిబట్టి ట్రీట్మెంట్ తీసుకోవాలి. చర్మంలో నాలుగు ముఖ్యమైన రకాలున్నాయి.

1. నార్మల్ స్కిన్ (సాధారణమైన చర్మం)
2. అయిల్ లేదా గ్రీజీ స్కిన్ (జిడ్డుగా ఉండే చర్మం)
3. డ్రైస్కిన్ (పొడిగా ఉండే చర్మం)
4. కామిన్షన్ స్కిన్ (అయిల్ - డ్రై మిశ్రమంలో వుండే చర్మం)

రాత్రి పడుకునే ముందు శుభ్రంగా ముఖం సబ్బుతో కడుక్కోండి. ఉదయం లేవగానే ముఖం కడుక్కోకుండా అద్దంలో చూసుకోండి.

ముఖం మామూలుగా మృదువుగా ఉంటే నార్మల్ స్కిన్ గానూ - నూనె కారుతున్నట్లుంటే అయిల్ స్కిన్ గానూ - పొడి పొడిగా బిగసుకుపోయినట్లుంటే

శుభ్రంగా సబ్బుతో కడుక్కుని తుడుచుకోండి. రెండు నిమిషాలయ్యాక అద్దంలో చూసుకోండి. ముఖం మృదువుగా వుండేట్లయితే నార్మల్ స్కిన్ గానూ మెరుస్తూ బిగసుకుపోయినట్లుగా - పొట్టు లేస్తూ వుంటే డ్రైస్కిన్ గానూ గుర్తించండి.

ఉండి చక్కటి మంచి ఆరోగ్యాన్ని సూచిస్తూ వుంటుంది.

దీనికి తీసుకోవలసిన రక్షణ చాలా స్వల్పం. రోజూ రెండు పూటలూ చర్మాన్ని మైక్రోగా వుండే సబ్బుతో కడుక్కోవాలి. రాత్రి పడుకునేముందు

మీది ఏ రకమైన చర్మమో తెలుసా?

డ్రైస్కిన్ గానూ - శేవలం సుదురు, ముక్కు, గడ్డం మాత్రమే నూనె కారుతూ మిగిలినభాగం పొడిగా ఉంటే కామిన్షన్ స్కిన్ గానూ పోల్చుకోండి.

ఇలా పోల్చుకోవడం తికమకగా ఉన్నవాళ్ళకి మరో పద్ధతి ఉంది.

రాత్రి పడుకునేముందు ముఖంలో ఏ విధమైన సెక, క్రిప్స్ లేకుండా శుభ్రంగా సబ్బుతో శుక్కుని పడుకోండి. ఉదయం లేస్తూనే ఒక ట్రైసింగ్ పేపర్ అంటే ఉల్లిపొరలాంటి కాయితం తీసుకుని ముఖం పూర్తిగా కవరయ్యేలా అంటే పేపర్ పూర్తిగా ముఖానికి అతుక్కుని కప్పి ఉంచాలి. రెండు నిమిషాలయ్యాక తీసేసి చూడండి. పేపర్ పొడిగా వుంటే నార్మల్ లేదా డ్రైస్కిన్ గానూ, పేపర్ మొత్తం నూనె అంటుకుంటే అయిల్ స్కిన్ గానూ - శేవలం పేపర్ మధ్య భాగం మాత్రమే నూనె అంటితే కామిన్షన్ స్కిన్ గానూ పోల్చుకోవచ్చు.

ఇకపోతే మీది సాధారణ చర్మమా లేక పొడి చర్మమా అన్నది తెలుసుకోవాలంటే ముఖాన్ని



సాధారణ చర్మం (నార్మల్ స్కిన్)

ఈ రకమైన చర్మం చాలా మృదువుగానూ మెత్తగానూ క్లియర్ గా - మరి జిడ్డుగా గానీ - మరి పొడిగా గానీ లేకుండా చక్కగా వుంటుంది. చర్మం ఆరోగ్య వంతంగా మెరుస్తూ రక్త ప్రసరణ సక్రమంగా

జంట్ల తయారు చేసిన మాయిశ్చరైజర్స్ రాసుకుని అరగంటయ్యాక శుభ్రంగా కడుక్కుని పడుకోవాలి.

ఎప్పుడైనా మీ చర్మం ఎండిపోయినట్లుగానీ జిడ్డు కారుతున్నట్లుగానీ వుంటే తగిన విధంగా చర్మ తీసుకుని మీ చర్మాన్ని కాపాడుకోండి.

(వచ్చే వారం తెలుతీస్కిన్...)



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

యమ్. యాదగిరి, (వయస్సు 17)
నిజామాబాద్

ప్ర : తెల్ల వెంట్రుకలు, వెంట్రుకలు
ఉడిపోవటం అలోచనలు తలనొప్పి,
వణుకు.

జ : బైద్యనాథ్ టైన్ టాబిలెట్ 2
మాత్రల చొప్పున బైద్యనాథ్ శంఖ పుష్పి
సిరఫ్తో రోజు రెండుసార్లు ఉదయం
సాయంత్రం లోనికి తీసుకోవాలి.
బైద్యనాథ్ బ్రాహ్మితేల మరయు బైద్యనాథ్
మహాభృంగ రాజతేల కలిపి తల నూనెగా
వాడండి.

ఉషామదన్, నాగపూరు

ప్ర : వెంట్రుకలు ఎక్కువగా రాలిపోతున్నవి.

జ : బైద్యనాథ్ వారి సుందరీ కల్ప
పోర్లు ఉదయం సాయంత్రం రెండు
చెంచాల మందు రెండు చెంచాల నీరు
కలిపి లోనికి సేవిస్తూ తలనూనెగా
బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజతేల వాడండి.
కె. ధనలక్ష్మి, తెనాలి; ఎ. మణి, కడప

ప్ర : కంటిక్రింద, ముఖం మీద అక్కడక్కడ తోలు
పిలిపురులు అవగింజలంత కాయల పలి ఉన్నవి.

జ : బైద్యనాథ్ రక్త శోధక బటీ ఒక
మాత్ర చొప్పున బైద్యనాథ్ సురక్తా

స్ట్రాంగ్ మందుతో ఉదయం సాయంత్రం
కొన్ని రోజులు వాడండి.

పి. ఆర్. పి. రావు, గుడ్లూరు

ప్ర : ఉదయం నిద్రలేవగానే అరికాలు మడమల
నొప్పి, కాలుక్రింద పెట్టనివ్వదు.

జ : లోనికి ఉదయం సాయంత్రం
బైద్యనాథ్ యోగరాజ గుగ్గులు 1 మాత్ర.
బైద్యనాథ్ వాతరీనా 1 మాత్ర చొప్పున
వేడినీటితో వాడవలెను. ఉదయం
సాయంత్రం బైద్యనాథ్ మహావిషగర్భ తేల
మాల్వీ చేసి వేడినీటి కావడం పెట్టండి.
అత్తులూరి సత్యప్రసాద్, చెన్నారం
(ఖమ్మం)

ప్ర : నాకు ఫిట్స్ ఉన్నవి. 15 సంవత్సరముల
మండినెలకు 1 సారి 2 సార్లు వస్తున్నది.

జ : మల బద్ధకము నులిపురుగులు
లేకుండా చూసుకోండి. మలబద్ధకము
ఉంటే బైద్యనాథ్ కబ్బహర చూర్ణం రాత్రి
పరుండబోవు నవుడు వేడినీటితో
సేవించండి. బైద్యనాథ్ స్ఫుటిసాగర రస 1
మాత్ర బైద్యనాథ్ వాత విధ్వంసనరస 1
మాత్ర ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్
కుమారి ఆసవతో లోనికి కొన్ని రోజులు
సేవించాలి.

రాజా, గుంటకల్

ప్ర : భార్యతో నా పల్ల సుఖములేదు. ఆడవాళ్ళు
మధ్యకు పోతే శక్తి లేకుండా పోతుంది.

జ : బైద్యనాథ్ విటా - ఎక్స్ ఒకమాత్ర
బైద్యనాథ్ శుక్రపల్లభరస 1 మాత్ర
బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ స్పెషల్తో
ఉదయం సాయంత్రం పాలతో
సేవించండి. భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్
అశ్వగంధారీష్ రోజురెండు సార్లు
తీసుకోవాలి. బలమైన ఆహారం అవునరం.
ఆర్. సీతాధామ్ (వయస్సు 35), కాకినాడ

ప్ర : తల తిన్న, వణుకు, దడ, జుట్టు ఉడి
పోవటం, ముండు.

జ : మలబద్ధకము ఉంటే బైద్యనాథ్
కబ్బహర చూర్ణం రాత్రి పరుండబోవు
నవుడు వేడినీటితో సేవించండి.
విరేచనము సాఫీగా అవుతుంది.

తరువాత బైద్యనాథ్ టైన్ టాబిలెట్ 1
మాత్ర, బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ 1 మాత్ర
చొప్పున బైద్యనాథ్ శంఖ పుష్పి సిరఫ్తో
ఉదయం సాయంత్రం కొంత *కాలం
సేవించండి. భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్
సురక్తా స్ట్రాంగ్ లోనికి వాడుతూ.
బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజతేల
తలనూనెగా ఉపయోగించండి.

జె. శ్రీనివాస్, (వయస్సు 16) ఏలూరు

ప్ర : ఎత్తు కావాలి అంటే ఏమి చేయాలి.

జ : వ్యాయామం చేస్తే ఎత్తు
పెరగవచ్చు. బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ
ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవిస్తూ
బైద్యనాథ్ లోహసవ, కుమారి ఆసవ కలిపి
భోజనం తరువాత రోజు రెండుసార్లు
సేవించాలి. కొంత ఎత్తు పెరగవచ్చు.
జగన్నాథసరావు, మర్రిపాలెం

ప్ర : మా అబ్బాయి వయస్సు 12
సంవత్సరములు. తిన్నది డిర్లము గాదు,
బలహీనముగా ఉంటాడు. కడుపులో నొప్పి.

జ : బైద్యనాథ్ ప్రభాకరపటీ 1 మాత్ర.
బైద్యనాథ్ లివరెక్స్ 1 మాత్ర ఉదయం
సాయంత్రం బైద్యనాథ్ కుమారి ఆసవనెం
3 తో కొంతకాలము ఇస్తూ బైద్యనాథ్
లోహసవ భోజనం తరువాత రోజుకు
రెండు సార్లు ఇవ్వండి. బైద్యనాథ్
చ్యవనప్రాశ కూడా రాత్రి పూట పాలతో
ఇవ్వండి. □



కూపన్
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చేయనామా :

కవితా

"ఈ పరిస్థితిలో నేను ఈ ఫీల్డ్ నుంచి తప్పుకుని ఏ విచోల్వ్లో సెటిల్ అవుదామనుకుంటున్నాను. నన్ను నమ్ముకున్న నా అనుచరులకు కూడా ఎంతో కొంత ముట్టజెబుదామనుకుంటున్నాను..... నువ్వు సహకరిస్తే - " అర్వోక్తిలో, అగిహాయిన దాదాని చూసి -

"నేను సహకరించడమంటే.....?" అడిగాడు రాకా.

"అపార్థంచేసుకోకు. నిన్ను తుచ్చువైన వనులు చియ్యమని అధగను. ఒక వళ్ళుబలిపిన వ్యక్తి. అనంతమైన సంవదలో కొంత చేజిక్కించుకుంటే వాళ్ళకు పెద్ద నష్టమూ వుండదు. మన పనే గడుస్తుంది" చెప్పారు తైరాజీదాదా.

"అదేదో స్పష్టంగా చెప్పుదాదా" అడిగాడు రాకా.

"గయ్యకాన్డ రాకు గాయత్రీదేవి మన భాష్టానికి ఎల్లండి పస్తోంది. అమె తన దగ్గరున్న కోట్లాది రూపాయల ఎల్లువైన వజ్రాలహారాన్ని అంధ్రమాత మెదలో వేస్తుంది..... ఆ సమయంలో ఆ హారాన్ని నువ్ కోట్లీయాలి!"

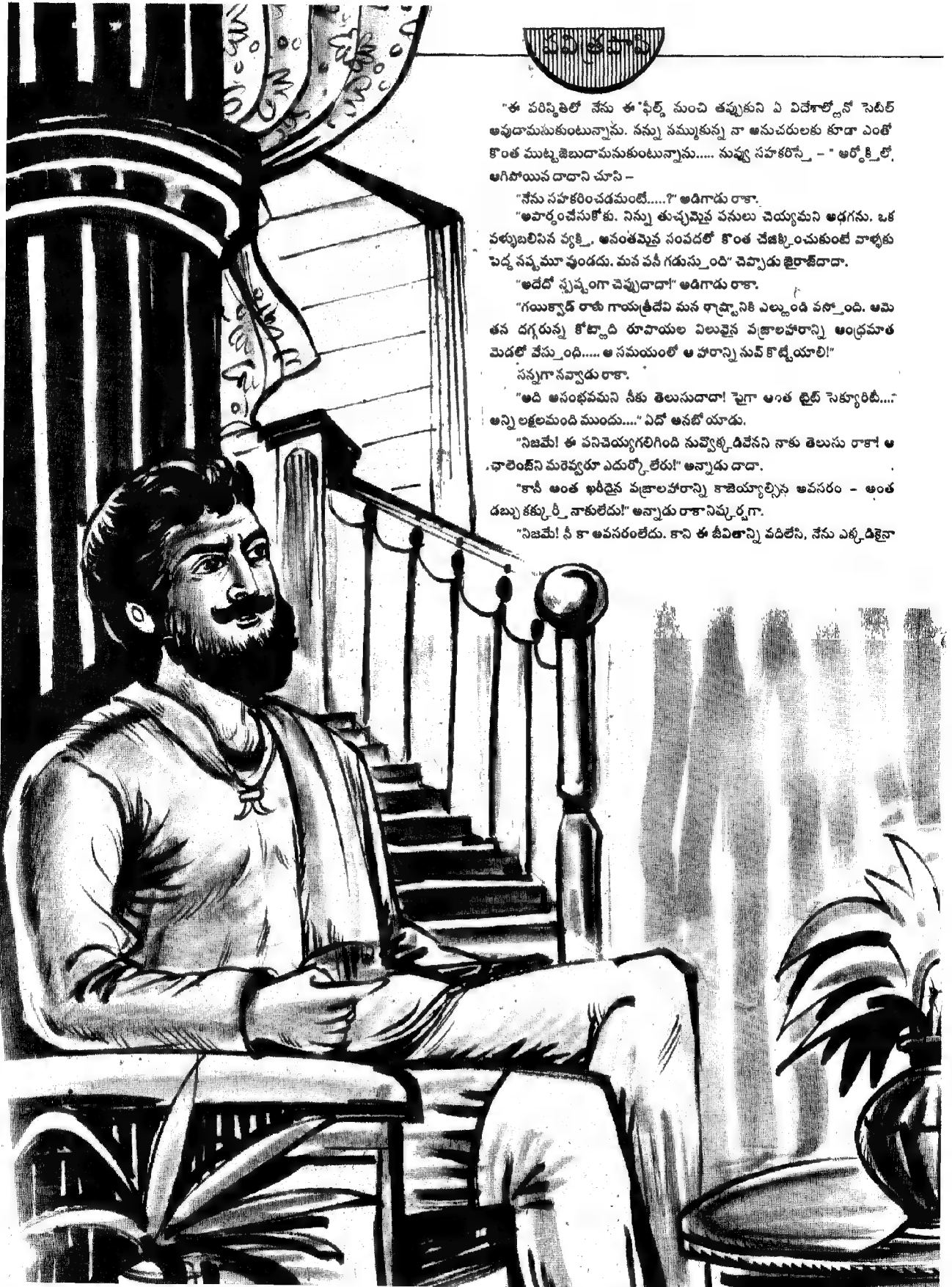
సన్నగా నవ్వాడు రాకా.

"అది అసంభవమని నీకు తెలుసుదాదా! పైగా అంత ధైర్య సెక్యూరిటీ.... అన్ని లక్షలమంది ముందు...." ఏదో అనబోయాడు.

"నిజమే! ఈ పనిచెయ్యగలిగింది నువ్వొక్కడివేనని నాకు తెలుసు రాకా! ఆ చాలెండ్రిన మరెవ్వరూ ఎదుర్కోలేరు!" అన్నాడు దాదా.

"కానీ అంత ఖరీదైన వజ్రాలహారాన్ని కాజీయ్యల్సిన అవసరం - అంత ధబ్బు కక్కుర్తి నాకులేదు!" అన్నాడు రాకా నిష్కర్షగా.

"నిజమే! నీ కా అవసరంలేదు. కాని ఈ జీవితాన్ని వదిలేసి, నేను ఎక్కడికైనా



వెళ్ళి హాయిగా బ్రతకడానికి -- నన్ను నమ్ముకున్నవాళ్ళు అవ్వడం కోరుతూ వుండడానికి నా కా హారం కావాలి. రాణి గాయత్రీదేవికి ఆ హారం హాయినంత మాత్రాన పెద్దనవ్వమేమిలేదు. దానివల్ల ప్రజలకి జరిగే హాని లేదు. ఇక నీకు..... ఆ వజ్రాలహారాన్ని కొట్టివేయడం ఒక ఫీట్! నువ్వు కాదనకూడదు." చెప్పాడు శైరాజ్ దాదా.

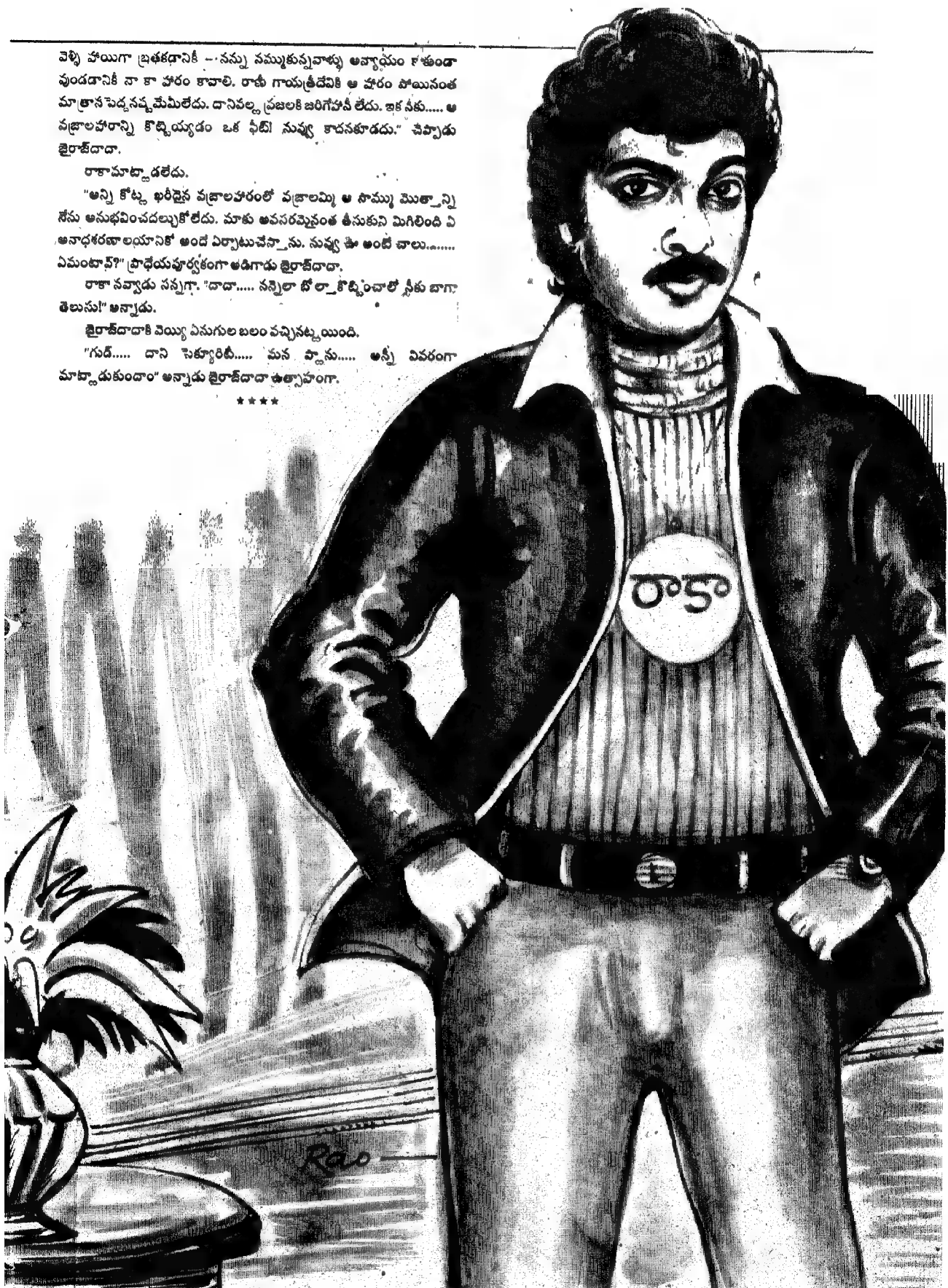
రాణి మాట్లాడలేదు.

"అన్ని కోట్ల ఖరీదైన వజ్రాలహారంలో వజ్రాలన్ని ఆ సొమ్ము మొత్తాన్ని నేను అనుభవించడంలేదు. మాకు అవసరమైనంత తీసుకుని మిగిలించి ఏ అనాధకరణాలయాలకో అందే విస్తానం చేస్తాను. నువ్వు పో అందే చాలు..... ఏమంటావ్?" ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు శైరాజ్ దాదా.

రాణి నవ్వాడు పన్నగ. "దాదా..... నన్నేలా బోరాకోట్లంబాలి నీకు బాగా తెలుసు!" అన్నాడు.

శైరాజ్ దాదాకి వెయ్యి ఏనుగులబలం వచ్చినట్లయింది.

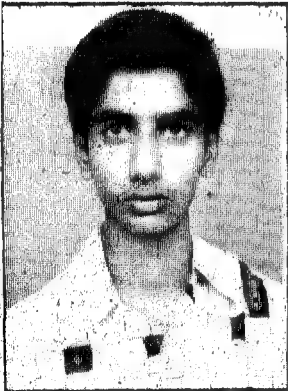
"గుడ్..... దాని పెట్టారితీ..... మన వాడు..... అన్నీ వివరంగా మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు శైరాజ్ దాదా ఉత్సాహంగా.



ప్రద్రాసు నగరంలో సంచలనం
 సృష్టించిన ఐదు హత్యలలో నిందితుడు
 10 సం. వయస్సు కల గౌరీ శంకర్
 అలియాస్ అబ్బో శంకర్‌కు స్థానిక
 పోలీసులతో లావాచి ఉన్నట్లు రుజువు
 చేసి విడియో క్యాసెట్టు, డైరీలూ

నాకు తెలిసిన నేరం

కోసం ఒక రాత్రి పాతశాసనం కూడ
 నడుపుతున్నాడు. పసిపిల్లలు అంటే
 ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే శంకర్ జన్మి
 హత్యలకు కారకుడనే వాస్తవాన్ని ఆ
 ప్రాంత ప్రజలు ఇంకా
 నమ్మలేకపోతున్నారు. తను



చేసుకున్నారు. భవన నిర్మాణ పేదలకు అవదల్లే రక్షణ ఇస్తూ, 'ప్రేమించిన' లలిత అనే వేశ్య సుదాల్ని
 ప్రాంతాలు, గుడిసెల వద్ద ఈ మధ్యనే అవసరాలకు డబ్బులు కురిపిస్తూ అనే వ్యక్తితో లేచి పోవడాన్ని

అయిదు హత్యలలో నిందితుడు

పోలీసులు ఐదు శవాల్ని వెలికి తీశారు. "మంచి పేరు" సంపాదించాడు. భరించలేక అబ్బో శంకర్ అమెను గొంతు
 పీకటి వ్యాపారంలో పేరుమోసిన పేదలకు బట్టలు దానం చేస్తూ వారి పసికి తనకు చెందిన గుడిసెలో గత
 నేరస్థుడు అబ్బో శంకర్‌కి శవాలు
 బయటపడిన ప్రదేశాలకి సంబంధం
 ఉంది. గత అక్టోబర్ నుంచి పెరియార్
 నగర మురికివాడ ప్రాంతంలో ఈ హత్య
 పరంపర కొనసాగింది. గొంతు నులిపి,
 పెట్రోలుతో కాల్చి చంపినట్లు శవాలకు
 పరిశీలించిన అధికారులు వెల్ల

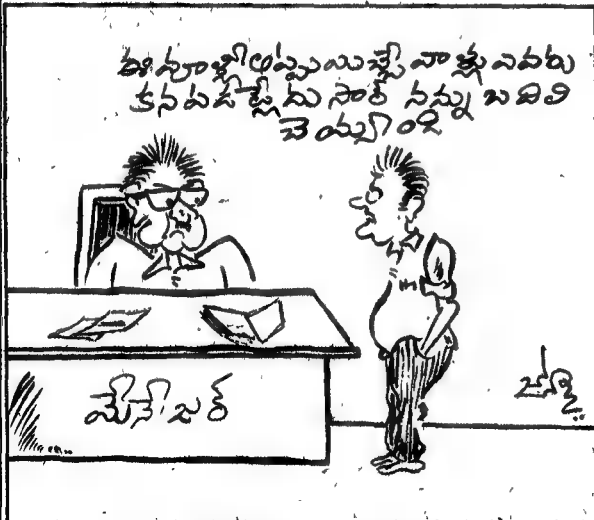


అక్టోబర్ నెలలో పాతి పెట్టాడు. ఆ
 తర్వాత సుదాల్నిను కూడా గొంతు పసికి
 చంపి అతని శవాన్ని పెట్రోల్ పోసి
 బూడిద చేసి, బూడిదను సముద్రంలో
 కలిపేశాడు. ఈ విషయం
 తెలిసిన సుదాల్ని స్నేహితుడికి కూడా
 మార్చి 15 నాడు అదే గతి పట్టింది. ఆ
 తరువాత పాత కన్నమర్లయిన ఇద్దరు
 మిత్రుల్ని గాంధీనగర్‌లో తనకున్న
 రెండంతస్తుల బిల్డింగ్‌లోని శిక్ష గదిలో
 హతం చేసి ఆ సమీపములోని
 నిర్మాణంలో ఉన్న ఒక భవనము వద్ద
 ఆ శవాల్ని పాతిపెట్టాడు. అబ్బో శంకర్

పోలీసు ఉన్నతాధికారులకు
 లభించాయి.
 ఏయే పోలీసులకు ఎప్పుడెప్పుడు దించారు.
 లంచాలు ఇచ్చింది డైరీలో వ్రాసి రిక్తావాలాగా జీవితం ప్రారంభించి,
 ఉన్నాయి. అబ్బో శంకర్ కొత్తగా గృహ అబ్బో రిక్తావైద్యగృహానికి అప్పుయిలను
 ప్రవేశం చేస్తూన్న సందర్భంగా ఏర్పాటైన తార్కి, స్పెక్టింగ్ చేసి ఐదేళ్ళు గడిచిన
 ఒక వేడుకపై పోలీసులు దాడి చేసి 'అబ్బో శంకర్' ప్రస్తుతం ఒక లక్షాధికారి.
 విడియో కెమెరా స్వాధీనం చేరియార్ నగర్‌లోని 600 మంది

ప్రతికూటా

రాజు గాయత్రీదేవి ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి. తనతో
 కూడా వచ్చే లగేజీని ఆఖరుసారిగా చెక్ చేస్తోందామె.
 ఇంతలో -
 తలుపు దడదాచిన నెట్టుకుంటూ ప్రతాప్ వర్మ ఆ గదిలోకి దూసుకొచ్చాడు.



"ఏమండీ రాజుగారూ! మీ ఏర్పాట్లు హడావుడి మీదేగానీ నా సంగతి
 వట్టిండుకున్నట్టు లేదు....." అన్నాడు.
 "ఏమిటి?" అన్నట్టు తలెత్తి చూసింది భర్తని.
 "మనవెంట నా సామాన్లు తీసుకురావడంలేదే!"
 "నామాన్లుండే....? ఏన్నో సీసాలేగా? నేనే వద్దనిపెప్పాను" అంది కటువుగా.
 "అదే.... వైనాట్? ఎందుకు? అని అడుగుతున్నాను?"
 చిరగా చూసిందామె భర్తని. అతను రాకపోతే తన ప్రెస్టేజీకి భంగం గమక
 తీసుకోకుతోంది. లేకపోతే.... ఈ న్యూస్ పేపర్లు కునేసికాదు.
 "చెప్పరేం రాజు! నా ఏన్నో కోటా మాటేమిటి?" అడిగాడు వర్మ మళ్ళీ.
 తాగుడువల్లే - కోపంవల్లేగానీ అతని కళ్ళు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి.
 "ఎందుకు? అల్లడకూడా తాగి తండనారాడనికా? మీ తాగుబోతు
 వేషంతో నా పరువు అల్లడకూడా తెయ్యడానికా?" అంది రాజు.
 పకపక నవ్వాడు ప్రతాప్ వర్మ.
 "వరువా? అసలలాంటి దేవైనా వుందా మనకు? మొగుళ్ళు మొగుడుగా
 గారంచలేని ఆదరానికి పరువెళ్ళుతుంటుంది?" అడిగాడు.
 "ఏం? నేనేం పరువుతక్కువపనిచేశాను? మీలా పెళ్ళాన్ని వదిలేసి దొరికిన
 దాసి ముందలతో కులకడంలేదే.... ఎన్నో వ్యవహారాలు వట్టిండుకోకుండా
 మీలా క్షుణ్ణుల్లో పది దొర్లడంలేదే!"
 "ఓహో నేనలా తయారుకారానికి కారణం ఎవరు? నువ్వుకాదా? నీకు
 కేవలం అలంకారానికి - గొప్పగా చూపించుకోడానికి ఓ మొగుడు కావాలి!
 అందుకే నన్ను తక్కువున్నావేగానీ - వేసు చచ్చానో - బ్రిటికానో - వుంటున్నానో
 - తింటున్నానో ఏరోజైనా అలా చించావా?

కేరాలలో సహకరించిన శశి అనే ఆటో వేసి తరలించేవాడు సరుకు కట్టవగా ప్రాంతంలో లేక తెల్లవారు జామున 3 సరఫరా అని ప్రభుత్వం వేసేళ్ళ వైసర్లను సి. బి. ఐ. అధికారులు అరెస్టు చేసినది అని ప్రజలను మభ్యపెట్టి గం. ల ప్రాంతంలో దొంగతనంగా చాటుతూ తామెదో ఘనత చేస్తున్నట్లు ప్రకటిస్తుంటే మాకు మాత్రం ఈ మోసగాళ్ళ కుట్ర పన్నాగాల వల్ల సరుకు అసలు సరిగా అందకపోగా చాలా యిబ్బందులు ఎదురవుతున్నాయి యిది నాకు ఉన్నట్టు సి. బి. ఐ. పేర్కొంది.

పనువులేటి శ్రీనివాసులు,
అనంతపురం

★ ★ ★
ఎన్నో ఏళ్ళ నుండి ఒకే ఊరిలో ఉంటున్న నాకు వేరు వేరు ప్రాంతాల గురించి తెలిసే అవకాశం లేకపోయినా ఒకే రకమయిన నేరం మాత్రం రెండునార్కు కళ్ళ చూసే దుస్థితి ఏర్పడింది మొదటిది చిన్నతనంలో కాబట్టి ఏమీ చేయలేకపోయాను. కానీ యిప్పుడు మాత్రం అందరికీ తెలియజేసుకోనే అవకాశం అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక ద్వారా లభించింది ఫదఫతరగతి చదివేటప్పుడు జరిగిన ఈ నేరం యిప్పటికీ నా స్మృతి పథంలో మెదలుతుంది. శిర సరఫరా విభాగానికి చెందిన చౌక దుకాణం మా యింటికి దగ్గరలోనే ఉండేది. ఆ దుకాణం దారుడు తాను తెచ్చిన సరుకును ఎక్కువ ధరలో బ్లాక్ మార్కెట్ కు రహస్యంగా బండ్లలో

చౌక దుకాణం - ఆక్రమణ వ్యాపారం



మాత్రం అందటంలేదు. రెండు నెలలుగా మాకు యివ్వవలసిన నూనె డబ్బాలు ఎగురగొట్టి తనకు సరుకు అందటం లేదని మభ్యపెడుతున్నాడు. కానీ ఊరిలోని ప్రతిదుకాణదారుడు ప్రజలకు నూనె సరఫరా చేస్తూనే ఉన్నారు మా వీధికి తప్ప. నెరుకును గోడవున దగ్గరనే ఎక్కువ ధరకు తీమ్మివేసి మిగిలిన పైకం తాను (డిలర్) తీసుకొంటున్నట్లు వార్తలందుతున్నాయి. ఈ విషయం పై అధికారులకు విన్నపాలు వినిపించి ఏర్పాదులు వ్రాసిచ్చి వ్యర్థమై విసుగ్గి చ్చిందిరాష్ట్ర మంతటా హామోలిన



తెలిసినచట్ట విరుద్ధ నేతం ప్రభుత్వాధికారుల నిర్లక్ష్య వైఖరికి ప్రజల అసౌకర్యాలను గమనించని ప్రభుత్వ పరిపాలనకు యిది ఒక నిదర్శనం. యిలాంటి నేరాలు మరెన్ని ఉన్నాయో! యిలాంటి నేరాలతో అంతం ఎప్పుడో? నామాస్య ప్రజలు సుఖపడేదెప్పుడో? - ధీరణి వాణి, కర్నూల్

ఒక్క రోజైనా నోరారా పలకరించావా? నీకు నీ అలంకరణలమీద - డాకులమీద - షికార్లమీద వున్న శ్రద్ధ. ఒకే మొగుడిమీద వుందా? నీ విలాసాలకి, తిరుగుళ్ళకి నే నెత్తడ అడ్డుపడతానోనని నాకు నువ్వే తాగుడు అలవాటుచేశావ్. నిన్ను కంట్రీలో చెయ్యలేక నీ ఘరానా తిరుగుళ్ళు చూడలేక విస్మిలోనే మనశ్శాంతిని వెదుక్కుంటున్నాను. మన భాగోతం మన ఎన్నేటిలోనే కాదు చుట్టుపక్కలందరికీ తెలుసు. ఇంకా మనకి పరువెళ్ళింది?" రాకు గాయత్రిదేవి ముఖం కోపంతో జేపురించింది. ఆమె పెదవులు అవేళంతో కంపించాయి

"పనిమనిషితో ప్రేమాయణం నడిపే మీకు పరువులేదేమోగాని నాకుంది. అనవసరంగా నన్ను రెచ్చగొట్టకండి" అంది.

"నీకంటే పనివాళ్ళే నయం! కనీసం నేను చచ్చానో, బ్రతికానో చూస్తారు. నీలా మొగుట్టి యింటి వదిలేసి ఉత్తమగృహిణి లక్షణాల గురించి ఉపన్యాసాలు యివ్వరు!" అన్నాడు ప్రతాపవర్మ.

"సరే - సరే! ఇప్పుడు తీరిగ్గా కూర్చుని నా గుణగణాలను గురించి మీరు ఏకరువుపెట్టినవరంలేదు. మీవని మీరు చూసుకోండి!"

"నేనూ అదే చెబుతున్నాను. నీ పని నువ్వు చూసుకో. నేను అభ్యంతరంపెట్టను. మనం శేవలం పెరుకిమాత్రమే భార్యభర్తలమని నేను మర్చిపోలేదు.... కానీ - నా విస్మయకాటన మాత్రం లగేజీలో పెట్టించు!"

"అపని ఛాన్సె చెయ్యను. అక్కడేదయినా పార్టీ యిస్తే తాగడమే.... అంతే..."

పకపక నవ్వాడు ప్రతాపవర్మ.

"ఛాన్సె నుంచేదేమిటి? అప్పు డీ దరిద్రపు గోడప లేకుండానే నేను

తాగగలను. నీతో వాదన అనవసరం! నా విస్మయ కోటా నాకు పస్తుందా రాదా? అతని స్వరం తీవ్రంగా పలికింది.

"రాదు.... రాదు.... రాదు...."

ప్రతాపవర్మ విసురుగా వెళ్ళి జేబులోనున్న ఫ్లెపర్ వాణ్ ను తీసి నేలకొని కొట్టాడు. అది పెద్ద శబ్దంతో బద్దలైంది. కోపంతో అతని చేతులు పణుకుతున్నాయి!

"యూ.... జాస్కర్!" అరిచింది గాయత్రిదేవి.



"నీలాంబిదానికి మొగుడినయక నేను బాస్కర్నికాక మరేమవుతాను? ఇలా రెచ్చగొట్టావంటే నీ బతుకును బజారుకిదుస్తాను, తెలసా?"
గాయత్రీదేవి హేళనగా - "ఏం చేస్తావో? చంపుతావా?"

"అంత తేలిగ్గా నువ్వు ఛస్తే ఎలా? బ్రతికివుండే అనుక్షణం చచ్చేల్లా చేస్తాను. నీ గుట్టు రట్టు చేస్తాను.... అవజాల హారం..."

ఆ మాట వింటూనే గాయత్రీదేవి ముఖం పాలిపోవడం చూసిన ప్రతాపవర్మ గొంతుని యింకాస్త పెంచి -

"నువ్వు వ్రాణప్రదంగా కావాడుకుంటున్న వజ్రాల హారం రహస్యం"

ఒక్క గొంతులో అతన్నిచేరి చప్పున నోటిని మూసేసింది గాయత్రీదేవి.

"ప్పీట్! గొడవచెయ్యకండి మీ ఆరోగ్యం కోసమే విన్నీ. నీనాలు పెట్టొద్దన్నాను. మీ యిష్టం. అలాగే తెస్తానుగానీ గోలవెయ్యకండి!" అంది.. ఇప్పుడమె తిరగబడుతున్న అడవులలా లేదు. శక్తులుడిగిన పిల్లిలావుంది!

"దక్క గుడ్.... నేను అల్లరిచెయ్యకుండా వుండాలంటే విన్నీకావాలి!" అన్నాడు ప్రతాపవర్మ నవ్వుతూ.

"సరే..... యిక మీరు ప్రయాణానికి సిద్ధంకండి. "



"ఓకే.... ఓకే...." అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వర్మ. అతను వెళ్ళిపోగానే సీరసంగా సోఫాలో వాలిపోయింది గాయత్రీదేవి.

మూసిన ఆమె కనురెప్పలక్రింద ఏదో మెరుపుమెరసినట్లయింది. ఏదో ఆలోచనలను ఆమె మనసులో ఒక రూపుదిద్దుకోసాగారు!

అవును.... అంత.... అలాజరగాలి.... తన బాధలు కష్టాలు ఎరగవైపోవాలి కాళ్ళతంగా..

రాణి గాయత్రీదేవి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగింది

తలుపు ధధాలున తోసుకుని లోపలకొచ్చాడు ప్రతాపవర్మ. అతని కళ్ళు ఎర్రగావున్నాయి. మనిషి తూలుతున్నాడు! రాణి గాయత్రీదేవి విచ్చవన తలెత్తించుసింది భర్తని!

"జానీవాకర్ నాకే అయిపోయింది. తెప్పించమని నిన్ననగా చెప్పాను. తెప్పించలేదా?" అడిగాడు ప్రతాపవర్మ.

"లేదు. ఒక బాటల్ ఈరోజుకి సరిపోతుందిగదా అని తెప్పించలేదు. ఈ రోజుకి వెళ్ళిపడుకోండి!" అంది గాయత్రీదేవి.

"ఆ బాటల్ ఎప్పుడో అయిపోయింది. నాకు షుర్ బాటల్ కావాలి!" అన్నాడు మొండిగా.

"ఈ రోజుకి తాగింది చాలుగానీ నోరూపుకుని వెళ్ళిపడుకోండి!" అన్న రాణి

మాటలకి తన ముందున్న కుర్చీని బలంగా తన్నాడు వర్మ.

"నో.... ఐ వాంటిట్ యిమ్మిడియట్లీ! కమాన్! గెట్ మి ఎన్స్!"

నిప్పుల కల్లే కల్లేతో భర్తని చూస్తూ -

"మీరు హద్దుమీరి ప్రవర్తిస్తున్నారు. నేనిక సహించేదిలేదు. వెళ్ళండి!" అంది.

తూలి సోఫామీద పడబోయి నిలదొక్కుకున్న ప్రతాపవర్మ వెకిలిగా నవ్వుతూ

"ఓహో మీరు సహించరా? మీ అఘాయిత్యాలు నే నెన్నో సహించానే! భరించానే! మేరి? నువ్వు..... స్త్రీల నుద్దరించే నాయకురాలివా? నేను నోరు విప్పానంటే నీ బ్రతుకు బందారం లోకానికి తెలిసిపోతుంది. అంధుకో తాగుడుతో నోరు నొక్కేసుకుంటున్నాను.... గుక్కెడు విన్నీతో గుండె మంటల్ని చల్లార్చు కుంటున్నాను" అన్నాడు ప్రతాపవర్మ.

భర్తని అనవ్యంగా చూసింది గాయత్రీదేవి.

"ఛీ! ఛీ! మీరు మనుషులుకాదు. పరువుకోసం మమ్మల్నిభరిస్తున్నారు. లేకపోతే....."

"లేకపోతే ఏం చేసానా? ఏదాకులిచ్చేదానా లేక చంపించేదానా?"

"ఛీ! బరితెగించినవాళ్ళతో నాకు మాటలనవసరం! మీరు అరిచి గీపెట్టినా యిష్టం విన్నీలేదు. గొడవచెయ్యకుండా వెళ్ళండి!" అంది.

"నాకు విన్నీయివ్వకపోతే....."

"ఓ.... యివ్వకపోతే?" అడిగింది గాయత్రీదేవి.

"నేను... నేను..... వజ్రాలహారం రహస్యం అందరికీ చెప్పేస్తాను!"

పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరిపడింది రాణి గాయత్రీదేవి. ఆమె ముఖం పాలిపోయింది.

ద్వేషం రగిలిన కళ్ళతో భర్తనిచూస్తూ బెడవొక్కింది.

భేరర రాగానే -

"స్టోరీరూం తెరిచి ఓ న్నాచేవిన్నీ. బాటల్ తీసి రాజాగారి గదిలోపెట్టు" అంది. భేరర వినయంగా తలవూచి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజా ప్రతాపవర్మ మెల్లగా ముందుకు కదిలి -

"థాంక్సా రాణీగారూ! పరుషంగా మాట్లాడి మీకు భేదం కలిగించినందుకు క్షంతవ్వట్టి!" అన్నాడు.

"పటవ్! మీ సంజాయిషీ నా కనపసరం! ఇంకో క్షణం మీ రిక్కడుంటే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలీదు!"

"అవజ్రాలహారం సంగతి....." ఏదో చెప్పబోయాడు వర్మ.

"గెటవుద్!" ఏచ్చిదానిలా అరిచింది రాణి గాయత్రీదేవి.

ప్రతాపవర్మ గొణుక్కుంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సేత్ చమన్ లాల్ యిల్లు -

తన గదిలో వల్చిట్ బట్ట సైపున్న వజ్రాలను మార్గ్విజై గ్లాస్ లో పరిక్షిస్తున్న సేత్ చమన్ లాల్ గుమ్మం దగ్గర అలికిడి వినిపించి తలెత్త చూశాడు.

గుమ్మం దగ్గర -

ఓ మురఖా ధరించి స్త్రీ నిలబడివుంది!

"కాన్ హై?" చటుక్కున వజ్రాల క్లాత్ ను మడిచి డ్రాయర్ లో పెడుతూ అడిగాడు చమన్ లాల్.

ఆమె సమాధానం చెప్పకుండా గదిలోకి అడుగుపెట్టి చమన్ లాల్ దగ్గరకు వచ్చి అతని ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంది!

"పవరు మీరు? ఏం కావాలి?" అడిగాడు చమన్ లాల్ కంగారుగా.

ఆమె బుర్రా తొలగించింది.

ఆమెని చూడగానే చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు చమన్ లాల్!

"ఆరి.... అవ్! కాకితో కబురుపెడితే వచ్చేవాణ్ణి..... యింత రాత్రివేళ మీరు...."

గాయత్రీదేవి చిన్నగా నవ్వి.
 "నేతో అర్థంపనివుంది వచ్చాను చమనజీ. " అంది తాపీగా
 "చెప్పుంది " అన్నాడు చమనలాల్ వినయంగా
 చమనలాల్ ఉత్తర భారతదేశంలో పేరొందిన వజ్రాల వ్యాపారి రాణీకి
 సన్నిహితుడు.

"మరేంలేదు అంధ్రప్రదేశ్లో అంధ్రమాత విగ్రహానికి నా హారం
 అలంకరిస్తున్నాను తెలుసుకోదా" అంది దర్బంగా

"తెలుసు. తమ హారానికి మెరుగు పెట్టించాలా?" అడిగాడు చమనలాల్
 రాణీ తల అడ్డంగా ఉపింది.

"కాదు..." అన్న రాణీ గొంతు తగ్గించి తను వచ్చిన పని పివరించింది. అమె
 చెప్పిన విషయాలను నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు చమనలాల్. అతనికి చెమటలు
 పట్టాయ్. కుర్చీ అంచున ఉన్న టర్క్లీటవల్తో బట్టతల మీద కారుతోన్న చెమట
 బిందువుల్ని గట్టిగా తుడుచు కున్నాడు

"మీరు చెప్పిన పని కాస్త రిస్కుతో కూడిన పని.."

"నేకత్తీ!" మెల్లగా అన్నా హము బున కొట్టినట్లు ఉందామె కంఠస్వరం

"ఈ విషయం మీద మీ సలహా అదగడానికి రాలేదు నేను.. చెప్పిన పని
 చెయ్యండి. లేకపోతే నా వల్ల కాదని చెప్పుంది.. మిగతా విషయాలు అనవసరం!"

"నిజమే మమనాదీ! నన్ను మన్నించండి అభ్యుత్సహతూ... అతను
 ప్రస్తుతం ధిక్కారాల్లోనే వున్నాడు. లేవ అతన్ని కాంటాక్ట్ చేస్తాను..." చెప్పాడు
 చమనలాల్.

రాణీ గాయత్రీదేవి కళ్ళు ఆశతో మెరిశారు!

"నో! ఇమ్మీడియట్గా కాంటాక్ట్ చెయ్యండి! అతన్ని అర్థంబుగా రమ్మనంది. నేనే
 అతని ఫ్లయిట్ ఫేర్ పే చేస్తాను మళ్ళీ నేను రేపు ఉదయం ఏడు గంటలకల్లా
 వస్తాను!" లేచి నిలబడి తలుపు వేపు నడిచింది రాణీ. తలుపు తీసి వెనక్కి తిరిగి
 సూటిగా చమనలాల్ కళ్ళలోకి చూసింది.

"చమనజీ! మీరు చేసిన పనికి ఫలితం ఉంటుంది. కానీ ఈ విషయం బైటకు
 వచ్చిందా.... ఫలితాలు దారుణంగా వుంటాయ్! గుర్తుంచుకోవాలి
 చమనలాల్ కి ముచ్చెమటలు పోతాయి. మోహనా సోమేశ్వరరావుని ఏదో
 చెప్పబోయాడు.

కానీ- అప్పటికే-
 రాణీ గాయత్రీదేవి వెళ్ళి పోయింది!!



మర్నాడు-

"సారీ మేడమ్! మీరు చెప్పిన పనికి చాలా శ్రమ పడాలి. రిస్క్ ఎక్కువ.
 అందుకే అంత మొత్తం అడుగు తున్నాను. అనుక్షణం మిమ్మల్ని కనిపెట్టుకుని
 ఉండాలి ఏమాత్రం పొరపాటు జరగ కూడదు కదా!" అన్నాడు పార్టోబున్.

అతను ఇటలీలో స్థిరపడ్డ జర్మనీ దేశస్థుడు చమనలాల్ పిలుపు నందుకుని
 వచ్చాడు.

రాణీ- అతను- చమనలాల్ వర్సనల్ రూంలో కూర్చుని మాట్లాడు
 పంటున్నారు.

"నేను కూడా కొంచెం ఇబ్బందుల్లో ఉన్నాను. అంత "పే" చెయ్యలేను. పని
 ఫోర్తయక సువ్వడిగిన మొత్తం ఇచ్చేస్తాను. మీ ఫిర్మలతో పాటు తిరిగి మీ
 కళం వెళ్ళడానికి ఫ్లయిట్ టికెట్ కొనిస్తాను" చెప్పింది గాయత్రీదేవి.

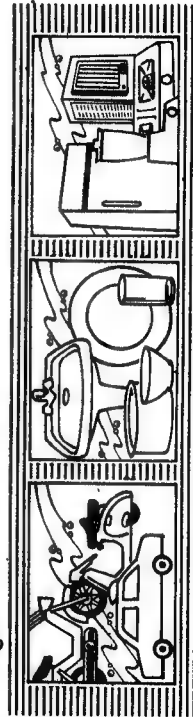
కాస్సిపు అలో చించిన పార్టోబున్... ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు తల
 పంకించి-

"అల్లెల్లె మేడమ్! ఈ క్షణం నుంచి మళ్ళీ మీరు అంధ్రప్రదేశ్ నుంచి తిరిగి
 వచ్చేవరకూ మీ అంగరక్షకుడిగా వుంటాను!" అన్నాడు.

గాయత్రీదేవి చిన్నగా నవ్వింది.

"గుడ్! నీ ప్రయాణానికి ఇప్పుడే విర్రాట్టు చేస్తున్నాను...." అని, "ఓ
 పందేహం...." అంటూ ఆగింది.

రిఫ్రిజిరేటర్ శుభంగా విశ్వసూత్రంగా వుంచుకోవాలని ప్రతి ఇల్లాలికి
 ఉంటుంది. అయితే ఆ కళ తేగలిగిన ఏకైక నిమ్మవాసన గల ఫ్రీజింగ్ ల్యూడ్
 సోఫాల్ సహాయం లేకుండా అది అసాధ్యం. సోఫాల్ మీ ఫ్రీజ్ పైన వేసిన
 పెయింట్ కౌత్తగా, వెక్చు వెడరుకుండా పెచ్చులాడకుండా మెరుపు తీసుకు
 వచ్చే మేలురకపు పొద్దనం ఉపయోగించడం సులభం. ధర మెంట్ సరసం
 నిమ్మవాసన గల సోఫాల్.



హెల్త్ హోమ్ (ప్రాడక్ట్స్) (ప్రై) లి.
 25, వికాస్ పథ్ రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003 Ph:234437

సూపర్-ఆధునిక గృహానికి అత్యుచిత నేస్తు

"ఎందుకు కాత్తగా మెరిసి పోతుందనా?"
 "అది సోపాల్ గాడ్డనం!"
 "అంతా మళ్ళీ
 హెయింట్ మోయిందా?"



"నిరభ్యంతరంగా అదగండి మేడమ్!" అన్నాడు పాల్ రోబిన్.

"పాల్ రోబిన్ అంటే ఎక్కువ విభావత సంగీత కళాకారుడు, నువ్వు చేసే ఫస్ట్ యే - మరి నువ్వు చేరు...."

"పెద్దగా నవ్వుకు పాల్ రోబిన్.

"నేనూ ఓ రకంగా సంగీత కళాకారుడినే. నాతో తలపడిన వాళ్ళ చెప్పట్లే రిక్ మ్యూజిక్ వినిపిస్తాను. నా సహాయం కోరిన వాళ్ళ గుండెల్లో వెయి వీణలు మోగిస్తాను. అయినా పాల్ రోబిన్" అన్నాడతను.

"ఐ వాంట్ మ్యూజిక్ అఫ్ నెక్స్ట్" అంది గాయత్రిదేవి నవ్వుతూ.

"దీవ్య!!

వజ్రాలహారం దొంగిల్చిచడం నేనే నేరంలా భావించడం లేదు. అదే ఖాలిండ్గా తీసుకుంటున్నాను. ఐ హేట్ దీస్ బ్లడ్ డ్రామా! కోట్లాది రూపాయల ప్రజల సొమ్ముతో విగ్రహాలు పెట్టడం - లక్షలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి గాఢవాసపు చిలుకల్ని రప్పించడం - వాళ్ళు తమ రాచరికాన్ని చాటుకోవడానికి పీదల ముందు తమ జ్యువెలరీని ప్రదర్శించడం.... వాటిల్ దీస్ నాస్టినీ? వాటిల్ దీస్ డో?" అవేశంగా అన్నాడు రాకా.

"అప్పుడు ఇదంతా డ్రామాయే. ఒప్పుకుంటాను. కాని నువ్వు అంత మందిలో ఎలా ఆ వజ్రాల హారాన్ని దొంగిలిస్తావో?" అడిగింది దేదీవ్య.

"అది చాలా కష్టమనీ - దాదాపు అసంభవమని నాకు తెలుసు. అందుకే ఇది నా ప్రతిభకూ, తెలివి తేటలకూ ఖాలిండ్గా భావిస్తున్నాను. ప్రతి ఒక్కరినీ ఏమార్చి టి. వి. స్క్రీన్ లను మాయం చేసే ఆ వజ్రాల హారాన్ని కొట్టిస్తాను. ప్రపంచమంతా "రాకా" అంటే దిగ్గ్రమ చెందేలా చేస్తాను."

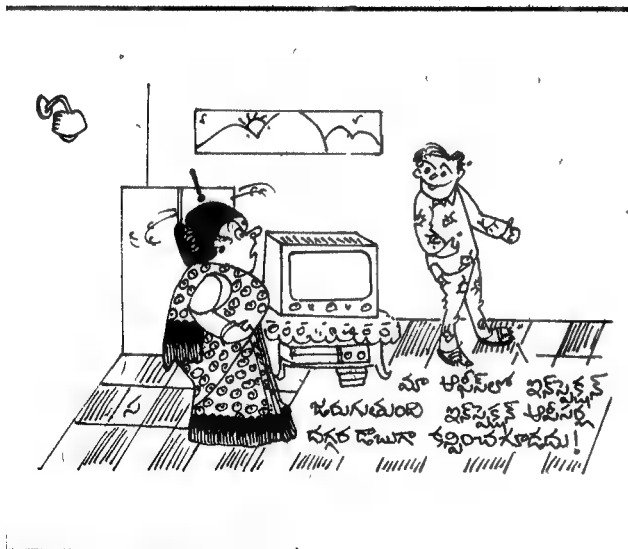
"మరి నీకు నేనేమియినా హెల్ప్ చెయ్యగలనా?" అడిగింది.

రాకాకి ఏదో విధంగా సాయపడుతూ అతని నీడలా వుండాలని ఆమె మనసు అరాటపడుతోంది.

"వద్దు... ఇది ప్రాణాలతో చెలగాటం. ఏ క్షణాన ఏ ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందో తెలియదు... నేను పోలీసులకి పట్టుబడ్డా పోలీసులు నన్ను కాలేసినా - ఆ రిస్క్ నేనొక్కడినే ఎదుర్కోవాలి"

దేదీవ్య నిరాశగా చూసింది.

"అంటే నువ్వొక్కడివే అభిమన్యుడిలా ఆ కురుక్షేత్రంలోకి దూసుకుపోతే నేను గోళ్ళు గిల్చుకుంటూ కూర్చోవాలా? నా వల్ల కాదు బాబూ.. ఆ టెన్షన్ భరించడం నా వల్ల కాదు!" నివ్వర్చగా చెప్పింది దేదీవ్య



"అదిగారు దీవ్య...." ఏదో చెప్పబోయాడు

"ఇక నువ్వు ఏం చెప్పినా నేను విననుగాక వినను. నేను నీ కూడా ఉంటాను. అంతే!" చెప్పింది దేదీవ్య.

రాకాకన్నపు అలోచించి-

"నువ్ సీన్ అఫ్ యాక్షన్ లో ఇన్ వార్డ్స్ కాబోద్దన్నాను గానీ నీ సహకారం వద్దన లేదుగా? నువ్వు అక్కడే వుంటావ్.... ఇంట్లోకి మీ మమ్మి ఈ ఫంక్షన్ కే వస్తారా?" అడిగాడు.

"ఉహూ.... రాదు. అమ్మకి ఈ ఫంక్షన్ లో ఎలర్మ్!" చెప్పింది దేదీవ్య.

"గుడ్! అయితే మీ మమ్మి ఇన్స్టిట్యూట్ తీసుకుని నువ్ థైరెక్ట్ గా ఫంక్షన్ కే వెళ్ళి. సరిగ్గా పదికి పది నిమిషా లుండనగా నేను వస్తాను. హారం మాయమై పోయాక బాగా గందరగోళం జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత జరిగే పరిస్థితుల్ని గమనించి ఇంటికి వెళ్ళి. మధ్యాహ్నం నేను నిన్ను కాంటాక్ట్ చేస్తాను. అన్నాడు రాకా.

"మరి.... నువ్వు ఎలా ఏ వేషంలో వస్తావో నేను నిన్ను గుర్తు పట్టడం ఎలా?" అడిగింది దేదీవ్య.

"ఎవరని మారు వేషా లేసినా కావలసిన వాళ్ళ చూపుల్నుంచి తప్పించుకో లేరట!" అంటూ నవ్వి-

"ఎనీవే నేను నా కుడిచేతికి "లవ్" అనే అక్షరాలున్న పెద్ద ఉంగరం పెట్టుకుంటాను. అదే గుర్తు!" అన్నాడు రాకా.

"ఓ. ఓ. కనీసం నువ్వు ఆ హారాన్ని ఎలా దొంగిలిస్తావో చెప్పవూ?"

"వెయిట్ అండ్ సీ దీవ్య! రాకా చెప్పింది చేస్తాడు. ఎలా చేసేది మాత్రం చెప్పడు. దట్టి రాకా స్వయిల్!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

అదే... ఆ అత్యుద్వేగంతో అతనిలో అమెరికీ నచ్చిన గుణం. అరాధనగా అతన్నే చూస్తుంది పోయింది.

హైదరాబాద్ ఎయిర్ పోర్ట్ -

ముఖ్యప్రదేశ్ నుంచి వచ్చిన ప్రత్యేక విమానంలో దిగారు రాకా గాయత్రిదేవి, ప్రతాపవర్మ. అమె పరివారం.

ముఖ్యమంత్రి ఏకాంబరం - ఆయన మంత్రివర్గ సహచరులు, అధికార - అసభికా ప్రముఖులు అమెకి విమానాశ్రయంలో ఘన స్వాగతం ఇచ్చారు.

రాకా అందర్నీ పేరే పెరునా వరుసగా పరిచయం చేసింది. అఖిరిగా పాల్ రోబిన్ నేన పరిచయం చేస్తూ.

"ఇతను నా వాడే గార్డ్! అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రొడిక్టర్! ఈ ట్రిప్ కోసం ప్రత్యేకంగా ఇతన్ని ఇటలీ నుంచి రప్పించాను." అంది రాకా గర్వంగా.

"అదేంటి మేడం? ఇక్కడ మీ రక్షణకేం లేదు జరిగిందని?" అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి వచ్చుకున్నట్టుగా.

"అబ్బే... మీ మీద నమ్మకం లేకకాదు. వజ్రాల హారం కోసం...."

"దాని రక్షణకి అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశాం మేడం! అందుకే ప్రాగ్రాంలో చిన్న మార్పు చేశాం...." అన్నాడు డి. జి. పి. కళ్యాణ్ రాం ముఖ్యమంత్రి వేపు చూస్తూ.

ఏమిటన్నట్టు చూసింది రాకా

"రేపు ఉదయం అరున్నరకే రాకాగారి హారాన్ని ఆంధ్రమాత మెడలో అలంకరిస్తాం. ఆ హారం ప్రతిక్షణం కన్నించేలా దాని చుట్టూ టి. వి. సెట్లు ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. ఆ టి. వి. సెట్లు సీటీ సెంట్రల్ కంట్రీల్ రూంకి - క్రైమ్ సెలక్ట్ కనెక్ట్ చేసి వుంటాడు. అందుకే మీ హారానికి వచ్చే ప్రమాద మేమి ఉండదు!" చెప్పాడు డి. జి. పి.

"అయినా నా జాగ్రత్తలో నేనుండాలి కదా!" అంది రాకా నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత రాకా, రాకా వారు - ఆమె బృందం ప్రభుత్వ అతిథి గృహానికి చేరుకున్నారు.

మర్నాడే విగ్రహవిష్కరణ!!

(ఇంకావుంది)

రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వ మరియు
పబ్లిక్ సెక్టార్ ఉద్యోగులకు
సదవకాశం.

**మీ ఊహలోని
ఖరీదైన వస్తువుకు
కేవలం 15% మొదటి
చెల్లింపు**

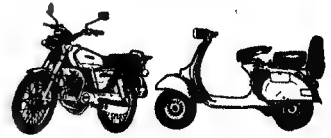
APSTC - ఫైర్ పర్చేజ్ పథకం
- ఇప్పుడు మీకు ఏ విధమైన
అందోళన లేకుండా ఒక ఖరీదైన
వస్తువు కొనగలిగే సౌకర్యం కలుగజేస్తుంది.
అది మీరు ఎంతోకాలం నుండి ఎదురుచూస్తున్న



ఫ్రీజ్ కావచ్చు.



కలర్ టెక్స్ట్ & సైట్
టీవీ కావచ్చు.



లేదా మోటార్ బైక్, మోపెడ్, స్కూటర్ ఏదైనా కావచ్చు.

ఇవేకాక అతిత్వరలో ఎ.సి.ఆర్., వెట్ గ్రౌండర్, వాషింగ్ మెషిన్
మరియు డిమెన్సివ్ ఫర్నిచర్ కూడా ఈ పథకం ద్వారా లభించును.

ఏ వస్తువుకైనా మొదటి చెల్లింపు 15% మాత్రమే. మిగిలిన మొత్తం 12, 18, 24

సులభ వాయిదాలలో చెల్లించవచ్చు. 12% ప్లాట్ రేట్ వడ్డీతో.

అందుకే... ఈ పథకంలో చేరండి! మీకు కావలసిన వస్తువును ఎన్నుకోండి.

APSTC - ఫైర్ పర్చేజ్ పథకం

మీ సౌకర్యం కోసం - మీ సౌలభ్యం కోసం

వివరాలకు సంప్రదించండి:



ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ట్రడింగ్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్.

ఫైర్ పర్చేజ్ డివిజన్, శ్రీరత్నాబాదు, హైదరాబాద్-500 004. ఫోన్: 222639

లేదా ఏదైనా మా ఈ బ్రాంచీల వద్ద:

విశాఖపట్నం - ఫోన్: 66275, 66276, గుంటూరు - ఫోన్: 22035, తిరుపతి - ఫోన్: 2175, వరంగల్ - ఫోన్: 4913,

కాకినాడ - ఫోన్: 5213, ఒంగోలు - ఫోన్: 3259, ఏలూరు - ఫోన్: 20538, అనంతపురం - ఫోన్: 2379,

రాజమండ్రి - ఫోన్: 6380, నిజామాబాద్, కర్నూలు, మరియు విజయవాడ.

ఈ సదుపాయం రాష్ట్ర మరియు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో లేదా కేంద్ర, రాష్ట్ర, పబ్లిక్ సెక్టార్ లోని 56 సం.లకు పైబడని
పర్సినెంట్ ఉద్యోగులకు మాత్రమే!

దారి బహారి

జెనంజనం

ఎటు చూసినా జనం ఒకటే జనం
పట్టుని శివార్లన్నీ కొత్త కొత్త ఇళ్లతో
నిండిపోతున్నాయి

దబ్బున్నవాళ్లు వందలకి వందలు అద్దెలు పోసి
పట్టుణంలో ఉంటున్నారు సగటు ఊతగాళ్లందరూ
ఊరికి దూరంగా వెలసిన ఇళ్లల్లోకి మారిపోతు
న్నారు అక్కడ కూడా అద్దెలు పెరిగి పోయాయి

మధ్య తరగతి వాడుగా కూడా చెప్పుకోడానికి
వీలులేని సంగమయ్య ఊరికి దూరంగా ఇళ్ల స్థలం
కొనుక్కొని చిన్న పాక వేసుకున్నాడు దానికి దారి
దొంకా ఏమీలేదు ఎప్పుడో పట్టుణం అంత దాకా
అభివృద్ధి చెందినప్పుడు నాయకులు దయ దలచి
రోడ్డు వేస్తారని సంగమయ్యలాంటి తోడిపులు
అనుకొన్నారు చివరికెలాగయితేనే రోడ్డు
వచ్చాయి పొన్నులు గీసారు రోడ్డు వేసారు

పాపం సంగమయ్య ఇంటికి మాత్రం ఎటు
చూసినా రోడ్డు లేకుండా పోయింది మూడువేపులా
ఇళ్లు ఒకవేపు మాత్రం ఖాళీ స్థలం ఉంది

ఆ ఖాళీ స్థలం హిరణ్యాక్ష నాయుడిది. ఆ స్థలం
లోనే ఇంత కాలమూ సంగమయ్య కుటుంబం
నడిచింది ఆ విషయాన్నే హిరణ్యాక్ష నాయుడితో
చెప్పి తనకు దాని ఇప్పించమని మొర పెట్టు
కున్నాడు సంగమయ్య

హిరణ్యాక్షనాయుడు నసేమీరా అన్నాడు. ఆ
విధంగా బిగించేస్తే సంగమయ్య కూడా స్థలాన్ని
అమ్మేస్తాడని అనుకున్నాడు అది కూడా తన
స్థలంతో కలుపుకోవచ్చని అతని ఉద్దేశం



సంగమయ్య ఎంత బ్రతిమాలినా లాభం లేకపోయింది పై పెచ్చు చుట్టూ ప్రహరి కట్టించెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు హఠాత్తుడు సంగమయ్య దంపతుల దుఃఖానికి అంతం లేకుండా పోయింది ఏమి చెయ్యలో పాలుపోక అలాగే దిగాలుపడి కూర్చుండిపోయారు తెలిసిన ఒకరిద్దరు పుణ్యాత్ములు హఠాత్తుడు నాయుడికి చెప్పి చూసారు

దానితో అతని అహంకారం మరింత పెరిగి పోయింది. మొత్తం పేట పేటంతా కొనేసెయ్యాలనే దురాశ హఠాత్తుడు నాయుడిలో బుసలు కొట్టింది

సరిగ్గా సంగమయ్య వాకిలి ముందు గోడ కట్టబోతూ పనివాళ్ళు దిగాలుగా పడుకొని ఉన్న సంగమయ్యను అనుకోకుండా చూసారు చేతిలో ఉన్న ఇటికిరాయి జారి పడిపోయింది దారి మూసేస్తే ఎలా నడుస్తారు వాళ్ళు అనే భావం పూర్వయంలో మెదిలి తానే సట్టుకునే పిరికి కూడా నశించింది పనివాళ్ళలో

మేస్త్రీ కూర్చుండిపోయాడు

సరిగ్గా అప్పుడే పని ఎంత వరకూ వచ్చిందో చూద్దామని హఠాత్తుడు నాయుడు స్కూటర్ మీద రయ్యిమని వచ్చాడు పనంతా అయిపోయింది దాదాపు కానీ సంగమయ్య గుమ్మానికి ఎదురుగా మాత్రం గోడ లేవలేదు

వళ్ళు మండిపోయింది హఠాత్తుడికి.

“ఏంట్రా కూర్చున్నారే పని పూర్తి చెయ్యండి. అనిగద్దించాడు

“వద్దు బాబూ ఆ మునిలోళ్ళకి దారి విడిచిపెట్టండి బాబూ.

ఈ దారి కూడా లేకపోతే ఎట్లా సామి మేం ఈ పాపం పని చెయ్యలేం అని మేస్త్రీ దీనంగా అన్నాడు

“ఏంటీ నాకే సీతులు చెబుతున్నావా? ఒక్కొక్కొక్క తప్పుపాతేస్తా. నా సంగతి తెలియదా అంది. కానీ లోప మర్యాదగా పని పూర్తి చెయ్యండి ఏమనుకుంటున్నారో అంటూ హుంకరించి స్కూటర్ బ్రేక్ మనిషించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మనిషి మంచి దూకుడు మీద ఉన్నాడేమో వెనకా ముందూ చూడకుండా స్కూటర్ నడిపిస్తూ పోతున్నాడు ఎదురుగా ఒక లారీ సత్త నడక నడుస్తూ ముందుకు పోతోంది.

తోందరగా పోవాలనుకుంటున్న హఠాత్తుడు నాయుడికి లారీ ద్రయివర్ మీద చక్రన కోపం దూసుకు వచ్చింది. అంత

ఒళ్ళు తెరిచుకుండా నాలుగోగేర్ వేసి ఎక్కిలేటర్ బలంగా నోళ్ళి. లారీ ప్రక్కగా స్కూటర్ ని దూకించాడు సరిగ్గా అప్పుడే ఎదురుగా సిటిజన్ వచ్చేసింది. ఎడమ ప్రక్క లారీ స్పీడందుకుంది. కుడివైపున సిటిజన్ రాకెట్లా దూసుకొచ్చేస్తోంది ఎదురుగా నాలుగోగేర్లో హఠాత్తుడు నాయుడు

ఒక్క లిప్తకాలం హఠాత్తుడు నాయుడికి ప్రమాదం

ముంచుకొస్తోందని తెలిసింది. తప్పుకోడానికి ఎట్లా దారిలేదని కూడా తెలిసింది అయినా మానవ ప్రయత్నం చేద్దామని స్కూటర్ ని సిటిజన్ కి అడ్డంగా తిప్పాడు అదే స్పీడులో

మూడు వర్షాలుకొట్టి స్కూటర్ అవతల పడిపోయింది కానీ అప్పటికే హఠాత్తుడు నాయుడు బొప్పాయికాయ దొర్లినట్టుగా దొర్లి సిటిజన్ చక్రాల క్రింద పడిపోయాడు ఇరవయ్య గజాల దూరం నిలచి సిటిజన్ అవాలని ద్రయివర్ విత్తు ప్రయత్నంతో బలాత్సరితా కూడగట్టుకుని క్రేకులు వేసాడు. కానీ ఇరవయ్య గజాలు రోడ్డుని ఒరుసు కుంటూ చక్రాలు జరిగి హఠాత్తుడు మీద ఎక్కి అగిపోయింది సిటిజన్ బస్సు.

కబురు అందుకున్న పోలీసులు లారీలు కట్టుకుని దిగారు టాక్సుమార్ అని ఏమీ సంబంధంలేని వాళ్ళ మీద ఎగిరి పడ్డారు

గోడ పూర్తి చేద్దామా వద్దా అని సందిగ్ధంలో పడ్డ తాపేమేస్త్రీకి ప్రమాదం కబురు తెలిసింది పరుగు పరుగున వెళ్ళారు రోడ్డు మీదికి. అప్పటికే ఎవర్నీ పంపాల్సిన చోటికి వాళ్ళని పంపేరు పోలీసు వాళ్ళు. పని వాళ్ళు కూడా అటు నుంచి అదే ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఏమాడంతో

ఆ నానినించీ ఈనాటి వరకూ సంగమయ్య వాకిలి ముందు గోడ ఎవరూ కట్టలేదు. అయిన దానికి ఎవరూ అడ్డుపెట్టనూలేదు.

నీలియక



హిందీమూలంపై యాభిప్రాయాభివ్యక్తి

తెలుగునాట డా॥ యాభిప్రాయాభివ్యక్తి లక్ష్మీప్రసాద

(గత పంచిక తరువాయి)

బిట్టర్, తోటమాలి, వంటవాడు, నౌకర్లు నిలబడి వీళ్ళనే విచిత్రంగా చూడసాగారు.

"లేదు! అది అక్కడ లేదు!" రీజా అరిచింది

గుమాస్తాకు ఒళ్ళంతా వణికిపోవాగింది.

"కాదు, నువ్వు హిందువు కాదు! నువ్వు అబద్ధం చెప్పావు"

"నో! మేడమ్, నేను హిందువునే హిందూ బ్రాహ్మణుడిని"

"నో! అయితే నీ పిలక ఏది?"

గుమాస్తా భయపడిపోయాడు. అతను పట్టుణంలో అల్లర్ల భయంతో అతి కష్టం మీద అఫీసుకు చేరుకున్నాడు. రీజా మాటలతో అతను తరుకొన్నాడు. అతని తెల్లని పళ్ళు ఒక్కసారి మెరిసాయి

"మేడమ్! నాకు పిలక లేదు"

"అయితే నువ్వు 'హిందువులు' కాదు"

రీజా చూపుడు చేలు వూపుతూ నవ్వుతూ అంది "నువ్వు అబద్ధం చెప్పుతున్నావు"

"నో! మేడమ్, నేను హిందువునే".

"నీ కోటు తీసేయ్!"

"మేడమ్?"

గుమాస్తా మళ్ళీ కంగారుపడిపోయాడు

"తీసేయ్! తీసేయ్ హాల్! అవ్"

గుమాస్తా నవ్వుతూ కోటు తీసేసాడు

"వెరీ గుడ్! నీ చొక్కా గుండీలు తీసేయ్"

"నో! మేడమ్!"

"వాట్ నో! నో! అనడానికి పీలులేదు తీసేయ్ చొక్కా గుండీలు తీసేయ్"

• గుమాస్తా నిస్సహాయంగా రీజా ముందు నిలబడి నేక త్రికింద ఒక్కొక్కటిగా మూడు గుండీలు విప్పివేసాడు

"నీ 'త్రిడ్' చూపించు!"

"వాట్! మేడమ్?"

"ఏమిటి? వాట్ మేడమ్! మీ యువర్ హిందూ త్రిడ్"

గుమాస్తాకు అర్థం అయింది. రీజా జంధ్యం గురించి అడుగుతుందని తెలుసుకున్నాడు. అతనికి జంధ్యం లేదు. పదో తరగతి వ్యాకర్ణంలో చేరేటప్పుడు పిలక తీసి వేయించాడు. వచ్చేండో తరగతిలో ప్రవేశించేటప్పుడు జంధ్యం తీసివారేసాడు.

"నాకు త్రిడ్ లేదు మేడమ్!" మెల్లగా నిగ్గుపెడుతూ చెప్పాడు.

"త్రిడ్ లేదా! అయితే నువ్వు హిందువులు కాదు"

"ఒట్టు మేడమ్! నేను హిందువునే". అతను మరల భయపడసాగాడు

"లేదు, నువ్వు హిందువులు కాదు. నువ్వు అబద్ధం చెప్పావు."

"మీ బాబ్ కు చెప్తాను"

గుమాస్తా ముఖం పొలిపోయింది. చొక్కా గుండీలు పెట్టుకుని, కోటు తొడుక్కొంటూ గాభరాగా చెప్పాడు.

"మేడమ్! నేను సిప్రయర్గా చెప్పుతున్నాను నేను హిందువునే, నా పేరు రోషన్ లాల్"

"రోషన్ లాల్! మన కుక్ పేరు రోషన్ దీన్. అతను మహమ్మదీయుడు".

జరిగిన కథ- 7: ఒక మసీదుముందు పడవేసిన వంది శవాన్ని బక్రీ జనరల్ పక్కకు లాగివేస్తారు. అప్పటికే ఉద్రిక్తంగా మారిన స్థితిలో అవును వెంట తరుముతూ ఒక అగంతకుడు వరుగెత్తుకొస్తాడు. సత్సంగ్ కార్యక్రమంలో హిందూ, సిక్కు పెద్దలు రక్షణ విర్హాట్ట గురించి చర్చిస్తారు. ఒక ప్రతినీధి వర్గం రూపొంది దివ్యాబీ కమిషనరత్ మాట్లాడడానికి వెళుతుంది. రణవీరకు దేవదత్త మాస్టర్ దీక్ష ఇస్తాడు. మానె మదగించడానికి. అయిదాలు తయారు చేయడానికి సన్నాహాలు జరుగుతుంటాయి. దివ్యాబీ కమిషనరత్ ప్రతినీధివర్గం చర్చలలో ఏమి తేలదు

“ఎస్ మేడమ్!”

గుమస్తాకు ఏమి అర్థం కావడం లేదు “మేడమ్! అతను రోషన్ దీన్, నేను రోషన్ లాల్, నేను హిందువుని. అతను మహమ్మదీయుడు.

“నో! మీ పేర్లు వేరు వేరుగా ఉంటాయని రిచర్డ్ చెప్పాడు”, మరలా గుమస్తా వైపు వేలు చూపిస్తూ-

“నువ్వు మరలా అబద్ధం చెప్పుతున్నావు నేను మీ బాసకి చెప్తాను”

గుమస్తాకు గుండె కొట్టుకుంటున్నది గొంతు ఎండిపోతోంది.

పట్టుణంలో అల్లర్లు కారణంగా ఈమె అవస్థ అదుగుతున్నదా! అసలు ఈమెకు ఏం కావాలి?

ఈజా వినిగిపోయింది. “నువ్వు వెళ్ళు, నేను అంతా మీ బాసకు చెప్తాను”

గుమస్తా పైబోతుకుని త్వరగా అల్లడ నుండి వెళ్ళిపోసాగాడు

వెనక మరలా ఈజా గొంతు “గుమస్తా గారూ!” అని వినిపించింది

గుమస్తా వెనుకకు తిరిగాడు

“కమ హయర్”.

దగ్గరకు వెళ్ళిన తర్వాత ఈజా గంభీరంగా అడిగింది

“మీ బాస్ ఎక్కడ?”

“అయిన ఆఫీసులో ఉన్నారు మేడమ్! ఆయన చాలా బిజీగా ఉన్నారు మేడమ్”

“అల్లెక్కడో బాంది, నువ్వు నీ బాస్ ఫోన్ ఇక్కడి నుండి ఫోన్”

“ఎస్ మేడమ్!” గుమస్తా వణుకుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

గుమస్తా వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఈజాకు తల తిప్పుతున్నట్లుగా ఉంది సరహాగా ఉన్న మూర్ పెరక్కిగా మారిపోయింది. గుమస్తా భుజం ఒక వైపుకు వంగి వెళ్ళటం చూస్తే ఆమెకు ఏదో జంతువు వేళ్ళుతున్నట్లు అనిపించింది. రిచర్డ్ రోజంతా ఇటువంటి వాళ్ళతో కలిసి ఎలా పని చేస్తాడో ఆమెకి అర్థం!



కాలేదు అమె మనసులో దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

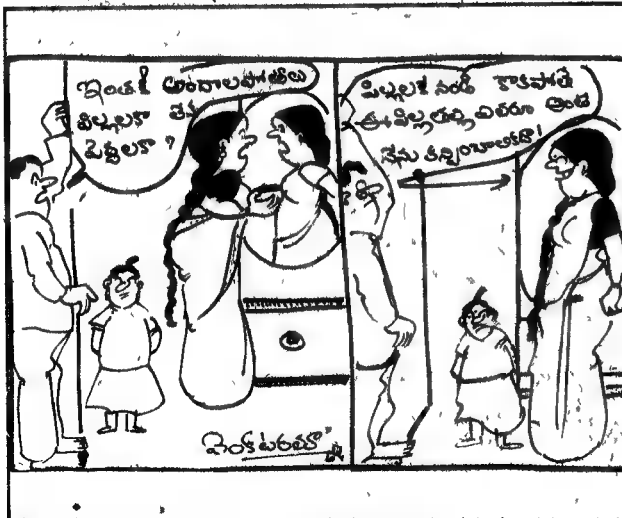
పట్టణంలో ప్రధానమైన వ్యాపార కార్యక్రమాలన్నీ పంపబడినట్లుంటాయి బట్టల దుకాణాలు ఎక్కువగా హిందువులవి, చెప్పుల దుకాణాలు మహమ్మదీయులవి లారీలు మోటారు వాహనాల పనులన్నీ మహమ్మదీయుల చేతుల్లోను, దాన్యానికి సంబంధించిన పనులన్నీ హిందువుల చేతుల్లోను, ఉన్నాయి. చిన్న చిన్న వ్యాపారపు పనులు హిందువులు ముస్లింలు ఇద్దరూ చేస్తుంటారు.

ఇవా మార్కెట్ కొత్త పెళ్ళితుమరీలా కళకళలాడుతోంది ఎప్పటిలాగానే మార్కెట్ చాలా సందడిగా ఉంది అక్కడ వాతావరణం చూస్తే ఉద్రేకంగా ఉందని ఎవరూ అనలేరు బంగారపు కొట్టలో బుర్రులు వేసుకున్న గ్రామీణ స్త్రీలు, వెండి నగలు బేరాలు చేస్తున్నారు హాకిమలాబీరామ్, దుకాణం ముందు ఇద్దరు కాళ్ళీ ముస్లింలు మందులు నూరుతున్నారు మితాయి దుకాణం వద్ద జనం ఎప్పటిలాగానే ఉన్నారు.

వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది ఉదయం జరిగిన సంఘటన కారణంగా ఉత్పన్నమైన ఉద్రేక పరిస్థితి తగ్గిపోయినట్లుంది ఖుదాబక్ దుకాణం ముందు రోడ్డు ప్రక్కన గోడకు వీధి దీవాన్ని మున్సిపల్ పనివాడు నెచ్చిన వేసి ఎక్కి, శుభ్రం చేసి, నూనె వోస్తున్నాడు.

పట్టణపు కార్యకలాపాలన్నీ యధాప్రకారంగానే జరిగిపోతున్నాయి అత్తరు వ్యాపార ఇబ్రహీం, భుజాలమీద, వీపు మీద అత్తరు సీసాల సంచి వేసుకుని ప్రతి వీధి తెరుగుతూ లయాతుకంగా అరుచుకుంటూ వెళుతుంటే, పట్టణంలోని ప్రతి పని ఆ లయకు అనుగుణంగా జరిగిపోతున్నదా అనిపిస్తుంది స్త్రీలు కుండలు తీసుకొని నీటి కోసం కాలువ దగ్గరకు వెళుతుంటారు అషాదిరిగానే వీధుల్లో బాంగాలు నడుస్తుంటాయి అదే విధంగా విల్లలు స్కూళ్ళకు వెళుతుంటారు నగరపు కార్యక్రమాలన్నీ ఒక చక్కటి సహజమైన వాతావరణంలో నడుస్తున్నట్లు అనిపిస్తూ ఉంటాయి కాలచక్రం ఈ విధంగానే తిరుగుతూ వస్తుంది. ఆ పట్టణంలోని ప్రజలు యువకులుగా, వృద్ధులుగా ఒక అదృశ్యమైన క్రమానికి అలవాటుపడినట్లు అనిపిస్తుంటుంది

అంతమాత్రాన ఆ పట్టణ జీవితం ప్రశాంతంగా ఉంటుందని చెప్పలేం అప్పుడప్పుడు ఆ నగర జీవితంలో అలలు లేస్తూనే ఉంటాయి కాంగ్రెసు ఉద్యమం నడుపుతున్నప్పుడు పెద్ద పెద్ద అలలే లేస్తుంటాయి, ప్రతి సంవత్సరం గురుపూర్ణిమ సందర్భంగా సిక్కులు ఊరేగింపు ప్రారంభించినప్పుడు



పట్టణంలో ఉద్రేకతలు మొదలైతాయి ఊరేగింపు జామా మసీదు ఎదురుగా బాజాలు మ్రోగించుకుంటూ వెళ్ళుతుంటే గోడపలు జరుగుతూనే ఉంటాయి మహమ్మదీయులు ముహర్రమ్ పండగ సందర్భంగా రొమ్ములు బొడుకుంటూ 'యా హుస్సేన్' అని అరుచుకుంటూ ఊరేగింపుగా బయల్దేరితే అప్పుడు కూడా పట్టణంలో ఉద్రేకత పెరుగుతుంది అయితే తర్వాత ఉద్రేకత దాని అంతట అదే తగ్గిపోయి మరల ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడుతుంది మరలా ప్రజలు నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ జీవితం గడుపుతూ ఉంటారు

దర్జీ ఖుదాబక్ బట్టలు దుకాణం దగ్గర సర్కార్ హాకిమసింగ్ భార్య "బట్టలు కుట్టి ఇచ్చేదేమైనా ఉన్నదా? రోజూ నీ కొట్టు చుట్టూ ఫిరంగిలీక చేస్తున్నాను" అంటూ దీర్ఘాలు తీయసాగింది ఖుదాబక్ చిరునవ్వుతోనవ్వాడు పట్టణంలోని సంపన్న వర్గాల స్త్రీలందరూ ఖుదాబక్ తో ఇలాగే మాట్లాడుతారు బక్స్ కొట్టు నిండాకుట్టువలసిన పెళ్ళిబట్టలు గుట్టలు పడి ఉన్నాయి

"అమ్మా! గుడ్డలు త్వరగా పంపండి, అంటే నా మాట వినలేదు. అలస్యంగా పంపారు. ఇప్పుడు వచ్చి ఏకల మీద కూర్చున్నారు నాకేమి పడవారు చేతులు లేవుగా"

"అలస్యంగా ఎప్పుడు పంపాను?"

"ఇవరామ్ కుమారుని వివాహమైన పదిహేను రోజులకు మీ అమ్మాయి వివాహం నిశ్చయమైంది కదా! యిప్పుడు ఏ నెల నడుస్తుందో చెప్పండి? పైగా అలస్యంగా ఇవ్వలేదంటారు"

"తమ్ముడా! నీకు అన్నీ తెలుసు ఇంతకీ అమ్మాయి బట్టలు ఎప్పుడు ఇస్తావు చెప్పు?" హాకిమసింగ్ భార్య నవ్వుతూ అడిగింది

"శుభకార్యం ఎప్పుడు?"

"భలేవాదినయ్యా! నిశ్చయ తాంబూలాల తేదీ తెలిసిన వాడికే పెళ్ళి తేదీ తెలియదా?"

"ఇరవై అయిదో తారీఖు కదా! ఇవాళ తారీఖు ఎంత? అయిదవ తేదీ ఇస్తానులేండి"

"ఇస్తానులేండి కాదు ఎప్పుడిస్తావో చెప్పు వివాహం రోజు మళ్ళీ నీ చుట్టూ ఫిరంగవలసి వస్తుంది ఫిర్యా పెళ్ళిప్పుడు ఒక వైపున పెళ్ళివారొచ్చి కూర్చుంటే పెళ్ళికుతుడు బట్టల కోసం నీ చుట్టూ మనుషులను పంపవలసి వచ్చింది ఎప్పుడిస్తావో ఇప్పుడంతగా చెప్పు"

అమె మాట్లాడుతూ ఉండగానే వెనక నుండి బక్స్ వైపుకు ఒక బట్టల వ్యాకట్టు విసిరి

"బక్స్! గుడ్డ కొలిచి చూసుకో! ఒకవేళ తక్కువయితే బుద్ధసింగ్ దుకాణంలో నా పేరు చెప్పి తీసుకో" అన్న మాటలు వినించాయి.

అక్కడ ఒక స్త్రీ ఉన్నది, బక్స్ గుడ్డలు నీళ్ళతో తడిసి అరవేసాడు చెవిలో పెన్సిల్ తీసి గుడ్డపై ఏదో వ్రాసి వీధువారో పడవేసాడు

"ఇచ్చేస్తాన్నవ్వా! నేనేమి యింటికి తీసుకొస్తాను"

"మాటలు చెప్పటం బాగా వచ్చు ఈసారి బట్టలు చ్చిముకు అందించకపోతే మరల నీ కొట్టుకొచ్చే పనే లేదు". అంటూ హాకిమసింగ్ భార్య అట్టిది నుండి వెళ్ళిపోయింది

అమె వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఖుదాబక్ దృష్టి 'ఇవాళ' గోడ మీద పడింది. ఎవరో అగడ ఎక్కి ఉన్నారు ఖుదాబక్ పట్టికింది చూశాడు. గోడ మీద ఉన్నది కానలా కానీ గూర్చావాడు. వాడట్టిదేం చేస్తున్నాడు? గోడ వెనుక పట్టణపు అతి వ్రాసినమైన దేవాలయం ఉన్నది. దాని గోపురం మెరుస్తూ చాలా దూరం కన్పించసాగింది ఆ దేవాలయపు గోడపైన ఒక గంట వున్నది. గూర్చా అ గంటను శుభ్రం చేస్తున్నాడు.

"ఏమిటో? పోడు అక్కడ ఎంచేస్తున్నాడు?"

ఖుదా బక్స్ తన దగ్గర బట్టలు కుట్టేవాడిని చూసి అన్నాడు.

"గంట శుభ్రం చేసే భాగుచేస్తున్నాడు."

"యాహ్ అల్లా!..... ఖుదాబక్ నోటి నుండి అప్రయత్నంగా వెలువడింది.
"పట్టణంలో అల్లర్లు జరుగుతున్నాయని అనుమానిస్తున్నారు.
ఇద్దరూ మాట్లాడటం ఆపేసి ఎవరి పనిలో వారు మునిగిపోయారు.

1926 అల్లర్లు తరువాత ఈ గంట ఏర్పాటు చేయబడింది. అప్పటి నుండి ఎండకు ఎండి వానకు తడిసి దాని మెరుపు చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. మొట్టమొదట అల్లర్లు జరిగినప్పుడు ఖుదా బక్స్ వయస్సు ఇరవై, ఇరవై రెండు సంవత్సరాలుండేది. అప్పుడు అతనికి కర్ర థిప్పాలని, కనరత్తు చెయ్యాలని కోర్కెగా ఉండేది. ఆరోజుల్లోనే తన తండ్రి బట్టలు కుట్టే దుకాణం లోనే కూర్చుంటూ ఉండేవాడు. ఆరోజుల్లోనే ఈ గంట ఇక్కడ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇప్పుడు ఖుదా బక్స్ కు సగం వయస్సు వచ్చేసింది. పట్టణంలో అతని దగ్గరకు బట్టలులాని వివాహాలు చాలా తక్కువ జరిగి ఉంటాయి. గోడమీద గంట శుభ్రం చేస్తున్న గూర్ఖా రామ్ బలీ కూడా పాతవాడే. ఈ గంట అతని చేతులమీదుగానే అక్కడ పెట్టబడింది. గత అల్లర్లు జరిగినప్పుడు నుండి ఖుదాబక్స్ మిగతావిషయాలు వదిలివేసి సేవా భావంతో తన పనిలో నిమగ్నమై ఉండిపోయాడు. వయసుమళ్ళిన కారణంగా ముఖమీద మడతలు పడ్డాయి. కనుబొమలు మీద వెంట్రుకలు తెల్లబడ్డాయి. కాని గూర్ఖారామ్ బలీలో మాత్రం ఏవిధమైన మార్పు రాలేదు.

గంట శబ్దం మెల్లగా వినిపించింది. ఖుదా బక్స్ దృష్టి మరలా గోడపైవుకు మళ్ళింది. గూర్ఖా గంటకు కొత్తాడు కడుతున్నాడు. అందుకే గంటకదిలి నెమ్మదిగా మ్రోత చేసింది.

"ఈగంట మ్రోత వింటే శరీరం కంపించి పోతుంది. గత అల్లర్లు సమయంలో ఈ గంట మ్రోగినప్పుడు మార్కెట్ లో దుకాణాలు నిప్పుంటుకొని మంటలు ఆకాశంలోకి లేచాయి". ఖుదాబక్స్ తనలో తాను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

గోడమీద గూర్ఖా ఏదో పండగవస్తుందా అన్నట్టు ఇంకా ఆగంటను శుభ్రం చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఆగంట తోమిన ఇత్తడి సామాను మెరుస్తున్నట్టు తళతళమెరుస్తున్నది. దానికి తోడు కొత్తాడు కట్టారు.

ఖుదా బక్స్ దృష్టి గంటమీద నుండి ప్రక్క బంగారపు దుకాణంలో నగలు బేరం చేస్తున్న వల్లెటూరి దంపతుల మీద పడింది. వాళ్ళు తమ కుమార్తెకు చెవిపోగులు కొనడానికి వచ్చారు.

"నీకు ఇవ్వంబతే తీసుకోవచ్చుకదా? త్వరగా తీసుకో అవతల కొనవలసినవి చాలా ఉన్నాయి. పైగా మళ్ళీ గ్రామానికి వెళ్ళాలి.

కుమార్తె కళ్ళు ఆనందంతో మెరవసాగాయి. ఆ పిల్ల మాటమీదకి ఆపోగులు చెవులకు అనించి సిగ్గుపడుతూ తన తల్లికి చూపించసాగింది.

"అమ్మా! ఎట్లా ఉన్నాయి?"

ఆపిల్ల అవతనకు సమ్మతాయా లేదో అని అలోచించి కొనాలో వద్దో నిర్ణయించుకో లేక పోయింది.

ఖుదా బక్స్ దృష్టి మరలా గంటమీద పడింది. గూర్ఖా గోడమీద నుండి క్రిందకు దిగుతున్నాడు. గంటకు కట్టిన క్రొత్తాడు చ్రేలాడుతున్నది. ఖుదా బక్స్ నోటివెంట 'యాహ్ అల్లా!.....' అన్నమాట అప్రయత్నంగా మరొక్కసారి ఎలువడింది.

ఫజల్ దీన్ రొట్టిల దుకాణం దగ్గర చిన్నసమావేశంలాగ ఉన్నది. మధ్యాహ్న సమయంలో సని తక్కువగా ఉన్నప్పుడు అందరూ అక్కడవేరి పిచ్చాపాచి మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు.

ఆరోజు ఉదయం జరిగిన సంఘటనతో చర్చ మొదలైనప్పటికీ మాటలు చాలాదూరం వెళ్ళాయి. ముసలి కరీంఖాన్ "పాలకుల మనస్సు, సామాన్యులకు అర్థంకాదు. వారికి చాలాదూరదృష్టి ఉంటుంది. పాలకులకు కన్నించేది సామాన్యులకు కన్నించదు". అన్నాడు.

అక్కడ ఒకప్రక్క న కూర్చున్న నత్తూ వీరి సంభాషణ వినసాగాడు. మెల్లగా వాయు చప్పురిస్తూ వీళ్ళ మాటలు వినసాగాడు. అతను ఈ పంది గోడవనుండి, బయటవదినప్పటి నుండి పట్టణంలో నాలుగు మూలలా తిరగసాగాడు. ఎక్కడ

రబ్బరుకు
కాఫీపుడిచేయుటకు
పిండి చేయుటకు
ముక్కలు చేయుటకు
పళ్ళెపువల చేయుటకు
మనాల రబ్బరుకు
మిరియపుపిండి చేయుటకు

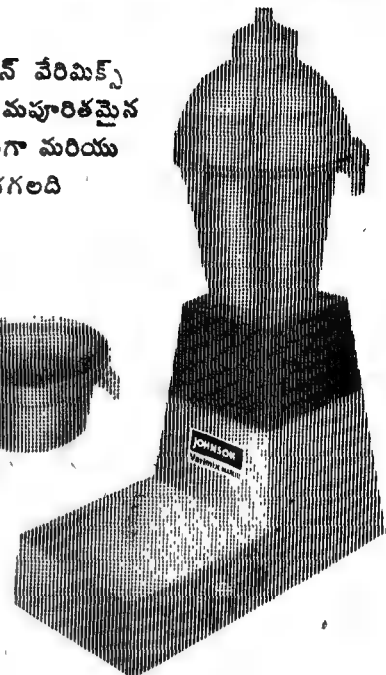
JOHNSON[®]

వేరిమిక్స్ మార్క్ III

అన్ని విధాల

... మరింత పని చేయగలిగినది

శక్తివంతమైన జాన్సన్ వేరిమిక్స్ మార్క్ III మా శ్రమపూరితమైన వంటకాన్ని సులభంగా మరియు పరిపూర్ణత సాధించగలది



BLUMAC Blumac Electricals India

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మార్కెట్ నేయనారు



Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోటరోడ్
హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్ 231198/237876/241005

పేరుపొందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ డిలరీలపద్ధ లభ్యము

Parade/BE/88177

కూర్చున్నా ఇదేవల్ల ఈ మాటలన్నీ వింటుంటే అతనికి అందోళన పెరగనాగింది ఇక్కడ రొట్టెల దుకాణంలో ఇదేవల్ల నత్తాకు అది తానుచంపిన పదేనా? లేక ఇంకెదైనా పంది గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారా? అన్న అలోచన వచ్చింది. అయితే అచర్లంతా తాను చంపిన పందిని గురించేనని అతనికి అర్థమైంది ఏ విధమైన అల్లర్లు జరగకుండా ఉంటే ఇది చాలా ముహూర్తం సంఘటన అయివుండేది

నత్తాకు ఒకసారి తనజేబు తడిమి చూసుకొన్నాడు నోటు చేతికి తగిలింది. మొత్తానికి ముర్రాడల్ తో దబ్బుంతా ముందే ఇచ్చేవాడు. ఎసిమిది అణాలు ముందు చేతిలో పెట్టి మిగిలినది తర్వాత ఇస్తానంటే తాను ఏమిచేయగలిగి ఉండేవాడు ముర్రాడ అతీ చాలా ఖచ్చితమైన మనిషి. మరితాను కూడా ఖచ్చితంగానే ఉండాలి కదా! తాను ముర్రాడ అతీ వచ్చేసరకు ఉండవలసింది నోయి, వారి నోయి వచ్చాడు ముర్రాడ అతీతో అక్కడే ఎదురుచూస్తూ. ఉంటానని ఒట్టు పెట్టి చెప్పాడు. కాని, అగుడిసలో అతనికి ఉపదాడలేదు

కాని పట్టుణంలోకి వచ్చేసరికి ఎక్కడ చూసినా పందిని గురించిన చర్చ జరుగుతుంది

నత్తాకు లోలోపల చాలా అందోళనగా ఉంది. అతనికి రకరకాల అలోచనలు కులుగుతున్నాయి గాఢరా షెరుగుతున్న కొద్దీ శ్లోచనలు అధికమవుతున్నాయి అతను ఘోరంగా మోసగించబడ్డాడు. వశువుల దాక్టరు పేరు చెప్పి ముర్రాడ అతీ అతనితో పందిని చంపించి మనసు ముందు పడవేయించాడు కాని, అది ఇంకొక పందేమో అన్న అలోచన కూడా అతనికి కల్గింది అతను మనసు దగ్గర పందిని చూసాడు ఒకవేళ అది అపందే అయితే ఏమో కుంది? తానే పందిని చంపానని ప్రజలకు తెలిస్తే ఏం జరుగుతుంది? అతని మనస్సంతా అందోళనతో, గందరగోళంతో నిండిపోయింది ఇంటికి వరుగెక్తు కెళ్ళి లోపల గెడవేసుకు వదుకుందామా? అని అలోచన కొంచెం సేపు.

పండుల వెంట తిరుగుతూ ఉండామా అన్న అలోచన మరికొంత సేపు కలిగాయి. "నేను ఇంటికి వెళ్ళును. చెకటి సరికి తర్వాత మోతాయా దగ్గరకు వెళతాను అమ్మ రూపాయి అడిగితే అయిదు రూపాయిలిస్తాను రాత్రి అంతా అమ్మ దగ్గర ఉంటాను" అని అనుకున్నాడు.

కాని వగలంతా వీధులవెంట తిరిగే సరికి అతని భార్య గుర్తుకు రాసాగింది. ఇంది దగ్గరుంటే ఈ వాటికి తోటి మాదిగలతో కలిసి చిలుంతాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండేవాడు. అతను తల విడిచిందాడు నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను స్నానం చేస్తాను. చొక్కా మార్చుకుంటాను. ఇంటానికే దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్తాను. వెళ్ళగానే కొగిట్లో బంధిస్తాను ముర్రాడ అతీ పేరు కూడా ఎత్తును. ఈ సంగతి అంతా అమ్మకు చెప్పవలసిన పనిలేదు. అమ్మ గుండిమిద తల పెట్టి ఎక్రాలి తీసుకుంటాను. అక్కడే కాలి లభిస్తుంది మోతాయా ముందదగ్గరకు వెళ్ళే కటువుగా మాట్లాడుతుంది. తిడుతుంది ఇంటానికయితే మంచిగా ఉంటుంది. సుఖానిస్తుంది. ఔర్షం చెప్తుంది. రెండురూపాయలు ముందకిచ్చే బదులు ఇంటానికే ఏమైనా తీసుకొస్తాను సంతోషిస్తుంది నాకు అన్నీ ఉన్నాయి కదా! ఇవన్నీ ఎందుకు తెచ్చావు అంటుంది అది ఎప్పుడూ ఏమీ అడగదు. అమ్మను గురించి తలచుకుంటూనే అమ్మ కొగిలిలో ఉన్నట్టు అనిపించి నత్తాకు అందోళన తగ్గిపోయి నట్లు నిపించింది. మగవాడు దుభాస్సుంచే ఏముక్తి పొందడానికి మొట్టమొదట స్త్రీ పైకే మరలుతాడని, స్త్రీ కొగిట్లోనే దుఃఖం యావత్తూ మాయమవుతుందని అతని నమ్మకం అమ్మ చాలా మంచిది. అమ్మ గుండెల నిండా ప్రేమేనిండిఉంది.

కాఫీలో నుండి పొగవస్తున్నది ఆ కాఫీ కొట్టుబయట ఉన్నారెండు బెంచీల మీద కూర్చుంటున్న రెండు మళ్ళాలలో అన్నం తింటున్నారు.

"ఏమిటా అది?" ఒకడు అడిగాడు.

వధువు కావలెను!

ఓ ప్రభుత్వ సంస్థలో పనిచేస్తూ, వెంకి మూడు వేలు సంపాదించే పాతకేళ్ళ యువకునికి వధువు కావలెను. సుల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి రచనలు అభిమానించే అమ్మాయి అయితే చాలు. సుల్లాది తాజా వవల "వినాయకరావు పెళ్ళి" మీద తన అభిప్రాయం తెలియజేస్తూ ఈ క్రింది చిరునామాతో సంప్రదించగలరు.

రాజేంద్రప్రసాద్

C/o నవసాహితీ బుక్ షాప్

నిలూరు రోడ్, విజయవాడ — 520 002



సుల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

తాజా నవల

వినాయకరావు పెళ్ళి

వెల: రూ. 27/-

అర్జునుని అద్వానీ సంవత్సరము.

రచయితలకి సూచనలు

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పరిశీలనార్థం తమ రచనలని పంపే వారు ఈ కింది సూచనలని గమనించుకొనున్నాము

రచనలు కాగితానికి ఒక పైపే సరాతో లేదా బాల్ పెన్ తో రాయాలి కాగితానికి రెండు టైపులా రాసి ఉన్న రచనలని పరిశీలించటం జరగదు

పరిశీలనకి పంపే రచనలు కచ్చితమైన 10 అరతాళపేజీలకి మించకుండా ఉండే మంచిది వ్యాసాలు 3 అరతాళ పేజీలు మించరాదు వ్యాసాలు పంపేవారు వాటికి సంబంధించిన టైపులు లేదా ఫోటోలు జతపరచి పంపటం అవసరం

రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి అనువాదాలు, అనుసరణలు, కాఫీ రచనలు పంపరాదు ఆ మేరకి రచయిత(త్రి) హామీ వ్రతం రాసి సంతకం చేసి రచనతో పాటే పంపాలి

రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాసి ఉండాలి వ్రాత ప్రతి మోద రచయిత(త్రి) పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా పిన్ కోడ్ తో సహా రాయాలి.

కథల పరిశీలనకి 1-2 నెలలు, నవలల పరిశీలనకి కనీసం 3 నెలలు పట్టవచ్చును పరిశీలన అయిన తర్వాత ఏ విషయం అయో రచయిత(త్రి)లకి తెలియజేయటం జరుగుతుంది ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని థిప్పి పంపకోలేవారు తమ రచనతో పాటే స్వంత చిరునామా కల, తగినన్ని తవలా తిక్కలు అతికించిన కవరు జత పరచి పంపాలి లేకపోతే వాటిని విప్పి పంపటం పొద్దం కాదు రచనలు థిప్పి పంపే విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోటం జరుగుతుంది కానీ పొస్టులో పోయే వాటి విషయంలో మేము జాప్యతని స్వీకరించలేము వాక్కుపెట్టువంటి ఇతర ప్రత్యక్ష రాకలి అవకాశం లేదు

రచనలు పంపిన వారు తమ చిరునామా మారిన సందర్భంలో వెంటనే ఆ విషయాన్ని మా కార్యాలయానికి తెలియ చేస్తూ ఒక కార్డు రాయటం అవసరం ఇతరాలు, తదితర పాతకుల కీర్తి కలకి రాసిన వారు కూడా తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా ఉద్వాలి రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే ఉండాలి లేకపోతే వాటిని పరిశీలించటం జరగదు.

పరిశీలనకి పంపే రచనలని "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి కవరు పైభాగంలో కీర్తికపేరు రాయటం మంచిది

- సంపాదకుడు

"ఏదో దండోరా ఇటీవల వస్తున్నది." ఇంకొకడు సమాధానం చెప్పాడు.

ఇంతలో ఒకటాంగా కాంగ్రెస్ జిండా కట్టుకుని అక్కడకు వచ్చింది. అందులో ఒకమనిషి దప్పు వాయిస్తున్నాడు. అబండి తిన్నగా రొడ్డిల దుకాణం ముందు వచ్చి అగింది. ముందు నీటు మీద కూర్చున్న మనిషి లేచి నిలబడ్డాడు. అప్పుడు దప్పు మోత అగిపోయింది. అమనిషి ప్రకటన చేయసాగాడు.

"అయ్యలారా!

ఈరోజు సాయంత్రం అరుగంటలకు గంజీమండీ దగ్గర జిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీ అధ్యక్షులలో ఒక పెద్ద బహిరంగ సభ జరుగనున్నది. స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని భగ్గుం చేయడానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కుయుక్తులు తెలియజేయ బడతాయి. ప్రజలందరు పెద్ద సంఖ్యలో విచ్చేయవలసిందిగా ప్రార్థన".

టాంగా వెనక నీటుమీద జనరల్ దప్పు పట్టుకు కూర్చున్నాడు. ప్రకటన చేసిన వ్యక్తి శంకర్, ప్రకటన పూర్తయిన తర్వాత అతను తన నీటుపై కూర్చున్నాడు. తిరిగి దప్పు మోగసాగింది. జిండా ఎగురుతూ ఉండగా టాంగా అక్కడనుండి కదిలింది.

టాంగా దూరంగా వెళ్ళిపోయిన తర్వాత అక్కడ ఉన్న ఒక కూలీ "గంజీమండీలో ఇంతకు ముందో కనారి జరిగిన సభలో ఒక బాబు స్వాతంత్ర్యం వస్తుంది అని అన్నాడు. నేను అడిగాను స్వాతంత్ర్యం వస్తే మాకేమిటి? మేము ఎప్పుడునుంచో బరువులు మోస్తున్నాం. స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా బీరువులు మోయవలసిందే" అని అన్నాడు.

అప్పుడే కాఫీ ట్యూలో కూర్చున్న మధ్యవయస్సు గల ఒక గొడ్డు మనిషి మనిషి దగ్గర అత్తత్వం చేసిన మనిషి దొరికాడా? వాడికి కాళ్ళు చేతులు పడిపోతాయి" అని అన్నాడు.

"అవును. చాలా దుర్మార్గమైన పని జరిగింది". ఇంకొకడు మాట కలిపాడు.

అక్కడే ఉండి ఈ మాటలు విన్న నత్తాకు శరీరం కంపించిపోయింది.

"ఏదో ఒక అవుకూడా చంపబడిందట కదా! ఎవరో చంపి మురుగు కాలువ దగ్గర పడవోరని చెప్పుకుంటున్నారు" ఎవరో ఒకరు అన్నారు.

"అవును అదికూడా వాడువనే" ఇంకొకడు అన్నాడు.

చిన్న చిన్న కళ్ళతో, నవ్వుతూ ఉన్న పెద్దమనిషి కఠింభాన్ ఈ మాటలు విని, మెల్లగా చెప్పసాగాడు. "మనుషుల కార్యకలాపాలన్ని తన అజ్ఞప్రకారమే జరుగుతుంటాయని, తన అజ్ఞతోనే పొలాలలోని పంట నిలబడి ఉంటుందని, తన అజ్ఞ లేకుంటే పంట నాశనమైపోతుందని, తన అజ్ఞమైనే వరదలు వస్తుంటాయని, నగరాలకు నగరాలు కొట్టుకు పోతుంటాయని, ఖురాసులో భగవంతుడు చేత చెప్పబడింది. అంతా అభగవంతుని చేతిలోనే ఉంది. మనుషులచేతిలో ఏమీ లేదు. పనులన్నీ భగవంతుని అజ్ఞమేరకే జరుగుతాయి. అతని అజ్ఞ విధితే అదే జరుగుతుంది".

చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు తలలూపారు. హుక్కా వదుల నడుస్తూనే ఉంది.

అప్పుడే రోడ్డు మీద హడావుడి మొదలయింది. నడుస్తున్న వాళ్ళు గిటాయి కుడ్డ వైపుకు తిరిగి జమామనిషి వైపు చూడసాగారు.

"వీరసోవాద్ గొల్ల వచ్చారు. గోలాడా శరీఫ్ వీరుసోవాద్ గొల్ల వచ్చారు".

రోడ్డు మీద నిలబడ్డ వాళ్ళలో ఒకరు రొడ్డిల దుకాణపు యజమాని టెబిల్ దగ్గర అని, గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని వీరసోవాద్ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

ఫజల్ దీన్ కూడా లేచి నిలబడ్డాడు. కాఫీ కొట్టులేని వాళ్ళంతా బయటకు వచ్చి వీరసోవాద్ రాకకోసం అతంగా చూడసాగారు.

గడ్డం ఉన్న పొడుగాటి వ్యక్తి, ముందు నడుస్తున్నాడు. నల్లని పొడవైన వొక్క, మెడలో నాలుగు పెద్ద పెద్ద హారాలు, తలగుడ్డ వెనుక మెడమీద పడే ఎద్ద జాట్టు. చేతిలో జపమాల వేదల్పాటి తెల్లటి ముఖం ప్రకాశవంతంగా ఉంది. యనకు రెండు ప్రక్కల, వెనక అనుచరులు వస్తున్నారు.

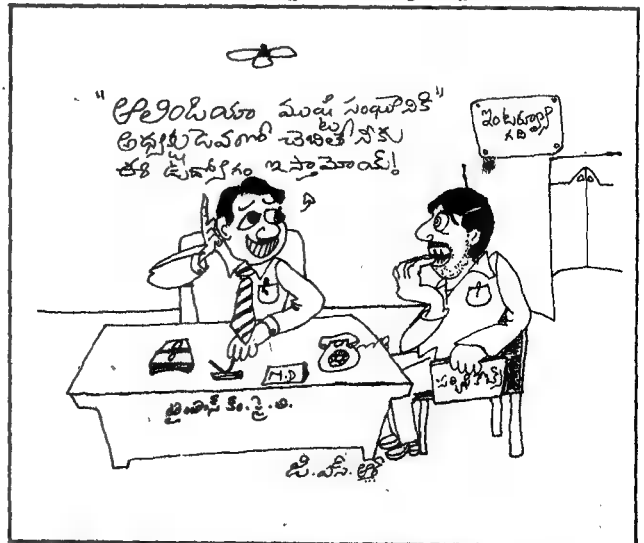
ఫజల్ దీన్ ముందుకు వచ్చి తలవంచి ఛాతీమీద చేయివేసుకుని రోడ్డు

మధ్యగా నిల్చున్నాడు. వీరుసోవాద్ ఎదంచేయి ముందు చావాడు. ఫజల్ దీన్ వంగి చేతిని అందుకుని కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు. మరల తన ఎదంచేతిని ఛాతీమీద అనించి ముందుకువంగి నిలబడి ఉన్నాడు వీరుసోవాద్ తన చేయి కొంచెం పైకి లేపి ఫిం మాట్లాడకుండా ముందుకు సాగిపోయాడు. రోడ్డు ప్రక్కన వారందరూ ఒక్కొక్కరూ వీరసోవాద్ చేతిని కళ్ళకడ్డుకున్నారు. వీరుసోవాద్ అందరినీ ఆశీర్వదించాడు.

"ఈ వీరసోవాద్ చాలా గొప్పవాడు. ఆ ముఖంలో వెలుగు చూడంది. ఫజల్ దీన్ అన్నాడు.

కొందరు అక్కడ నుండి తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళిపోగా కొందరు కాఫీ కొట్టికి వెళ్ళారు. కాఫీ కొట్టి వీరసోవాద్ గురించి చర్చనాగుతుంది.

"ఈయన గొప్ప మహిమగలవాడు. మనసులో మాట ఇట్టి తెలుసుకోగలడు. నేను ఒకసారి పూజచేయడానికి గోల్లా శరీఫ్ లో ఉన్న వీరసోవాద్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. అయిన నన్ను చూసి ఎదురుగా వున్న గోధుమగింజల గుట్టలో నుండి కొన్ని గింజలు తీసుకు రమ్మన్నారు. నేను ఒక గుప్పెడు గింజలు తీసుకున్నాను. వీరసోవాద్, నీ గుప్పెట్లో నూటదెబ్బి గింజలు ఉన్నాయన్నారు. నేను అక్కడే కూర్చుని హడావిడిగా నా గుప్పెట్లో గింజలు లెక్కపెట్టాను. అవి ఖచ్చితంగా



నూటదెబ్బి గింజల ఉన్నాయి" ఫజల్ దీన్ అక్కడే వాళ్ళతో చెప్పసాగాడు.

కఠింభాన్ కల్పించుకొని "ఈయన చేతుల్లో గొప్ప మహిమ ఉంది. మా మనుషుడు చిన్నపిల్లవాడుగా ఉన్నప్పుడు ఒకసారి గవదల వ్యాధి వచ్చింది. రెండు గవదలు వాచిపోయాయి. గోలాడా శరీఫ్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళమని ఎవరో చెప్పారు. తీసుకు వెళ్ళాను. వీరసోవాద్ పిల్లవాడిని ఆయన ముందు పడుకో బెట్టమన్నాడు. ఆయన ప్రక్కనే ఉన్న పెద్ద కత్తితో పిల్లవాడి చెంపల్ని తాకించాడు. తన చేతిని పెదవులకు అనించుకున్న తర్వాత పిల్లవాడి చెంపలకు అనించాడు. అంతే నేను వీరసోవాద్ కు నమస్కరించి పిల్లవాడిని తీసుకుని వచ్చేవాను. ఇంటికి వచ్చేసరికి పిల్లవాడి చెంపవాపు తగ్గటమే కాక జ్వరం కూడా తగ్గిపోయింది" అన్నాడు.

వీరలకు, దస్తగీరలకు చాలా మహిమలుంటాయి".

అయితే ఈ వీరసోవాద్ నాస్తికులను ముట్టుకోరు. వారిని అసహ్యించు కుంటాడు. మొట్టమొదట వీరుసోవాద్ దగ్గరకు అందరూ వెళ్ళేవారు. ఎవరైనా నాస్తికులు చికిత్స కోసం వస్తే తన బెత్తాన్ని అతనినాడి మీద పెట్టి రెండవ వైపున తన చెవిదగ్గర పెట్టుకుని శబ్దం విని వైద్యం చేసేవారు. ఇప్పుడు నాస్తికులను ఎవరిని దగ్గరకు రానివ్వటంలేదు.

"వేసవికాలంలో సామాన్యంగా పట్టణానికి రాదు. ఈసారే ఎందుకో

వచ్చాడు.

"వీరలకు ఎండా, చలి, వాన ఎముంటాయి?"

"బహుశా మనీడు సంఘటన ఆయన వరకు వెళ్ళిందేమో?"

"ఆయనకు అన్ని వార్తలు తెలిసిపోతాయి. ఆయనకు ఎవరూ చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఆయన తన మహిమతో తెలుసుకొని ఉంటాడు. అందుకే వచ్చేసారు."

"ఆయన దయ చాలా అవసరం. వీరలు, ఫకీర్ల శాసంతో పట్టణాలకు పట్టణాలే నాశనమైపోతాయి."

"వచ్చినవారు శుక్రవారం వరకూ ఉంటారు. ధర్మబోధచేసి పట్టణాన్ని పవిత్రం చేసి వెళతారు."

నత్తు అక్కడినుండి బయలుదేరేసరికి మధ్యాహ్నం దాటిపోయింది. అతను మనసు కొంచెం తేలికపడింది. ఉదయంనుండి అతని మనస్సును పీడిస్తున్న అజ్ఞాత భయం కొంచెం తగ్గినట్లయింది. పట్టణమంతా మామూలుగానే ఉంది. ప్రజలు అక్కడక్కడ పండి సంఘటన గురించి చెప్పుకుంటున్నారు. అయితే అది కొంచెం సేపు మాత్రమే. ఎవడో పిచ్చి వెధవ చేసి ఉంటాడని అనుకుంటూ ఎవరిపనిలో వారు మునిగిపోతున్నారు. ఈ విషయాన్ని పట్టుకొని ఉదయం నుండి బాధపడుతున్నాడు. అందులో తన పాత్ర ఉందని ఏ ఒక్కరికీ తెలిసినట్లు లేదు. అందుకూ ఎవడో పిచ్చివాడో, జాలాయో ఆకతాయితనంగా చేసి ఉంటాడని అనుకోసాగారు. మురాద్ ఆలోచిస్తే ఈ విషయం తెలుసు కాని మహమ్మదీయులై ఉండి ఈ వెధవ పని చేసానని ఎలా చెప్పుకుంటారు?

నత్తుకు మనసుతేలిక పడటంతో చుట్టుప్రక్కల ఉన్న వాతావరణ మంతా చాలా బాగున్నట్లునిపించింది. ప్రక్కన ఉన్న బట్టల దుకాణంముందు ఒక పల్లెటూరి మనిషి తన భార్యను చెప్పులు తీసుకోమని నచ్చచెప్పుతున్నాడు.

"నేను చెప్పుతున్నానుగా, తీసుకో, నీ చెప్పులు తెగిపోయాయి. మంచి చెప్పులు తీసుకో!"

ప్రక్కనే బురఖాలో ఉన్న అతని భార్య తీయని గొంతుతో భర్తను వారిస్తున్నది.

"నాకు అవసరంలేదు. నా వని ఎలాగో గడిచిపోతుంది. నీకు మంచి చెప్పులు లేవు. నువ్వు ఎక్కువగా నడుస్తుంటావు."

నత్తు ముందుకు సాగాడు. అతనికి ఎంతో హాయిగా ఉంది. రోడ్డుదాటి ఎడం వైపుకు తిరిగాడు. అక్కడ రోడ్డిలదుకాణాలు వరుసగా ఉన్నాయి. పెద్ద పెద్ద పాత్రలు అపాత్రలలో నుండి, మాంసాహారం, మసాలాల సువాసన, రోడ్డిలు గుట్టులుగా ఉన్నాయి. దుకాణాలు చాలా రద్దీగా ఉన్నాయి. కూరీలు, బరువులు మోసేవారు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుండి వచ్చిన కుటుంబాల వాళ్ళు రోడ్డిలు తెంటున్నారు. ఈ బజారు పట్టణానికి ఒక ప్రక్కగా ఉంది. తినడం తాగడం పూర్తి అయిన తరువాత రైతులు ఎద్దుల బండ్లు తోలుకుంటూ గ్రామాలకు సాగిపోతున్నారు.

రోడ్డిల దుకాణాల వెనుకగా, జామామసీదు ఎత్తుగా కన్పిస్తున్నది. మధ్యాహ్నం ఎండలో మనీడు భవనం ఇంకా తెల్లగా కన్పిస్తున్నది. నత్తుకు అది రోజూ కన్పించే దృశ్యమే. మనీడు మెట్ట మీద బిక్షగాళ్ళు విక్రాలి తీసుకునే కూరీలు, వచ్చేసోయే జనాల గుంపులతో నిండుగా ఉంది.

ప్రధాన ద్వారం గుండా ఒక్కసారిగా వందలమంది బయటకు రావడం మెట్ట మొదట్లో చెప్పులు తోడుక్కొని అక్రిందకు దిగడం నత్తు చూసాడు. సాధారణంగా ఈ వందగరోజు ఇంతమంది జనం ఉంటారు. ఇవాళ ఏమైనా ధర్మబోధ ఉన్నదేమో గోలడా శరీఫ్ పీరసాహబ్ వచ్చిన సంగతి అతనికి గుర్తు వచ్చింది. బహుశా ఆయన ధర్మబోధచేయడానికి వచ్చేరేమో! ధర్మబోధ చేసిన తర్వాత ఆయన తిరిగి వెళ్ళడం లేదా అన్న ఆలోచన నత్తు మనసును కలవరపరచింది. మనీడులో సమావేశమైన వారంతా తాను చేసిన పనిని గురించి చర్చించుకోడానికే వచ్చేరా! అన్న అనుమానం కలిగింది. గోలడా పీరసాహబ్ గారు కూడా ఈ వార్త తెలిసే సగరంలో వచ్చారా? అని, అతనికి అనిపించింది.

(ఇంకా ఉంది)

రవికిషోర్ నయ్యర్

ప్రపంచి మూవీస్



వారిసుదాచుడు

విమోహనగాంధీ

కె.సారదాదేవి

అలమృతమ్

డి క్యూయర్ కు

నెహ్రూ అవార్డ్

అంతర్జాతీయ స్థాయిలో సుప్రసిద్ధులైన అవగాహనను సాధించడానికి శ్రమ చేసే విశిష్ట వ్యక్తులకు భారత దేశం అందజేసే ప్రతిష్టాత్మక బహుమతి జనహర్ లాల్ నెహ్రూ అవార్డ్ ను 1987 సంవత్సరానికి గాను ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి జేవియర్ పెరెజ్ డి. క్యూయర్ పొందారు. ఇరాన్, ఇరాక్ ల మధ్య కాంతి ఒప్పందం కుదర్చడంలో అప్పనిస్టాన్ సమస్యపై జెనీవా

చేస్తామన్నారు. అరు నిమిషాల ఉపన్యాసంలో అమె అన్ని చట్టాల గురించి మాట్లాడుతూ, అప్పుడు వార్తమెంటు పరిశీలనలో ఉన్న ముస్లిం మహిళల బిల్లును తీవ్రంగా ప్రసారంలో ఈ ఖండన అభిప్రాయాలన్నీ కత్తిరింపుకు గురయ్యాయి. శ్రీమతి. ఇందిరా జైసింగ్ దూరదర్శన్ వారు తన

వ్యక్తిగతం



అభిప్రాయాలను తొక్కి పెట్టడానికి ప్రయత్నించారని ఫైకోర్న్ లో ఫిర్యాదు చేయగా, ఫైకోర్న్ దూరదర్శనను సుందలించింది. శ్రీమతి ఇందిరా జైసింగ్ అభిప్రాయాలను తొలగించగూడని విధంగా తొలగించారని న్యాయమూర్తి ప్రకటించారు...

వివాదాస్పదంగా మారుతున్న మోడీ హత్య!

ప్రఖ్యాత వ్యాధింటన్ క్రిడా కారుడు సయ్యద్ మోడీ హత్య రోజు రోజుకూ వివాదాస్పదంగా మారుతున్నది. ఈ హత్యను రాజకీయ ఆయుధంగా



వికలాంగుని సాహసం!

అద్భుత విజయాలు సాధించడానికి వేయాలనుకున్నాడు. గతంలోనే అంగ వైకల్యం అడ్డం వస్తుందా? రాదని ఇంగ్లీషు ఛానెల్ ను ఈ చివరి నుంచి ఆ నిరూపిస్తున్నాడు తారానాథ్ షెనాయ్. 28 సంవత్సరాల ఈ యువకుడు ఇప్పుడు ఐదు సముద్రాలను బదిలీ చేశాడు. మూగవాడు, ఒక కన్ను పూర్తిగా గుడ్డి. మరో కంటికి 30% కాతం దృష్టి మాత్రమే అనుకుంటే, ఐనా షెనాయ్ తన ఆకాశభర్తీ పదులుకోలేదు. మహా సముద్రాలను లోంగదీసి అలల నురుగుల మీద ఎగసి పడుతూ తన కీర్తిపతాకాన్ని ఎగర అన్నాడు షెనాయ్...

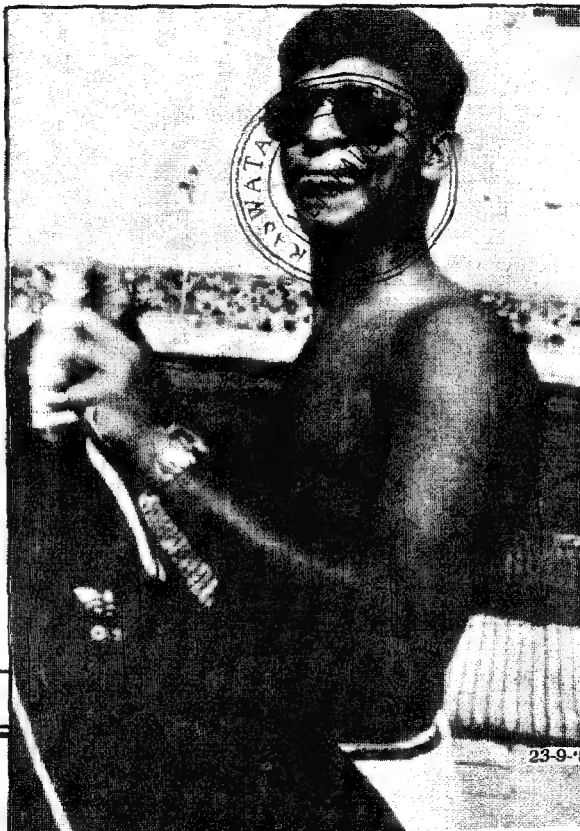
గతంలోనే అంగ వైకల్యం అడ్డం వస్తుందా? రాదని ఇంగ్లీషు ఛానెల్ ను ఈ చివరి నుంచి ఆ నిరూపిస్తున్నాడు తారానాథ్ షెనాయ్. 28 సంవత్సరాల ఈ యువకుడు ఇప్పుడు ఐదు సముద్రాలను బదిలీ చేశాడు. మూగవాడు, ఒక కన్ను పూర్తిగా గుడ్డి. మరో కంటికి 30% కాతం దృష్టి మాత్రమే అనుకుంటే, ఐనా షెనాయ్ తన ఆకాశభర్తీ పదులుకోలేదు. మహా సముద్రాలను లోంగదీసి అలల నురుగుల మీద ఎగసి పడుతూ తన కీర్తిపతాకాన్ని ఎగర అన్నాడు షెనాయ్...



ఒడంబడికలు రూపొందడానికి చేసిన ప్రయత్నాలలో ఆయన శ్రమికి గురింపుగా ఈ బహుమతి లభించింది. బహుమతి గురించి తెలుసుకున్న క్యూయర్ "ఇది అత్యున్నత గౌరవం" అని వ్యాఖ్యానించారు.

దూరదర్శన్ సెన్సార్ చెల్లదు!

గా అభిప్రాయం అడిగి, కొన్ని కత్తిరించి ప్రసారం చేసే అధికారం దూరదర్శనకు ఉందా? అలా కత్తిరించడం వ్యక్తిగత భావ ప్రకటనా స్వేచ్ఛను ఉల్లంఘించడమే కాదా? అని ప్రశ్నించి మహారాష్ట్ర హైకోర్టులో నెగ్గారు శ్రీమతి ఇందిరా జైసింగ్. అమె బొంబాయిలో న్యాయవాది. 1986 మార్చిలో బొంబాయి దూరదర్శన్ వారు అమెను ఇంటర్వ్యూ చేశారు. మహిళల గురించిన చట్టాల పట్ల అమె దృఢభావం 'సవకీ పరచాయి' అని కార్యక్రమంలో ప్రసారం



వారుకోవడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని అటు కార్గిస్ (ఐ). ఇటు జనమోర్తా పరస్పర ఆరోపణలు చేసుకుంటున్నాయి. స్థానిక హిందీ నివారణ ముగియకుండానే కేసును కేంద్ర నేర పరిశోధక శాఖకు అప్పగించడం, కేంద్ర నేర పరిశోధక శాఖ అనుమానితుల జాబితాలోకి సయ్యద్ మోడీ భార్య అమితా మోడీని, మోడీ కుటుంబ మిత్రుడు, ఉత్తర ప్రదేశ్ జనమోర్తా నాయకుడు దాక్షర్ సంజయ్ సింగ్ ను చేర్చడం అనుమానాలకు తావిస్తున్నాయి. అమితకు, సంజయ్ సింగ్ కు సంబంధాలున్నాయని, అందుకే సింగ్ మోడీని హత్య చేయించాడని ఆరోపణలు వినిపిస్తున్నాయి. తమ కుటుంబమిత్రురాలి మీద, తన భర్త మీద ఇటువంటి దుర్మార్గమైన ఆరోపణలతో కార్గిస్ (ఐ) రాజకీయ కక్ష తీర్చుకుంటున్నదని సంజయ్ సింగ్ భార్య ప్రకటించింది.



అమ్మ! నన్ను మరచుకోవడం

ఒక వెధవా అ రెడీయో క్యాబ్ తగ్గించు' మనవళ్ళు కసిరింది అప్పుడే స్నానం చేసి వచ్చిన గోపాలం పూర్తిగా రెడీయో కట్టేశాడు వచ్చి తల్లి సదసన కూర్చున్నాడు సంద్య వార్తాడు ఇంతలో తల్లి పూజ కూడా పూర్తయింది అమ్మ కాళ్ళకు నమస్కరించాడు అమ్మ యిచ్చిన తీర్థం లోపలికి గ్రహించాడు తనే దగ్గర ఉండి తల్లికి మడిగా భోజనం పెట్టించాడు

గోపాలం రెండోజాల్లో నన్ను మనూరికి పంపెయ్యరాదా! అవతల కోతల సమయం అరైతు ఏం చేస్తున్నాడో ఏమో? నా కొంపలో నాకు సుఖంగానీ.

వెదుడువుగానిలో అన్నాడు గోపాలం

పిల్లలు హడావిడి చేస్తున్నారు

భర్తని అభీషుకు పిల్లల్ని స్కూలుకు పంపాలి అందరికీ అన్నీ అందిస్తూ క్షణం తీరికలేక అవ్వపధానం చేస్తోంది వద్ద

"వెధవా... నన్ను ముట్టుకుంటావురా!" మనవడి మీద అరుస్తోంది సుందరమ్మ.

"అమ్మా! టైమవుతోంది అన్నం పెట్టచో" సుజాత కంగారు పడుతోంది

"వద్దా. ఆ కుంత దీపిన బాక్స్ ఆ బల్బు మీద పెడతాడేమో చూడు" హడావిడి చేస్తోంది సుందరమ్మ

అందరికీ అన్నీ చేస్తోంది

పిల్లలు స్కూల్కి వెళ్ళిపోయారు.

గోపాలం తల్లి దగ్గర పెలవు తీసుకొని అభీషుకు వెళ్ళిపోయాడు. గోపాలాన్ని చూస్తే ఎంతో ముచ్చట చేస్తుందామెకు. ఒక్కగానొక్క కొడుకు అందులో

"ఒక గోపాలం

అ. వస్తున్నానమ్మా"

వస్తున్నానంటాడే గానీ వచ్చి ఏదవడే వీడు చిన్నప్పటినుండి ఒకటి తీరువా?"

■ వచ్చానుగదా! ఏమిటి?"

ఏమని చెప్పమంటావయ్యా! నీ కూతురు సుజాత పాంటి వేసుకొని కాలేజీకి వెడుతుందట అసలేమైనా దానికి బుద్ధి ఉందంటావా?"

సుజాత వచ్చింది

వేసుకుంటే తప్పేముంది అందరూ వేసుకోవడం లేదా? అలాగే నేను పాంటి వేసుకోవడం ఈ రోజుల్లో ప్రాచీన నాయనమ్మా!" అంది

"ఆ! మండిపోతున్నాయి వెధవ ఫేషన్స్."

గోపాలం కలగజేసుకొంటూ, "చూడమ్మ సుజాతా నాయనమ్మ మాట విని చక్కగా పరిశీలించి వోటి కట్టుకొని వెళ్ళు" అన్నాడు

సుజాత బుంగమూతి పెట్టింది వచ్చినప్పటి నుండి నాయనమ్మ పెడుతున్న అంకెలు సుజాతకి సుతరామూ నచ్చడం లేదు వీధిలో నిలబడితే తప్పు, గట్టిగా నవ్వుతే తప్పు, గట్టిగా మాట్లాడితే తప్పు, క్లాస్ మేట్ అయిన కుర్రాడు వచ్చి మాట్లాడితే ఆ రోజు ఇంట్లో పెద్ద గొడవ!

అందుకే అవిడ వస్తున్న రోజునే ఇంట్లో అందర్నీ పిలిచి, 'ముసలావిడ ఉండేది నెల రోజులు అన్నీ అవిడ యివ్వ ప్రకారమే కానివ్వండి. అనిష్ట నొప్పించి నన్ను బాధ పెట్టకండి' అని హెచ్చరించాడు

నువ్వు కూడా ఏమిటి నాన్నా? అన్నాడు కొడుకు గోపా వాడు ఏదో తరగతి చదువు తున్నాడు

ప్రతి చిన్న విషయానికీ నాయనమ్మతో పోట్లాడ కూడదు అమ్మ పెద్దావిడ ఏదో చాధనం" నచ్చ చెప్పాడు పిల్లలకి

'ఏమిటి నాన్న చెప్పినట్టుగా వెళ్ళి కట్టుకో!'

కసిరింది సుందరమ్మ

ఇవ్వం లేకపోయినా సుజాత తండ్రి చెప్పినట్లే

చేసింది

'ఏరా గోపాలం సంద్య వార్తావా?' అడిగింది

సుందరమ్మ

"ఇంకా లేదమ్మా!"

హా నువ్వు కూడా నాకుమై పోతున్నావ్ అయినా నిన్నని లాభమేమిటి? రోజులలా తగలబడ్డాయి త్వరగా వెళ్ళి స్నానం చేసిరా కోడలు పిల్లా! నా పూజకి అన్నీ సిద్ధం చేసిపెట్టు

గోపాలం స్నానానికి వెళ్ళాడు వద్ద అత్తగారు పూజా సామాగ్రి అందివ్వడంలో నిమగ్నమై ఉంది సుందరమ్మ కళ్ళు మూసి పూజా కార్యక్రమాలు మొదలు పెట్టింది అమ్మ ముఖం నీరియన్ గా ఉంది

ఏకాగ్రత కుదరడం లేదు ఈ తూరు వచ్చాకా ఇరుగు పొరుగు 'పిల్లల గోల, పెద్ద వాళ్ళ కబుర్లు, అరుపులు వాచనాల రొద చికాకుగా ఉంది పవిత్రత, ప్రణాతత లోపించిన ఆ యింటి వాతావరణం అమెకు దైవసన్నిధి కూడా నిష్ఫల కుంపవీరా ఉంటోంది



గోపినియ్యం! (కవిత)

పెద్ద అఫీసరు భయము, భక్తి, మడి అన్నీ పాటించే
గోపాలం తన కొడుకని చెప్పుకోవడానికి అమె
నున్నంది కొడుకు వెళ్ళిన వైపు చూస్తు
కూర్చుందామె

ఇంటిలో హడావిడి తగ్గింది

* * * * *

సాయంత్రం అయిదు గంటలైంది
అందరూ ఇంటికి చేరాడుగానీ కొడుకు ఇంటికి
రానందుకు వద్ద కంగారు పడుతోంది ఇంతలో ఒక
స్నేహితుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు గోపి

ఏరాయింత అలక్కో? అడిగింది వద్ద

"ముందు వాడి చేతిలోని బాక్స్ తీసి లోపల పెట్టు
లేకపోతే యిల్లడే నా సత్తి మీద పెట్టగలడు"
సుందరమ్మ కంగారు

పద్మ వెంటనే కొడుకు చేతిలోంచి బాక్స్
అందుకొని, "ఏరా బిరుదుగా ఉంది, ఈ రోజు
తినలేదా" అని అడిగింది

"గోపి మిత్రుని వంక ఒకసారి చూసి, ఎందుకు
తినలేదు మరచి పోయాను వీడు నా ఫ్రెండ్
కామ్యూల్ వీడు తెచ్చిన బోజనం తిన్నాను"
అన్నాడు

అమాటలకే అందరూ భయంగా సుందరమ్మ వైపు
చూశారు అమె ముఖంలో రంగులు
మారుతున్నాయి

'కామ్యూల్'

ఏ జాతి పేరో ఏ మతం పేరో ఏ కులం పేరో
అ ముసలామె వృద్ధయంలో నిర్ణయం
జరుగుతోంది

చెప్పుకు పోతున్నాడు

స్కూల్లో గాంధీగారి పాఠం

స్థాపించాలని గాంధీగారు

మరియు కుటుంబ మతాల తేడాలు

మనం కూడదని పోరాడేరుట గదా? అందుకే



తిన్నాను అందరూ నన్ను బాల గాంధీ అని పిలిచారు
'వాన్నా'

నిర్ణయం జరిగి పోయింది రక్తం మరిగి
పోతోంది పట్నం ఆవేశం అమెను అవహించింది
తారాజువ్వలా లేచింది

"నోర్సుయేరా వెధవా! ఎంత పని చేసావురా
అప్రామ్యూడా" అంది

పద్మ లేచి కొడుకును ముట్టుకో బోయింది

'వాడిని ముట్టుకోతే ఒక బిందెడు నీళ్ళు తెచ్చి
వాడి మీద పోసి లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళు'

"ఏం ఎందుకు పోయాలి నేనేమి తప్పు పని
చేయలేదు నేను లోపలికి యిలాగే వెడతాను
పెంకిగా

'ఎలా వెడతావో శుంక చేసిన వెధవవనికి ఏమిటో
అలా బొమ్మలా నిలబడ్డావే వెళ్ళు వద్దా, లేకపోతే
పంటగదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు'

పరిస్థితి విషమిస్తోందని గ్రహించాడు గోపాలం
నెమ్మదిగా లేచి నిలబడ్డాడు అల్లడే గోడకానుకొని

నిలబడ్డ పద్మ విస్మయంగా చూస్తోంది గోపి
నాయనమ్మ మీద పొట్లాడుతున్నాడు కామ్యూల్
అమాయకంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు అల్లడి
పరిస్థితి అతనికి నెమ్మదిగా అర్థమవుతోంది

ఎవరూ కదలడం లేదు అందరూ నిలబడే
ఉన్నారు సుందరమ్మ తెచ్చిన హెచ్చరికతోంది
క్షణాలు గడుస్తున్నాయి భయంకర మైన నిశబ్దం
తర్వాత గోపి లోపలికి వెళ్ళి పోతానంటు అడుగు
ముందుకు వేశాడు అంత వరకూ ఓపిక పట్టిన
సుందరమ్మ, 'పక్కే. మీరు ఎవ్వరూ చేయలేని పని
నేనే చేస్తాను' అంది

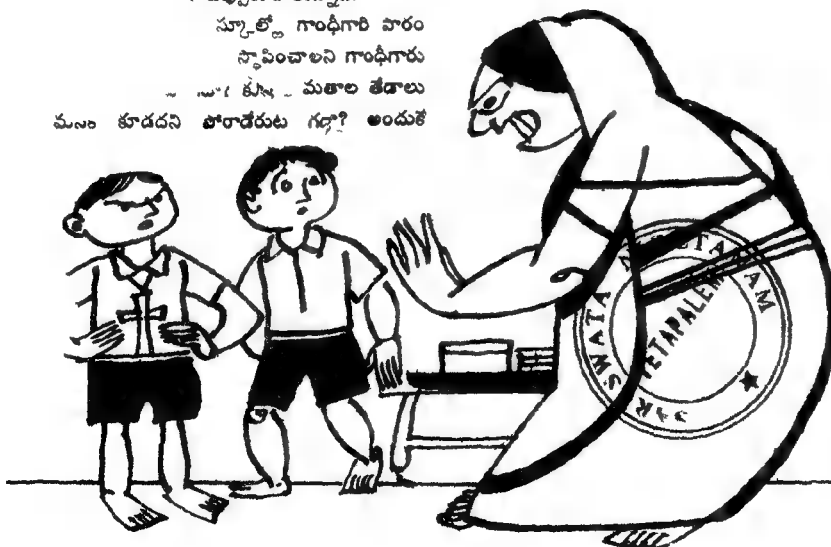
'అమ్మా! గోపాలం పిలిచాడు

అమె అగింది

"అంత కానిపని వాడు ఏం చేసాడని" కాంతంగానే
అడిగాడు కొడుకు మాటలకి సుందరమ్మ అశ్రుర్య
పోయింది ఎంతగా చూడసాగింది నుదుట విబూధి
రేఖలు - కుంకుమ బొట్టు - రెండు పూటలా సంధ్య
వారుస్తూ - పవిత్రంగా నిష్కంగా ఉండే తన
కొడుకేనా అలా అన్నది అని అశ్రుర్య పోతున్నది

అయినా వాడు నా కొడుకు ఇటువంటి
వ్యవహారాల్లో కఠినంగా ఉండాలని వాడికి
తెలియదు తెలువ వలసిన బాధ్యత తల్లిగో తనపై
ఉంది అనుకొని, 'నువ్వంటా బాబాయ్ నీకు
తెలియదు' అని గోపిని లాగింది గోపి
గింజుకొన్నాడు పట్టు వదల్లేదు సుందరమ్మ
గోపాలం వద్దని వారిస్తున్నా వినిపించుకొనే స్థితిలో
లేదు అమె కామ్యూల్ బిల్లి ముఖం వేసుకొని
నిలబడి ఉన్నాడు మనిషి నుండి మనిషిని వేరు చేసే
సమాజాన్ని మొదటి సారిగా చూస్తున్న అతని
కళ్ళల్లోంచి కన్నీటి బిందువులు రాలుతున్నాయి
అతన్ని దగ్గరగా తీసుకొని దైర్యం చెబుతోంది
సుజాత

గోపి గంజుకుంటూనే ఉన్నాడు ఏ ఉపద్రవం
ముంచుకు వస్తుందో నని వద్ద భయపడుతోంది,



శ్రీ గుల్ల మోక్ష బాగస్యంబు-
నీ గంట సెప్ప అద్దెకుంటాం!

అమ్మ
అద్దెకుంటాం



గోపాలం తల్లి దగ్గరగా వెళ్ళి "అమ్మా! అవేళపడకు. ముందు నా మాటలను. నీ కొడుకుగానీ కొరిక మేరకు, నీ కిష్టమైన విధంగా నన్ను మలచావ్ నీ అడుగు జాడల్లోనే నడుస్తున్నాను. అయితే, నా బిడ్డల్ని నా యిష్టం మేరకు నన్ను పెంచే అవకాశం నాకివ్వమని నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. సగం పైగా జీవితాన్ని గడిపేసిన మనం, మన అచారాల కోసం - మన ఇష్టాల కోసం - ఇప్పుడిప్పుడే సమతా భావం మొలకెత్తుతున్న వారి పృథ్వీలను గాయపరచ లేను వీడు చేసిన పనిని ఖండించ లేను గోపిని శుద్ధి చేసి - ఈ కుర్రాడి పృథ్వీని ముక్కలు చెయ్యలేను" అన్నాడు. సుందరమ్మ పట్టు సడలిపోయింది. గోపి

అమ్మా నన్ను క్షమించు

సంతోషంగా ఎగిరి గంతేశాడు. సుందరమ్మ నిలబడిన చోటనే చతికిల బడిపోయింది. చిన్న బోయన ముఖంతో కూర్చుంది కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి గోపాలం పిల్లల్ని అడుకోమని చెప్పి వంపించేశాడు. గోపాలం! ఈ రోజు నేను మన తూరు పేదతాను నా ప్రయాణానికి ఏర్పాటు చేయి నీకు కుదరదంటే చెప్పు నేనే వెళ్ళిపోతాను" అంది స్వీరంగా. 'అమ్మా! బాధగా పిలిచాడు. 'అవునా! నేను ఈ కొంపలో ఉండలేను నన్ను

పంపే ప్రయత్నంలో ఉండు అని లోపలి వెళ్ళిపోయింది. గోపాలం అలోచనలో పడ్డాడు మంచి చెడు; గురించి చర్చించాడు. న్యాయాన్యాయాల గురించి విచారించాడు, తరాల అంతరాలు గమనించాడు బంధాల విలువల్ని పరిశీలించాడు చివరకు పిల్లల భవిష్యత్తు ముఖ్యమని నిర్ణయించాడు కర్తవ్యాన్ని గుర్తించాడు. అమ్మా! ఈ సంఘటన మూలంగా నువ్వే వెళ్ళిపోతాననడం నా దీరదృష్టం నీ తరం వేరు నా తరం వేరు పిల్లల తరం వేరు నేను నీమాటకు విలువనిచ్చి మన అచారాల్ని కాపాడటానికి ప్రయత్నం చేశాను నాలా కాకుండా, నా పిల్లలు మరో ప్రపంచాన్ని చూడాలి దేశ సమైక్యతలో వీళ్ళు భాగస్వాములు కావాలి ఇదే తప్పయితే నన్ను క్షమించు, నా పిల్లల్ని క్షమించు అన్నాడు చేతులు జోడించి తర్వాత సుందరమ్మలో కదలికలేదు ప్రయాణమైంది సాయంత్రం బండికో అందరూ దిగులు నిండిన గుండెలతో అమెకు గుమ్మంలో వీడ్కోలిచ్చారు స్నేహానికి చేరుకొన్నారు గోపాలం దిగులుగా తిరుగుతున్నాడు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంటున్నాడు పడేపడే తన ఆలోచనల్ని, భావాల్ని తల్లి యెదుట సమర్పించుకొంటూ - అమె అంగీకరింప చేయాలని చేస్తున్నాడు. ఇంతలో రైలు వచ్చింది సుందరమ్మ వెళ్ళి తన నీటులో కూర్చుంది కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు గోపాలం. గార్లు విజిల్ చేశారు. గోపాలం కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి క్షమించమని ప్రార్థిస్తున్నాడు అ మాతృహృదయం కరగింది కొడుకు చేయి అందుకుంది. గోపాలం. నా పరిధి నేను దాటి బయటకు రాలేను. నీ పరిధిదాటి నువ్వైతే నువ్వై చేయలేని పనిని నీ పిల్లల ద్వారా నీ తపన అలాగే కానియ్యి ఇలా చూస్తూ కూర్చుంటున్నాను పడటం నువ్వై భావించే వాగ్రత్త. రైలు కదిలింది. గోపాలం చేయి గాలిలో తూగుతోంది. తల్లి చివరగా పలికిన పలుకులు కొండంత బలాన్ని యివ్వగా ఉత్సాహంగా ముందుకు కదిలాడు గోపాలం.

అధికీతం

మాటల్లో కాకుండా చేతల్లో ఉపకారం చేసే శ్రీ కిలాది రంగభాష్యం, శ్రీమతి లక్ష్మీ భాష్యం దంపతులకు అభిమానంతో కథాకుసుమం. -రచయిత

రాజకీయాలలో కి వస్తున్న క్రికెట్ తారలు!

"గ్లామరున్న వాడే రాజ్యమేలు" అన్నట్లు తయారయ్యాయి ఈ నాటి రాజకీయాలు....!

అమెరికా అధ్యక్ష పదవి నుంచి అంధ్ర ప్రదేశ్ లోని సర్పంచ్ పదవి వరకు గ్లామర్ పెద్ద ప్రాముఖ్యం వహిస్తున్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే!!

సహజంగా గ్లామర్ విషయంలో సినిమా స్టార్స్ నెం 1 లనే పేరు వుండేది.

అయితే?! ఇప్పుడు!



వెంగిసర్కార్ (బొంబాయి)

గ్లామరున్న సినిస్టార్స్ ని సైతం తమ వైపు తిప్పుకొన్న ఘనత "క్రికెట్ స్టార్స్" కే చెందింది.

భారత ఉపఖండంలో క్రికెట్ స్టార్స్ కి వున్నంత గ్లామర్ మరెవరికీ లేదన్నది స్పష్టం. ఎంతో గ్లామర్ గల క్రికెట్ స్టార్స్ ఇటీవల రాజకీయ పార్టీలలో చేరటం, ఎన్నికలలో పోటీ చేస్తారనటంతో రాజకీయాలలో మరో సూతనదశ ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు.

క్రికెటర్లు రాజకీయ ప్రవేశం ముందుగా పాకిస్తాన్ లో జరిగిందని చెప్పవచ్చు. కొంత కాలం క్రితం మియం ఘాన్ టాలర్ గా వెలిగిన పాక్ క్రికెటర్ సర్ఫ్రాజ్ నవాజ్ మొదట రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి రాజకీయాల్లో క్రికెటర్ల ప్రవేశానికి నాంది పలికాడు. వంజాబ్ (పాకిస్తాన్) ప్రావిన్సియల్ అసెంబ్లీ మెంబర్ గా సర్ఫ్రాజ్ నవాజ్ ఎన్నిక కావటం జరిగింది.

ఇటీవల టెస్ట్ క్రికెట్ రంగానికి గుడ్ బై చెప్పిన ప్రఖ్యాత ఆల్ రౌండ్ ఐమ్రాన్ రాజకీయాల్లోకి వస్తున్నారనే వార్తలు వెలువడ్డాయి. పాక్ రాజకీయాల్లో కీలక పాత్ర వహించ వలసిందిగా

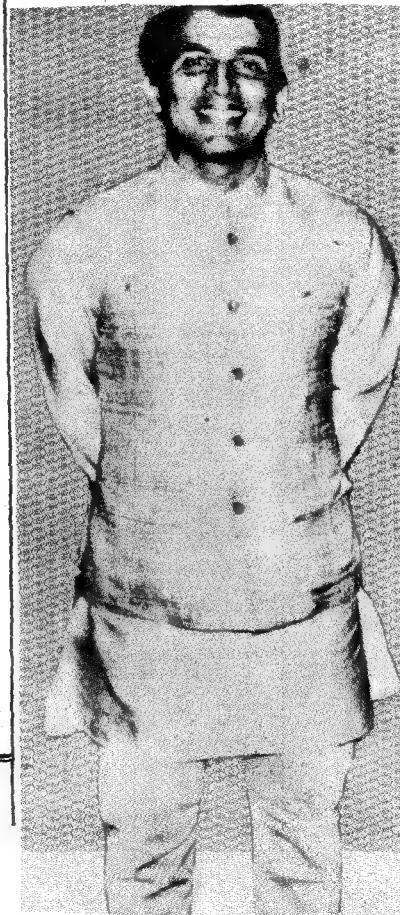


శైకాత్ (తమిళనాడు)

ఐమ్రాన్ ను ఆతని సన్నిహితులు కోరుతున్నారు.

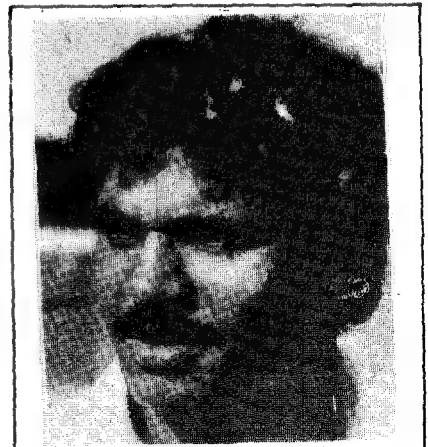
ప్రముఖ టెస్ట్ క్రికెటర్ కపిల్ దేవ్ ని ఓ మ్యాచ్ లో బాధ్యతా రహితంగా ఆడాడంటూ సస్పెండ్ చేయటం జరిగింది. అయితే వెంటనే కపిల్ కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీలో చేరటం తిరిగి భారత జట్టులో స్థానం సంపాదించటం జరిగింది. "హర్యానా హరికెన్" గా

గవాస్కర్



కీర్తింపబడే కపిల్ దేవ్ ని ఎన్నికలలో పోటీ చేసే ప్రజలకు సేవ చేయవలసిందిగా ఓ రాజకీయ పార్టీ నాయకులు మంతనాలు జరుపు తున్నారు.

"సన్నీ" సునీల్ గవాస్కర్ ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద గ్లామరున్న క్రికెటర్. ఇటీవల ఢిల్లీలో అయిన గవాస్కర్ హిందీ సూపర్ స్టార్ నటుడు మాజీ పార్లమెంట్ సభ్యుడు అయిన అమితాబ్ బచ్చన్ కి సన్నిహిత మిత్రుడు అనే విషయం తెలిసిందే. ఎన్నికల గోదాలోకి గవాస్కర్ దిగితే బొంబాయి



కీర్తి అజాద్ (బీహార్)

అతని నియోజకవర్గమట.

"కంప్యూటర్ల" సూపర్ స్టార్ క్రికెటర్ గా ప్రఖ్యాతి గాంచిన డిలీప్ వెంగిసర్కార్ ఇటీవల యువజన కాలిగ్రేవ్ లో మెంబర్ గా చేరటంతో సర్కార్ పార్టీ ఏదో తెలిసి పోయింది.

రామన్న తమిళనాడు ఎన్నికలలో డామింగ్ బ్యాడ్స్ ముఖాగా పేరుబడ్డ భృష్ణమాచారి శైకాత్ ఓ రాజకీయ పార్టీ తరపున ఎన్నికల ప్రచారానికి వస్తారనే వార్త తమిళనాడులో పెద్ద ఎత్తున దుమారం లేపింది.

మరో ప్రముఖ క్రికెటర్ "కీర్తి అజాద్" బీహార్ అసెంబ్లీ ఎన్నికలలో పోటీ చేస్తారనే వార్త ప్రచారంలో వుంది. కీర్తి అజాద్ బీహార్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భగవత్ రూ అజాద్ కుమారుడనే విషయం ఈ సందర్భంగా గమనించదగ్గ విషయం.

ఇప్పటివరకు రాజకీయ రంగంలో వినవస్తున్న ఈ క్రికెటర్లైకాక మరి కొంత మంది క్రికెటర్లు కూడా ప్రవేశిస్తున్నారని ఓ సంచలన వార్త. వారి పేర్లు కోసం మరికొంత కాలం వేచి చూడాల్సిందే!!

- నూతల పోటీ

చాళుక్యుల శిల్ప కళా ప్రాభవం వెల్లివిరిసే అలంపూర్

పావన భారతభూమి ప్రభువి సంపదకు పాల్పడిన భాండారమ్మ సగుణోపాసనకు, వివిధ కళలకు నిధియై తద్వారా గుణాతీత నిర్గుణోపాసనకు దోహదకారియై తత్వరేఖల్ని ఎక్కుమంతా వెదజల్లుతుంది. ఉత్తర ఖండము ఎక్కువగా నదులకు, దక్షిణ భూభాగం నిధులకు నిలయమైతే మధ్యనున్న ఆంధ్రభూమి పై రెండింటికి సమన్వయకారిగా నడులకు, నిధులకు శేంద్రమై వెలసింది. అందులో రాయలసీమ ప్రాంతాన్ని "అలంపూర్ సీమ" అనేవచ్చు. ఇందుకు ముఖ్యకారణం పుష్కర నదులయిన తుంగభద్ర, భీమ, త్వష్టలు ఈభాగంలో ఎక్కువగా ప్రవహిస్తూ వ్రాయు. కనుకనే "గంగ" తర్వాత అంతటి ప్రాముఖ్యం కృష్ణానదికి కలిగింది.

కర్నూలు నగరానికి ఉత్తరంగా 34 కి. మీ దూరంలో తుంగభద్రకు అవలి ఒడ్డున (ప్రస్తుతా ఇది మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో ఉంది) వెలసిన అలంపూర్ తత్వోపాసనకు నిలయమై నిత్యం దేశవిదేశాలనుండి ఎందరెందరో యాత్రికులను ఆకర్షిస్తుంది. దీనిని పూర్వం హలంపురం, హమలపురం అనేవారు. ఇది యోగక్షేత్రమయిన శ్రీకైలానికి పశ్చిమ ద్వారంగాను, తుంగభద్రానది దక్షిణం నుండి ఉత్తర వాహిని అయినందున దక్షిణ కాశీగాను ఖ్యాతిచెందింది. ఇక్కడ బ్రహ్మ తవస్సు చేసినట్లుగా స్థానికులు నమ్ముతారు. కనుకనే ఇక్కడ నవబ్రహ్మలయాలు నిర్మించదలచి, బ్రహ్మకు సగుణోపాసనలేదు కనుక ఈశ్వరస్వరూపం జోడించి నవబ్రహ్మేశ్వరయాలు నిర్మించారు. ఈ క్షేత్రాన్ని కొందరు భాస్కరక్షేత్రంగా పరశురామ క్షేత్రంగా కూడ

వ్యవహరిస్తారు.

అలంపూర్ నిర్మాణం

దాదామిచాళుక్య ప్రభువయిన రెండవపులకేసు 7వ



వృషభేశ్వర శిల్పం

శతాబ్దిలో నిర్మాణం చేపట్టడని, తర్వాత వివిధ రాజవంశాలు 16వ శతాబ్ది వరకు నిర్మాణ, పునరుత్థాన కార్యక్రమాలు జరిపారని చెప్పారు. అలంపూర్ నిర్మాణశైలి ద్రావిడ, నాగర

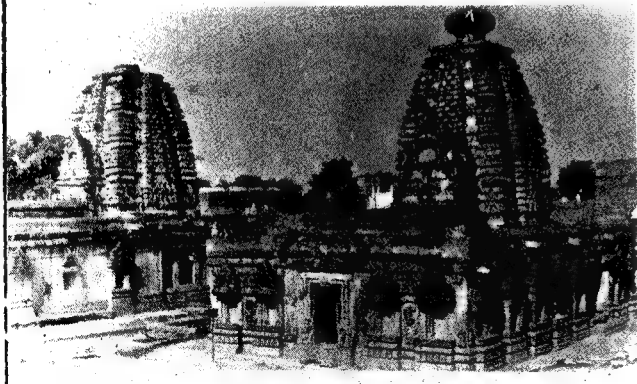
సమన్వయమైన వేసర వాస్తుశైలిలో జరిగింది ప్రతి అలంపూర్ కి ద్వితీయ విమానం, అమలక శిఖర ఉన్నాయి దీనిని ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు పెర్సానా "చాళుక్య శిల్పశైలి"గా అభివర్ణించారు.

బాల, గరుడ, స్వర్ణ, పద్మ, తారక, అర్చ, కుమార, వీరబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మ అలంపూర్ దాదాపు ఏకశైలిలోనే నిర్మించబడినాయి. అందులో బాల బ్రహ్మేశ్వరాలయం ప్రధానమైనది. దీనిని బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠగా చెప్పారు ఈ అలంపూర్లో మండపానికి ఒకమూలన అష్టాదశ శక్తులలోని జోగులాంబ అమ్మవారి అలయం వుంది. శ్రీ శంకరభగవత్పాదుల వారు ఇక్కడ అష్ట దిగ్బంధన చేశారు. సప్తమాతృక స్వరూపములయిన బ్రహ్మ, మాహేశ్వరీ, కామరూపి, వైష్ణవీ, వారూహి, ఇంద్రాణి, చాముండిల ప్రతిష్ఠలు జరిగాయి. గణపతి, సూర్యనారాయణ, కుమార స్వామి, కాలభైరవ, త్రిమూర్తీలు, అర్జునాశ్వ రుడు, బ్రహ్మ, ప్రదోషమూర్తి, ఇందుడు, నవగ్రహములు, వీరభద్రుడు, దక్ష ప్రజాపతి, మహాహనురమర్చిని, కన్యాకుమారి, తపస్విని, ఉమ, రససిద్ధులు, షాడశబాహు నారసింహ, హరిహర, పైతృక గణపతి, చండిముండి, ద్వారపాలకులతో సర్వదేవదేవుల నిలయంగా మారింది ఈ అలంపూర్. బాలబ్రహ్మేశ్వరునికి - అభిషేకమొనర్చిన గంగ లోనికి వెళుతుంది. ఒక్కచుక్క కూడా బయటకు రాదు ప్రక్కనే శ్రీ వేంకటేశ్వర, వీరాంజనేయ అలంపూర్లు ఉన్నాయి.

స్వర్ణ బ్రహ్మలయంలో లింగార్చన దృశ్య శిల్పం ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ఈ అలంపూర్ని బహుసీమలాను పంకీయుడు 14 సంవత్సరాల పయస్సుకల ౯౦

వీరబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మ అలంపూర్లు

కాకతీయ ప్రభువయిన ప్రతాపరుద్రుని శాసనం



సైల్లాను ధ్వంసం చేసుందగా జరిగిన యుద్ధంలో అతని తల వడినచోట, అలయుం అవరణలో అతని నమాధి వెలిసింది. ఆ దర్గాకు ప్రతి సంవత్సరం ఉరుసు జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం అక్కరబ్రహ్మలయ శిఖరం పూర్తిగా కూలిపోయింది.

పురావస్తు ప్రదర్శనశాల

బాలబ్రహ్మశ్రురాలయానికి ఉత్తరంగా అలంపూరులో వివిధ సమయాలలో బయల్పడిన అపురూపశిల్పాలను అమర్చిపెట్టారు. ప్రతి శిల్పానికి ఒక ప్రత్యేకత, ప్రతివత్తి ఉన్నాయి. అందులో నందిపై ఆరూఢులయిన శివహర్షతుల "వృషభేశ్వర శిల్పం" మరెక్కడా లభ్యంకావని చెప్పారు. నటరాజ, ఎర్ర రాతిలో మల్లబడిన సూర్య విగ్రహాలు వ్యాధిన్లో



వ్యాధిన్లో ని అంతర్జాతీయ శిల్పకళా ప్రదర్శనలో పాల్గొన్న నటరాజ శిల్పం



పాపనాశిలో వివిధ ఆలయాలు

సాయంకాలం దీవారాధన జరుగుతాయి. కాని బాలబ్రహ్మశ్రురాలయంలో త్రికాల పూజ, మహాచైవధ్యం వుంటాయి.

శ్రీశైల జలవిద్యుత్ప్రాంత నిర్మాణ ఫలితంగా ఈ ఆలయాల చుట్టూ తుంగభద్రా నది నీరు చేరవారింది. ఆ నీటి ట్యాకిడి కలుగుతుండ నదీ తీరంలో పెద్దకోట గోడలాంటిది ఏర్పించారు. అంతేకాకుండా నదీ పరిసరప్రాంతంలో నీటి మంచనగనున్న 23 దేవాలయాలను ప్రభుత్వం ఒకేచోటకు చేర్చి ఆయా కోవలలను యధాతథంగా వుండేట్లు పునర్నిర్మించింది. దీనిని "పాపనాశి" అంటారు.

నవబ్రహ్మశ్రురాలయాలు వ్రాంగజాన్ని గ్రామస్థులు కొందరు అశుచి కార్యక్రమాలకు ఉపయోగిస్తున్నారు. అక్కడ భానాలో ఉన్న హోటాలు కొంత జోక్యం కలిగించుకొంటే కొంత మేలు కలుగుతుంది. గ్రామపెద్దలుకూడా ప్రజల్లో మార్పురావడానికి ప్రయత్నించాలి!

అలంపూర్ వెళ్ళడానికి కర్నూలునుండి ఉదయం గం. 5-30. మొదలు రాత్రి వరకు బస్సు నడుస్తూవుంటుంది. అన్ని దేవాలయాలు తెరిగి దర్శించడానికి ఒకపూట పడుతుంది.

వ్యాసం, ధోబోలు
కేప్లన్ షేక్ మకారాద్రి



స్వర్ణ బ్రహ్మలయ కుడ్యంపై లింగ్ దృవ దృశ్య శిల్పం

నిర్వహించబడిన అంతర్జాతీయ శిల్పకళా ప్రదర్శనకు వెళ్ళివచ్చాయి. తల లేని రోముక విగ్రహంను వెన్న పెద్ది అర్చిస్తూ సంతానం కలుగుతుందనే నమ్మకం అక్కడి ప్రజల్లోవుంది. సర్వరాజు, శాంతరూపిణి శాకిక, చిద్విరాస కోటాద్రిక్ అయిన మహాషాసుర మర్రిని మొదలయిన ముఖ్య శిల్పాలను దర్శించవచ్చు. 1221 వాటి ప్రతాపరుద్రుని శాసనం ప్రకారం అయిన చాల భూమి దానం చేసినట్లు, ఆ దానాన్ని ఎవరయినా అక్రమంచేస్తే గో హత్య చేసినట్లు సూర్యచంద్రుల పాక్షికాలెలుచబడివుంది.

నిత్యార్చనలు

అన్ని ఆలయాలలో ఉదయం అభిషేకం,



అలంపూర్ వివిధ ఆలయాల దృశ్యం

శ్రీరంగరాజు అమృతమృతం పరికిష్టం

(గత సంచిక తరువాయి)

మోసం! మోసం! మోసం!

ఆ రోజున సావిత్రిని మోసంచేసి పాతికవేలా తీసుకువెళ్ళిన ఆ క్యాంగరాజు ఎవరో అబిలాష్కు ఆచూకీ దొరకలేదు తన జీవితానికి అదొక యిన్సల్ట్ గా భావించాడు అతను తను చెయ్యవలసిన పన్ను చేసుకుపోతున్నా మనస్సులో ఆ కలక అతన్ని హెచ్చరించి కదిలిస్తూనే వున్నది సావిత్రి క్కూడా ఎక్కువగా పనిలేకపోవడంతో యివతలకు వచ్చి కాంతాదేవితో కబుర్లు చెప్పతూ వుండేది ఈ పద్ధతి అభిలాష్ కు నచ్చేది కాదు

ఉదయం తొమ్మిది గంటలయింది ఆఫీస్ రూంలో అతనికి కావల్సిన పైల్లు యిచ్చి కాంతాదేవి దగ్గరకు వెళ్ళుటానికి కుట్టిలో నుంచి లేచింది సావిత్రి

ఎక్కడికి?" అన్నాడు

'మీ అమ్మగారి దగ్గరికి' క్లుప్తంగానే సమాధానం

ఈ ఆఫీసుకు మేనేజర్ని నేను, నాకు ఏ ఏ ఏ నువ్వూ ఆఫీసు వదిలేసి మా అమ్మతో కబుర్లు చెప్తు కూర్చోదానికి ఏర్పేర్లు ఇంట్లోనే ఆఫీసు కావడంతో యు ఆర్ డూ యింగ్ మిస్సిఫ్ అన్నాడు కోపంగా

నిల్చున్నదల్లా కూర్చున్నది తల దింపి కళ్ళు పైకెత్తి చూసింది అతను పైల్లో కాగితాలు సరిచేస్తూ కూర్చున్నాడు

"నారీ"

తలెత్తి చూశారు

'నేను ఆఫీసువని వదిలేసి మీ అమ్మగారితో కబుర్లు చెప్తున్నానన్నారు యువర్ రిమార్క్స్ ఈజ్ ఇర్రెలవెంట్, ఇంప్రాపర్, అబ్యూర్స్' అన్నది

పైల్లు మూసి సన్ గాగుల్స్ తీసి తలెత్తి చూసేదు

'ఎస్ సర్, మీ అమ్మగారితో నేను మాట్లాడలేదు' అన్నది మళ్ళీ నెమ్మదిగా.

"నువ్వూ రోజూ మాట్లాడుతున్నది మా అమ్మతో కాదా, ఎందుకు అబద్ధం" తనూ రెడ్డించే అన్నాడు

నేను రోజూ మాట్లాడుతున్నది మీ అమ్మగారితో కానేకాదు మా సునీరియర్ బాస్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కాంతాదేవి కన్నర్టింగ్ కార్పొరేషన్ వారితో" అన్నది

కాస్త ఆశ్చర్యపోయి చూసేదు అభిలాష్

"మాటలు బాగా నేర్పావే బెరినెస్! ఒక నెల ఊతం వంటబట్టి నట్టుంది మా అమ్మకారు మన మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అంటావే నేను మా అమ్మ అనే అనుకొంటున్నాను సుమా! నువ్వూ నన్ను కరెక్ట్ చేశావు థాంక్స్" అన్నాడు వచ్చే నవ్వని ఆపుకుని.

"ఇంట్లోనే ఆఫీసు కావడంతో నేను మిస్సిఫ్ చేస్తున్నానన్నారు. నేను చేసిన మిస్సిఫ్ ఏమిటో?" ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది

"పాతికవేలా ఒక ఫీట్ కుయిచ్చి ఆ దొంగని పట్టుకోకుండా స్వయిలిష్ గా ఆఫీసుకు వచ్చిపోతూ వుండడం మిస్సిఫ్ కాదా? ఇక మాటలు అనవసరం, మనిద్దరం అఫీషియల్ గానే మాట్లాడుకుందాం, ఇటీవ్ క్లెయిన్ నాస్ ప్రెస్సేజ్, ఆ దొంగ అచూకి తియ్యాలి కమాన్ ఫోలో మీ యాక్టివిస్మి ఏ"

గాగుల్స్ పెట్టుకుని రిపార్టింగ్ ఫైర్లో నుంచి లేచి వరండాలోకి వచ్చి బాడ్మిన్ కోర్టు వున్న కార్టో కూర్చున్నాడు తనూ క్రిఫ్ కెస్ తీసుకుని కార్టో కూర్చున్నది.

కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు అభిలాష్. మాట్లాడకుండా యిటు చివరగా కూర్చున్నది సావిత్రి.

"మాట్లాడకుండా కూర్చున్నావేం" అన్నాడు.

"ఆఫీసు విషయాలు మీరు మాట్లాడాలి" ఇటు చూడకుండానే సమాధానం

జరిగిన కథ- 22: సత్యభామ పెట్టికె సుముఖంగా లేకపోవడం మాననిక లో పమేమో అని గోపాలరావు గారు పైకియాట్రిస్టు దగ్గరికి తీసుకువెళతారు పైకియాట్రిస్టు సత్యభామను అభినందిస్తుంది. శ్రీవిద్య తన సమస్యను అదిత్యకు వివరిస్తుంది. అదిత్య ఆమెను ముద్దులు పెట్టుకుని చెంప దెబ్బతించాడు ఏమట తన మానసిక, శారీరక, ఆరోగ్యం కోసం అవరిచుకుడితో సంబంధం పెట్టుకున్నానని శ్రీవిద్యకు చెప్పుతుంది. జగదీష్ అధ్యర్థంలో సామూహిక వివాహాలు జరుగుతాయి. తన ఉపన్యాసంలో జగదీష్ సత్యభామను పొగుడుతాడు.

వెప్పింది

‘పత్నిన కార్లో కూర్చుంటి ఏదో లగేజీ తీసుకుపోతున్నట్టు వున్నది గాని, ఒక స్నేహితురాలి తీసుకుపోతున్నట్టులేదు’ అన్నాడు ఇటు చూసింది సావిత్రి

‘నేను మి కార్లో వస్తున్నది మికు ఏ ఏ హూ దాలో నేగాని స్నేహితురాలుగా కాదు మికు నామీద మరో రకమైన అభిప్రాయం వుంటే కారు అపండి, నేను వెళ్ళిపోతాను’

‘బాగా ఆలోచించే ఆ మాట అంటున్నావా?’

‘అవును మి ఉద్దేశాన్ని బట్టి నేను ఆలోచించే అంటున్నాను’

ఒక సైడల్ కరాపి, దోర్ తీసుకొని తను కిందికి దిగి, అటుదిరిగి చ్చి ఆ దోర్ తీసి “దిగింది” అన్నాడు కార్లో నుంచి దిగి నిల్చున్నది అతను దోర్వేసే అటువచ్చి కార్లో ఎక్కి, మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు ఈ పరిస్థితి ఎవరన్నా చూశారోమోవన ఆలోచన, అభిమానం అప్పటికి కలిగాయి పరిసరాల్ని చూసింది పెద్ద పోస్టాఫీసు, చాలామంది వున్నారు చాలామంది చూసే వుంటారనుకున్నది వని వున్నట్టుగా పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళింది నాలుగు కపర్లు తీసుకున్నది రిజిస్ట్రేషన్ కోటరు మనియార్డర్ కోటర్ అట్లా చూస్తూ వస్తున్నది మనియార్డర్ కోటర్ దగ్గర నల్లటి ఫ్లాంటు, తెల్లని వర్ష, ఫారెన్ గాగుల్స్, ట్రిబుల్స్





సిగరెట్లపెట్టి పరకాయించి చూసింది అవును అతనే సందేహం లేదు చీట్, రోగ్, వదలకూడదనుకొన్నది

అతను మనియార్డు రనీడు తీసుకుని స్పెల్లింగ్ నడుస్తూ, స్కాక్ చేస్తూ ఇవతలకు వచ్చి వరండాలోకి వచ్చాడు, వెనకగా వచ్చింది

"హల్లో సార్ ట్యాగరాజుగారూ" ఎనవడేటట్టుగా అన్నది వెనక్కి తిరిగి చూసేడు తెలీనట్టు ముఖకవళికలు

"గుడ్ మార్నింగ్ సర్" అన్నది నవ్వుముఖంతో

"సార్ మేడమ్ నా పేరు ట్యాగరాజు కాదు పంకజ్ మల్లిక్ తన వెనక్కి తిరిగాడు, అయిదారుగురు చూస్తున్నారు ఏం చెయ్యాలి తోచలేదు అతను నడిచి వెళ్తున్నాడు తనూ ఫోలో అయింది

"పంకజ్ మల్లిక్ గారూ" పిలిచింది అగాడు. నది రోడ్డు వదిల గజాల దూరంలో బస్ స్టాప్ పాతిక ముప్పై మంది ఈ ఇద్దర్నీ చూస్తూనే ఉన్నారు.

"చూడవూ, నన్నందుకు ఫోలో అవుతున్నావో నాకు అర్థం కావడంలేదు నిన్ను మోసం చేసిన వ్యక్తి నా మాదిరే ఉన్నాడేమో కాని నేను కాదు నా పేరు పంకజ్ మల్లిక్. అతని పేరు?"

"ట్యాగరాజు, పంకజ్ మల్లిక్, కారు తెల్లగా ఉన్నది మీరు ఆ రోజున మా ఆఫీసుకు వచ్చి మీరే ట్యాగరాజు అని చెప్పి నన్ను ఫీట్ చేసి, పాతికవేలూ తీసుకు వెళ్ళాడు యు అర నాటేది కరెక్ట్ పర్మన్ టు హాం మై ఆఫీస్ మేనేజర్ హ్యాజ్ టు పే ట్నండి ఫైవ్ ఫ్రఫుజండ్ రుపీస్ మారు పేర్లు పెట్టుకుని, తప్పుడు సంఖ్య పేర్లు పెట్టి కార్డులో తిరిగే యు అర ఫీటింగ్ వీపుల్" అంత గట్టిగా స్వచ్ఛంగా ఎట్లా అన్నదో తనకే తెలీదు అందరూ చుట్టూ మూగేరు అతనూ మాట్లాడలేక పోయాడు

ఇదంతా గొడవగా ఉంది పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వండి" అన్నారు అయిదారుగురు అతను ఆలోచించాడు

"ప్లీజ్ హియర్ మీ. ఈ అమ్మాయి ఎవరో నాకు తెలీదు వదిలండి మగవాళ్లు ఎదుట ఒక ఆడపిల్ల అవుట్ రైల్వేగా, డేర్ డెవిల్ గా అబద్ధం చెప్పినా, అది అందమయిన నిజంగానే కనిపిస్తుంది అదే సమయంలో మగవాడు చెప్పి నిజానికి విలువ ఉండదు సరే, మా ఇద్దర్నీ ఎవరయినా అటోలో పోలీస్ స్టేషన్ కు చేర్చండి ఇద్దరి పరువు వాళ్ళే తెలుస్తారు ఐయామ్ రెడీ" అన్నాడు

సావిత్రి ఆలోచించింది తను వయస్సులో ఉన్న ఆడపిల్ల అతను మోసం చేసి పాతిక వేలూ పట్టుకుపోయిన వ్యక్తి వెళ్ళవలసింది పోలీస్ స్టేషన్ కు, ఆడపిల్ల వెళ్ళితే? అందరి వైపు చూసి అన్నది

"ప్లీజ్ ఒక్క సహాయం చెయ్యండి మా మేనేజర్ కు ఫోన్ చేసి వస్తాను. ఐదు

నిమిషాలు అంతవరకూ ఈ పంకజ్ మల్లిక్ ఫారిపోకుండా చూడండి మమ్మల్ని మోసం చేసింది ఇతనే ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" అని గబగబ నడిచి వెళ్ళింది ఎదురుగా ఉన్న ఫోటో స్టూడియోలోకి వెళ్ళి అభిలాష్ కు రింగ్ చేసింది కాంతాదేవి మాట్లాడింది అభిలాష్ లేడు ఫోటో స్టూడియో అతన్ని హ్యాండ్ కెమెరా తీసుకురమ్మన్నది అతను వచ్చాడు అతన్ని ఫోటో థియ్యమని చెప్పింది ఫ్లాష్ లాగాడూ అతను వెళ్ళిపోయాడు పంకజ్ మల్లిక్ నవ్వుతూ నిల్చున్నాడు

'చూడండి' ఒక ఆడపిల్ల ఎన్నో అబద్ధాలు అడి నా ఫోటో కోసం ఇంత సన్నెళ్ళ క్రియేట్ చేసింది మిస్, మీ పేరు నాకు తెలీదు నా ఫోటో కావాలని చెబితే చాలా సంతోషంగా ఇచ్చేవాడిని ఇంత దొంగత్తురుగుడుగా కథ అల్లటం భావుండలేదు డబ్బార్ రైట్, ఇక పోలీస్ స్టేషన్ కు వదండి" అన్నాడు

'నో నాట్ నెసిసరీ అన్నది సావిత్రి

అందరూ విస్తుపోయారు పిచ్చిదా, మోసగత్తా, ఎవరయినా అతి తెలివిగల అందమైన ప్రావీట్ ట్యూట్, ఎవరికి తోచినట్టు వాళ్ళు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయారు అతను నవ్వుతూ నడిచి వెళుతున్నాడు అతను చూడకుండా మళ్ళీ పోస్టాఫీస్ కు వెళ్ళింది సావిత్రి పాతిక గజాల దూరంలో చాలా సేపట్టుంచీ ఒక ఫియట్ కారు బ్లూ రంగుది ఉన్నది సావిత్రి అనుమానపడ్డది సంఖ్య నోట్ చేసుకున్నది మరో వది నిమిషాల్లో అతను వచ్చి కారు తలుపు తాళం తీసి, కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు సావిత్రి ఫోటో స్టూడియోకు వెళ్ళి ఫోటో కాపీ ఎప్పుడిస్తారని అడిగింది సాయంత్రం అయిదు గంటలకు అని చెప్పాడు ఫోటో గ్రాఫర్ అటోలో మళ్ళీ అభిలాష్ ఇంటికే వెళ్ళింది ఇందాకటి నుంచీ తనున్న వాతావరణం వేరు ఆ టిన్నెస్ వేరు ఇప్పుడు ఫుళ్ళీ ఈ వాతావరణం పన్నెండున్నర దాటింది ఇంటికీ భోజనానికి వెళ్ళలేదు ఆకలేస్తున్నది కాని ఈ విషయాలన్నీ అభిలాష్ కు చెప్పాలి ఆ మోసం చేసిన వ్యక్తిని పట్టుకునే బాధ్యత తనదన్నాడు ఇదీ ఆ కర్తవ్య నిర్వహణలో ఒక భాగం దశరథరామయ్య, అభిలాష్ ఇద్దరూ ఇంటో లేరు అన్ని విషయాలూ కాంతాదేవికి చెప్పింది సావిత్రి మరో అరగంటలో తండ్రి కొడుకు వచ్చారు వాళ్ళకూ చెప్పి భోజనానికి వెళతానన్నది "దొంగని వదిలేసి, అతని ఫోటోని చూపించబోతున్నందుకు మన పి. ఏ గారికి థ్యాంక్స్ చెప్పటం మన బాధ్యత పి ఏ గారూ చాలా థ్యాంక్స్ తమరు ఇక్కడే భోజనం చేస్తే మేం చాలా సంతోషిస్తారో ఆ తరవాత మమ్మల్ని మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను ఈ రోజు పూర్తి ఏక్సాంప్లీ తీసుకోండి" అన్నాడు అభిలాష్ అయిష్టపడుతూనే సరే అన్నది

భోజనాలయకా కార్టో సావిత్రి ఇంటికీ తీసుకు వెళ్ళాడు అభిలాష్ సావిత్రి తల్లి, తండ్రి, చెల్లెలు అసెరమ్మ సావిత్రి ఇంకారాలేదని ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నారు కారు దిగేముందు సావిత్రి అన్నది

"ప్లీజ్, ఈ జరుగుతున్న ఆఫీసు విషయాలు ఎవ్వరికీ అదే మావాళ్ళకు చెప్పకండి ఆ పాతికవేల సంకలి నేనూ మా వాళ్ళకు చెప్పలేదు"

చిరునవ్వుతో చూస్తూ అన్నాడు" ఇచ్చట సమయానుకూలంగా అబద్ధములు అడబడును" ఆఫీసులో పని వత్తిడి వలన ఉండిపోయిందనీ, భోజనం అక్కడే చేసిందనీ చెప్పాడు అభిలాష్ కారు నంబరూ, ఫోటో స్టూడియో ఆఫీసు ఇచ్చింది సావిత్రి అతను వెళ్ళిపోయాడు

ఆ సాయంత్రం అయిదున్నరకు ఫోటో స్టూడియోకు వెళ్ళాడు అభిలాష్ పొద్దున-వివరాలు చెప్పి ఫోటో ఇవ్వమన్నాడు అభిలాష్ వది రూపాయలు ఇచ్చాడు అతను ఫోటో ను కవర్లో పెట్టి ఇచ్చాడు. కవర్లో ఫోటో ను తీసి చూసేడు అభిలాష్. ఆశ్చర్యపోయాడు ఆ ఫోటోలో తనూ, సావిత్రి ఉన్నారు మాట్లాడకుండా కార్టో పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి జరిగిం అంతా చెప్పి రిపోర్ట్ రాసిచ్చాడు అభిలాష్. రోని యాక్స్ తీసుకుంటానన్నాడు నవినస్మిత్.

అ మర్నాడు ఎనిమిదిన్నరకు వచ్చింది సావిత్రి

"గుడ్ మార్నింగ్ సర్, ఫోటో తెచ్చారా" అన్నది.

"ఎవరిది" అన్నాడు యాక్స్ సరిగా.

"అ ఫీట్. ఆ రోగ్, ఆ పంకజ్ మల్లిక్ ఫోటో" కోపంతో అతన్ని మనసులో

తెచ్చ మా తల్లికన్నే ఇహానెనానికే పిల్లాను ఇరియ్యం పొస్తాక్కువ నడిశి పెట్టు తల్లి !!



ఉత్తమప్రశ్న

ఎరజశ్రీ అయిజ

ప్ర: 1) నేటి నవలా సాహిత్యము 'అదపిల్లలు' చదివి పాడయితే మీ రచయితలు ఎంతవరకూ బాధ్యులు?

2) స్త్రీకి స్త్రీ విరోధి అన్నాడు- ఎందుచేత?

3) పెళ్ళిడు దాటినపెళ్ళి కాబోయే 'అదబిడు'ల గతి అధోగతేనా?

జ: 1) సినిమా ప్రపంచం ఎంతవరకూ బాధ్యత వహిస్తున్నదో ముందు చెప్పండి. సాహిత్యం చదివినా చదవకపోయినా చెడిపోవటం అనేది మనస్తత్వం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

2) దానికి కారణమూ స్త్రీ+స్త్రీలోని మనస్తత్వమే.

3) ఇరవై రెండేళ్ళ లోపల వచ్చిన సంబంధాలు నచ్చక కలల కోరికల ప్రభావంతో తోసివేస్తే, ఆతరువాత ముఖవర్చస్సులో మార్పులు వచ్చి వృద్ధ కన్యలుగా పేరు తెచ్చుకోవడానికి కారణం కొంతవరకూ స్వయంకృత అపరాధమే-

కుమారి ఎస్ పాదుక, గజుల రామవరం,

హైదరాబాద్

ప్ర నేటి మహిళలపై ఇంటా బయటా జరుగుతున్న అత్యాచారాలనూ, దౌర్జన్యాలనూ ఎదుర్కొనాలంటే స్త్రీలు ఏ రకంగా రూపొందాలి. వారికి మిరిచ్చే సలహా ఏమిటి?



రచయిత జవాబులు

■ పురుష అహంకారం, పురుష అధిక్యత స్త్రీకి మీద ఎందరో మహిళలు ఎన్నో వ్యాసాలు పత్రికల్లో ఎంతో కాలం నుంచీ రాసున్నారు కాలానుగుణ్యంగా చాలా మార్పులూ వచ్చాయి. ఓటు హక్కుతో ప్రభుత్వాన్ని మార్చగల సమర్థులు, పార్లమెంట్లో, అసెంబ్లీ స్థానాలలో మహిళల వరంగా సంపాదించిన ఓట్లు నిచ్చుతున్న మంత్రి పదవులు ఇస్తే, ఈ సమస్యలకు కొంతవరకూ పరిష్కారం లభిస్తుందేమో!

సమాన హక్కులు ఎప్పుడూ సమాన అధికారాలు ఉన్నప్పుడే, కొంతవరకయినా పరిష్కరించడానికి, సావకాశం ఉన్నది- ఎమ్ డి సర్కార్ పాప, పుల్లూరు (ఐమ్మం)

ప్ర వైతిక విలువలు పూర్తిగా కొరవడి స్వార్థంతో మానవతను మరచిన నేటి ఆధునిక మానవునికి, మలిన మస్తిష్కాన్ని నేటి రచయిత తనను తానే

కాక పాశీకులను కూడా వంచిస్తున్నాడు. వివరణ కోరుతున్నా-

■ ఇదంతా సామాజిక రుగ్మత కారణం బ్రతుకు మనుగడ కోసం, సత్వ రజస్తమోగుణాల్లో ఈ నాడు 70 శాతం రజోగుణం కలవారే ఎవరికి ఎదురుదెబ్బ తగిలితే వారికే ఆ నొప్పి తెలుస్తుంది ఇక సాహిత్యం అంటారా వచ్చిన ప్రశ్నలకు ఇచ్చిన సమాధానాలు చదవండి

మేడిచర్ల సూర్యప్రకాశరావు, రామరాజులంక ప్ర (1) భార్యాభర్తల బంధం గట్టి పడాలంటే?

(2) బాధ్యతా రహిత సమాజం గొప్పదా బాధ్యతాయుత వ్యక్తులు గొప్పవారా?

(3) ఇన్స్పిరేషన్ లేకుండా రచనలు చేయగలదంటారా?

(4) దేవుడు మనస్సులో ఉన్నాడా, మనుష్యుల్లో ఉన్నాడా?

జ: (1) మాటవట్టింపులు పల్లబదాలి

(2) వ్యక్తులు బాధ్యతగా ప్రవర్తిస్తే సమాజం కూడా బాధ్యతగానే తన విధి నిర్వహిస్తుంది

(3) ఇన్స్పిరేషన్ ఉండటం పల్ల మంచి రచనలు చేయటానికి సావకాశం ఉన్నది

(4) మనిషిలో దేవుడున్నాడు, చర్చ చక్రపులకు కనిపించదు, జ్ఞాన చక్రపులకు కనిపించుతాడు

ఉజ్వల ప్రసాద్, రామవరం (ఐమ్మం)

ప్ర అకర్షణీయ ప్రకటనలు, అతివల అంగాంగ చిత్రాలు, నినాదాల జోరు, వివాదాల హోరు ఇవన్నీ లేకుండా నేడు ఓ నవలయినా విజయవంతం కాదంటారా?

జ బుక్స్టార్ అద్రమ ఇచ్చిన మీరూ ఈ ప్రశ్న పేస్తే!

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన 'ఎరజశ్రీ' అయిజ (మహబూబ్ నగర్) గారికి రచయిత నవల "ప్రేమ కాలేసింది"- బహుమతిగా పంపబడింది

తలుచుకున్నది

"నా మీద మీకు ఇంత అభిమానం ఉన్నదా? సారీ ఏ ఏ గారూ"

అర్జుంకాక చూసింది

"కొంచెం రూల్సు రిలాక్స్ చేస్తారా" అన్నాడు మళ్ళీ అంతవరకూ నిల్చునే మాట్లాడే సానిత్రి తన సీట్లో కూర్చున్నది

"నా మీద మీకున్న గౌరవానికి కృతజ్ఞుడిని. కాస్త ఫ్రైవేట్ భాషలో మాట్లాడుతున్నాను ప్రేమ గుడ్డిది, కుంటిదీ, మూగదీ, చెబితీదీ కావచ్చు కాని ఫోటో గ్రాఫర్ మాత్రం మనిషిలో ఉన్న భావాల ప్రకారం ఫోటో తీస్తాడు" అని టిబుల్ సారుగు లాగి ఫోటో తీసి ఇచ్చాడు

ఫోటో చూసింది మనస్సులో ఏకట్టు నోటి మాట రాతేదు రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం

"మీరు వెళ్ళింది ఆ ఫోటో స్టూడియోకేనా? మనల్ని ఎవరు ఫోటో తియ్యనే లేదే ఈ ఫోటో ఎట్లా తీశారు అనలు అదుర్దార్గుడి ఫోటో ఇవ్వనేలేదా"

"ఆ ఫోటో గ్రాఫర్ ధృష్టిలో ఆ దుర్మార్గులం మనిషిదే మన ధృష్టిలో వాళ్ళిద్దరూ సరే అదా నేనూ పోతీసులూ చూస్తాంగాని, ఈ ఫోటో మీకు కావాలా నన్నే తీసుకోమంటావా"

కాస్త సంభాషించుకున్నది

"ఈ ఫోటో ఎవరికీ అక్కర్లేదు ఆ దొంగలమురూ అచూకీ తియ్యటానికి ఉపయోగించండి కాని నన్ను కించపర్చటానికి కాదు" అన్నది మనస్సులో ఏదో అందోళన ఫోటో ని ఇచ్చేసింది మళ్ళీ టిబుల్ సారుగులో పడేశాడు ఫోటో ని

"సానిత్రిగారూ, మనస్సుని అకట్టుకునే సజీవమైన వస్తువులు ఎన్నో ఉంటాయి చూసి అనందించటం, మానవ లక్షణం, దూరాని ఉండి చూసేవి కొన్ని అయితే, దగ్గరనుంచీ చూసేవి కొన్ని ఏ వస్తువు తన స్వంతం కానప్పుడు మనస్సుతో తాకవచ్చునేగాని, చేత్తో కాదు ఆ నియమాన్ని హక్కుసే అవ్యాయత ఇంకా ఎక్కువన్నతుంది" అన్నాడు

సిగరెట్టు వెలిగించబోయి, టీని టిబుల్ మీద పక్కన ఉంచాడు

"సజీవమైన వస్తువులంటే" అన్నది.

"టెక్స్టైల్ టెక్స్టైల్ మనే గడియారం, కీ ఇస్తే అదే రకాల టెక్స్టైల్, మరమనిషి, నడిచే అదబ్బో మ్మ" అన్నాడు

"ఇంకా చెప్పండి, అవే సజీవమైనవి కావనే నా అభిప్రాయం ఏదో చెప్పదల్చుకుని ఏదో అనేస్తున్నాడు ఆ సజీవమైన వస్తువుని మీ మనస్సులోనే దాచుకోండి ఒక చిన్న కోరిక" అన్నది

డాక్టర్ సలహాలు

డా.కె.వెంకటేశ్వరరావు



వి. బి. వి. ఎ. - విజయనగరం

మా మొదటి సంతానం బాబుకి 2 సంవత్సరములు చిన్నప్పటి నుండి జ్వరం వచ్చినప్పుడు కొంచెము సేవట్లో జ్వరం ఎక్కువయి ఫిట్లు వస్తున్నాయి క్రితం నెలలో పాప ఫుడ్డినది ఈ పాపకి గూడా ఫిట్లు అరంభమయినాయి

రెండవ సంతానమునకు గూడా ఫిట్లు వస్తుంటే ఏదో కారణం కోసం ఆలోచించాల్సి వస్తుంది. మామూలుగా జ్వరం ఎక్కువయి చిన్న పిల్లలకు ఫిట్లు రావటాన్ని 'ఫైబ్రైల్ ఫిట్స్' అంటారు.

ఇలా కానప్పుడు తల్లి గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు శిశువు మొదలులో చిర్బడగల కొన్ని మార్పుల వల్ల ఇలా రావచ్చును అయితే అటువంటి వారికి సాధారణంగా బుద్ధిమాంద్యము మొదలగునవి ఉంటాయి మీ పిల్లలను 'స్యూరోఫిడీషియన్' కు చూపించండి.

కె.ఆర్. - గుడివాడ

'కాంటాక్టు లిస్సు' గురించే తెలుపగోరుతున్నాను

దృష్టి లోపం వున్నవారికి కళ్ళజోడు వాడటానికి బదులుగా ఈ కాంటాక్టు లిస్సులు కంటిగుడ్డు ముందు భాగంలో అమరున్నారు.

కొన్ని రోజులు అలవాటుపడ్డ తర్వాత తమంతట తామే వీటిని అమర్చుకోగలుగుతారు. ఇది ద్రవరూపంలో వుంటుంది. కాటుకపెట్టుకున్నట్లుగా పెట్టుకోవాలి.

ఇది వాడటం వల్ల కొందరికి కళ్ళమంటలు, నీళ్ళు కారటం జరుగుతుంది. అయినా దృష్టి లోపం వున్నవారు కళ్ళజోడు ముఖానికి తగినట్లుగా అమర్చుకుంటే సిగ్గు పడాల్సిన అవసరం ఏమున్నది?

కె. ఎస్.పి. - దేవరకొండ

2నం లక్రితం బాబుపుట్టి బలహీనంగా వుండి తల నిలవక, చేతులు, కాళ్ళు కదల్చక 1 1/2 సంలు బ్రతికి చనిపోయాడు ఆ బాబుని కడుపుతో వుండటపుడు నాకు బి. పి. వుందని చెప్పారు మరల ఇంకొక బాబు పుట్టేడు బాబు వయస్సు 2 నెలలు ఈ బాబు లాగానే వున్నాడు మొదలు నిలవటం లేదు చూడు భయముగా వున్నది

రెండవ నెలలోనే మొదలు నిలవటం లేదనేది మీ భయాన్ని సూచిస్తోంది. మొదలు నిలవటం దాదాపు 4వ నెల చివర వరకూ జరుగవచ్చును. ఇంతకు ముందు కాన్పులో పిల్లవాడికి 'సెరిబ్రల్ ఫాటీ' వచ్చి వుంటుంది. అందు వలన తీరా అయింది. ఈ బాబు చేతులు, కాళ్ళు కదల్చగలుగుతున్నాడు కాబట్టి ఏం ప్రమాదం లేదు

ఆడపిల్లలు - ఆసురుబాలు

"చెప్పండి"

"నేను ఇక్కడికి-ఉద్యోగం కోసం వచ్చానని అందరికీ తెలుసు. క్షీతం తీసుకుంటున్నాను గనుక ఉద్యోగిగిరిత్యా ఉద్యోగానికి సంబంధించినంత వరకూ మీరు ఏం చెప్పినా చేస్తాను. నన్ను 'మీరు' అంటూ చేసే నన్ను గౌరవంగా పిలుస్తున్నారనే సంతృప్తి నా దుర్మార్గం నేను భయభక్తులతో శ్రద్ధగా చేసాను. సావిత్రీ అని పిలిచే నా మనస్సు మీద మరేదో భావంతో కొట్టినట్లు బాధపడతాను ఉద్యోగిగిరిత్యా నన్ను మీరు కాసించండి. మరోలా మాత్రం కాదు" అన్నది

అప్రయత్నంగా కళ్ళల్లో కాస్త కంట తడి

"ఆ ఘోటోగ్రాఫర్, మనల్ని మోసం చేసిన వ్యక్తి అదొక పెద్ద ముతా కావచ్చు ఎంతో నెయ్యిగా మనిషిగిరి ఘోటోల్ని జతచేసి మరో ఘోటో తీశారు కాని ఘోటోలో ఉన్న ఆత్మీయత నా మనస్సులో లేదు నేను అర్థికంగా వెనకబడి ఉండటం చేతనే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను గాని, మానసికంగా మీరు చేరువ అవటానికి ఉద్యోగం చెయ్యటంలేదు. ఆ ఘోటోని అధారం చేసుకొని ఆ దొంగల ఆరాతియ్యండి కాని, నన్ను కించపర్చటానికి ఉపయోగించకండి ప్లీజ్" అన్నది.

"చూడండి నాకు డబ్బు అన్నీ ఉన్నది కనక కాస్త అసాంకారం. అనుభవించాలనే కోరికా ఉండటం సహజం. కాని నేను మీరు భయపడుతున్నంత దుర్మార్గుడిని కానేకాదు. మిమ్మల్ని మీ ఇష్టం లేకుండా ఏదో చెయ్యాలనే కోరిక లేనేలేదు అడపిల్లను మానభంగం చెయ్యటం, పరాధుని స్త్రీని అనుభవించటం కొన్ని నిమిషాల్లో జరిగిపోయి తాత్కాలిక అనుభవం. నాక్కావాల్సింది కాళ్ళత అనుబంధం గాని తాత్కాలిక ఉపశమనం కాదు. నాకు మా అమ్మ అంటే గౌరవం, మా నాన్నగారంటే అమితమైన చనువు. సత్యభామ ఇంటి అపితమైన, ఇష్టత. మా చెల్లెలు అనువచ్చు అంటే ప్రాణం. కాని అది ఎక్కువగా ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు మిమ్మల్ని చాలా గౌరవప్రదంగా చూసుకుంటాను ఏమాత్రం

కించవచ్చును సరేనా" అన్నాడు

సంతృప్తి పడ్డట్లుగా చూసింది సావిత్రీ మధ్యాహ్నం భోజనానికి ఇంటికి వెళ్ళింది. ఇంటి ధగ్గర వాతావరణం సావిత్రీకి అర్థంకాలేదు తట్టి, తండ్రి ఇద్దరు రౌద్రమూర్తులై చూస్తూ నిల్చున్నారు చుట్టూ కాలుస్తున్నాడు తండ్రి చుట్టూ వెనక్కు తిప్పి నోట్లో పెట్టుకొని కోపంతో అస్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నది తల్లి చేతిలో కవరు పెట్టుకుని మాట్లాడకుండా తల వంచుకొని కూర్చోంది అనిరమ్మ. సావిత్రీని చూడగానే "అగక్కడ" అరిచాడు తండ్రి, అగింది సావిత్రీ

"కుష్ట అది అపేనులో గుమాస్తావా అది ఉంపుడుగత్తె నీ సిగ్గెసిరి, సిగ్గుమాటిదానా. నేను పాలముుకు బతుకుతున్నా గాని కూతుర్నమ్మకు బతుకుతున్నానని నాకు తెల్లే, నంజికోనా, అడపిల్ల పెల్లయాక కావరం సెయ్యాలిగాని ఎల్లిచారం కాదే, చెప్పు, అబద్ధం సేప్పావో నీ శరమం, నొలిసేత్తాను"

"కోర్కయ్యయ్య, ఈ ఈ రంగం అది, కాపు కేకలేత్తే నీ కూతురు పరువు నువ్వే తీసేత్తున్నావురా మగడా దాన్ని అన్నం దిన్నీ, అకలయి వెచ్చిందానికి, అన్నం ఎట్టి, అతరవాతనే దానియానాలు ఇనేది కుష్ట ముందు అన్నం ముందు కూకో, అన్నం మీద పెమానకం సేసి సెప్పెదువుగాని పద" అన్నది తల్లి సావిత్రీకి అనిరమ్మ ఓ కవరిచ్చింది "కవర్లో కాగితం చూసింది సావిత్రీ దాంతో పాటి ఒక ఘోటో ఆ ఘోటోలో అధిలాదీ వోల్చో సావిత్రీ, సినిమా హీరోయిన్లా పడుకున్నది ఉత్తరం చదువుకున్నది

నరసయ్యా,

నీ కూతురు భాగోతం చూడు. సావిత్రీ చేసేది ఉద్యోగం కాదు చిన్న ఉంపుడుగత్తె చోదాని అనుభవిస్తున్నది

నీ స్నేహితుడు,

భూదేవి సోమన్న

సావిత్రీ అకలి మాడిపోయింది ఆ రోజున భోజనం చెయ్యలేదు

(ఇంకా ఉంది)

A black and white close-up photograph of a baby's face. The baby is looking upwards and slightly to the right with a gentle smile. The baby's mouth is slightly open, showing a small white object, possibly a pacifier or a piece of food. The baby is wearing a dark, textured hat or blanket that covers the top of their head. The background is dark and out of focus.

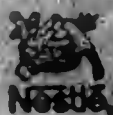
[illegible]

6 మార్చి 2013



6-10-68

۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰



సెరిలాక్ రక్షణ: పాపకాహరంలో పరివార్తం-ఎంతో రుచికరం

అకల్మషు మూతి పెంకటరావు

అ పదిలో అకాన్సి చుందిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి ఎన్నో మేడలు ప్రతి భవంతి అత్యంత అకర్మకీయంగా, ఎంతో అధునాతనంగా వుంది ప్రతి బిల్డింగ్ కాంక్షిండులో కారో జీహా పదో ఒక వెహికల్ పార్కు చేయబడి దాని అందాన్ని, హా దాని యినుమడించజేస్తున్నాది పెద్దపెద్ద రాక్షసులు, రాయర్లు, ఇంజనీర్లు నివసించే ఆ లోకాలిల్లో ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్ర వసుంధరాదేవి తూకా ఓ చిన్న పేంకుడింట్లో వుంటోంది.

ఆ స్త్రీబిల్డిని బిల్డింగులనల్ల దాటుకుని వసుంధరాదేవి ఇంటి ముందు అగిందో ఇంపాలా కారు మల్టీపుష్పులాంటి తెల్లని డ్రెస్సు, కళ్ళకు గాగుల్సు ధరించిన ఆరదగుల వ్యక్తి కారు దిగి చేతి కర్రను పూపుకుంటూ గేటుతీసుకుని లోపల కెళ్ళాడు. ఖరీదైన ఆ వ్యక్తిని నాదరంగా లోపలకు అవ్వనించించి వసుంధరాదేవి

నేను నవక్తి మూవీస్ నిర్మాతని నా పెరు పజ్జాలరావు తనని తాను పరిచయం చేసుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు పజ్జాలరావు

అతడి రాకకు కారణం తెలిసిపోయింది వసుంధరాదేవికి అప్పటికే అమె వ్రాసిన రెండు నవలలు సినిమాలుగా తియ్యబడ్డాయి ఈయన కూడ అదే పనిమీద వచ్చివుంటాడనుకుంది

నే నిల్చిడికి ఎండుకు వచ్చానే మీ రి పాటికి పూసించేవుంటారు అయినా నా నోటితో నేను 'చెప్పాలి'కదా పారక ప్రసించాన్ని ఉగ్రూతలాగించిన మీ సీరియల్ నవల 'సమాధి' చిత్రీకరించి తెర కెక్కించాలని నిర్ణయించుకున్నాం అందువల్ల మీరు కదకు సంబంధించిన హక్కులు

మా వారిని అడిగి తరువాత చెబుతాను అన్నది వసుంధరాదేవి అతడి మాట పూర్తి కాకుండానే

తొందరేమిలేదు సరక్రాంతి వెళ్ళాకనే మాదింగు ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాం ఈలోగా మీ అభిప్రాయం

తప్పకుండా తెలియజేస్తాను సంతోషం మేర నేను వస్తాను కుర్చీలోంచి లేచాడు పజ్జాలరావు

అతడిలా బయటకు వెళ్ళాడో లేదో మరో వ్యక్తి లోనికి ప్రవేశించాడు

చేతులు జోడించి భాగీరాథున్న కుర్చీని చూపించింది వసుంధరాదేవి

నమస్కారం చేసి కూర్చున్నా దా వ్యక్తి

అత రెవరో, ఎందుకు వచ్చాడో అర్థంగాక అయోమయంగా చూసిందామె

"నన్ను మీ రెరుగురుకదా?"

నేళ్ళు నమ్ములుతూ జినన్నది వసుంధరాదేవి

'మా ప్రతికర్త పాతకుల ప్రశ్నలు జవాబులిమ్మనమని / అడిగేందుకు మీ' దగ్గర కొచ్చాను. మీరు సరే సంతోష వారం నుండి పాతకుల ప్రశ్నల్ని

"మావారిని అడిగి తరువాత చెబుతాను" అన్నది వసుంధరాదేవి తమిషుని.

చాలా సంతోషం తప్పక మా అభ్యర్థనని అంగీకరిస్తారని అశిస్తున్నాను మరి మాకు శలవన్నే

"చేతులు జోడిస్తూ లేచా దా వ్యక్తి

అంతలోనే తెల్లని గ్లాస్సు పంచె, పాలిష్టరు కట్టి రాత్రి కళ్ళకు దళసరి అద్దాలు ధరించిన మరో

వ్యక్తి లోపలకొచ్చాడు బట్టతల

దబ్బువండులాంటి వచ్చని శరీర చాయ, పెద్దపెద్ద కళ్ళు, చూడటంతో నేగరవభావం కలిగే వదనం

నమస్కారం" రెండు చేతులూ జోడించింది వసుంధరాదేవి.

ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ కుర్చీలో కూలబడ్డా దా వ్యక్తి అతడి రాకకు కారణం పూసాస్తూ అల్లిదే నిలబడి దిక్కులు చూడసాగింది వసుంధర

నేను 'రథం కదిలింది' దినపత్రిక విలేఖర్ని మా పత్రిక జన్మదిన సందర్భంలో ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్ర వసుంధరాదేవిగారితో యింటర్వ్యూ అనే శీర్షిక వుంటుందని తెలియజేయడానికి సంతోషిస్తున్నాం అందుచేత మీరు శ్రమ అనుకోకుండా నే నడిగే కొద్ది ప్రశ్నలకి.

"అడగండి" అన్న దామె నవ్వుతూ

డాంక్స్

ఒకమారు గొంతుక నవరించుకుంటూ 'మీ

రెక్కువగా ఎవర్ని ప్రేమిస్తారు?' అడిగాడు విలేఖరి

ముందు నా భర్తని తర్వాత దేవుణ్ణి

మీరీ స్నేహితి ఎదగడానికి ప్రేరణ కలిగించిన

వారెవరో తెలియజేస్తారా?"

మావారు

"బార్య భర్తల మధ్య ముఖ్యంగా

పుంధవలని

ఒకరిపై మరొకరికి నమ్మకం.

అందరూ ప్రేమ అని అంటారుకదా మరి మీరు

వారితో ఏకీభవించరా?

ఒకరిపై మరొకరికి నమ్మకముంటేనే ప్రేమ

జనిస్తుంది

చాలా సంతోషం మరొక్క ప్రశ్న

అడగండి

"మీరు రచనలు చేసి ఎంత సంపాదించినా, ఎంత పుస్తకం వేసి కెడిగినా చాలా సినిమాల్లో వుంటారు అందుకు కారణం

ఈమారు అతడి ప్రశ్నకు అమె మోములో రంగులు మారాయి కాస్త చిరాగ్గా నొసలు చిట్కిస్తూ "నేను ఆశయం కోసం జీవిస్తున్నాను ఆ ఆశయం నెరవేరాలంటే నేను సంపాదించే ప్రతి పైసా దాని కెంతో అవసరం" అంది వసుంధరాదేవి

"ఆ ఆశయం మేమిటో ?"

"మీ రదగకూడదు నేను చెప్పకూడదు."

సరే మీ యిష్టం చాలా థాంక్స్ మీ కింతో శ్రమయిచ్చాను

"ఫరవాలేదు"

ఖైతుడు వెళ్ళిపోవడంతోనే అందరూ కూడబలుక్కుని వచ్చినట్లుగా మరొకతను లోపలకొచ్చాడు

నమస్కారం చేసి కూర్చోమన్నది వసుంధరాదేవి అప్పటికే ఎంతో సేపు నిలబడివుండటంవల్ల కాళ్ళు పీకడంతో తనూ మరో కుర్చీలో కూలబడింది

"నన్ను లక్ష్మీవతి అంటారు ఈ చూర్నో వున్న సాహితీ సాంస్కృతిక సమితి ఉపాధ్యక్షుణ్ణి

మా వార్షికోత్సవం సందర్భంగా మిమ్మల్ని పునంగా నన్నానించాలని సంకల్పించాం మీరు

కాదనరనే వుద్దేశంతో వచ్చిన పని వివరించాడు లక్ష్మీవతి

"మావారిని అడిగి తరువాత చెబుతాను" అంది వసుంధరాదేవి

మంచిది మరి నే వెళ్ళాస్తాను" లేచాడు లక్ష్మీవతి

ఇంటికి వచ్చిన పెద్దమనుషులందరికీ సమాధానాలు చెప్పి అలసిపోయిన వసుంధరాదేవి బరువుగా వున్న పిల్లకుంది

'జేవీ మీ పతిభక్తికి మా జోహార్లు చప్పట్లు చరచి వెటకార మాడుతున్నట్లుగా అంటూ లోపలకొచ్చింది ప్రమీల

ప్రమీల వసుంధరాదేవి ప్రాణస్నేహితులు అమె వసుంధరాదేవి పొరుగునే వుండటంవల్ల తనకు ఉమెనుటోనప్పుడల్లా వచ్చి రచయిత్రగారికి సుత్తేయదం అమెకు అలవాటు

'మవ్వేప్పుడొచ్చావే రా కూర్చో ఈమధ్య మరి నల్ల పూస్తోయోవు" నిమ్మరంగా పలికింది వసుంధరాదేవి

'నే నీ వచ్చి చాలా సేపయింది నువ్వో వచ్చిన పెద్దమనుషులతో ఏం మాట్లాడుతున్నావో అంటా

చాటుగా విన్నాను నాకు తెలియకదుగుతాను నీ కంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం లేదా?" అడిగింది ప్రమీల బిల్లుమీద వున్న వారపత్రిక తీసి పేజీలు త్రిప్పుతూ ఎందుకుండదు? నేను హని పని కాదా? ఎదురు ప్రశ్న చేసింది వసుంధర

"ఉంటే వాళ్ళతో అలాగేనా మాట్లాడేది? వాళ్ళు ఏ మడిగినా మా ఆయన్ను అడిగి చెబుతాను, మావారిని అడిగి చెబుతాను ఛ అడవాళ్ళ పదుపు తీసేస్తున్నావు" అంది ప్రమీల చీవాట్లు ప్లేసుతున్నట్టుగా

ఆమె మాటలకు జవాబివ్వలేదు వసుంధరాచేవి ఆమె వశానం ప్రమీలను మరింతగా బాధించింది

చదువు సంధ్యలేని కేవలం భర్త దయా దాక్షిణ్యాలమీదే ఆధారపడిన వనిత సహితం వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకోలేదు అలాంటిది నీ కంటూ సంవాదన, పెద్ద ప్రతిష్టలు వున్న మువ్వ కూడా

ఈమారు ప్రమీలవైపు తీక్షణంగా చూస్తూ నా వ్యక్తిత్వంకోసం మరొకరి వ్యక్తిత్వాన్ని దిబ్బతీయలేను" అన్నది వసుంధర

మాటల గారడీచేసి నీ వాదనను నెగ్గించు కునేందుకు ప్రయత్నించకు నేను అడిగిందానికి సూటిగా సమాధానం చెప్పు మీ వారిని సంప్రదించ కుండా నీకు నీవుగా ఏ నిర్ణయం తీసుకోకూడదా! ఏకాగ్ర్యమానికి హాజరుకాకూడదా? లేక ఆయనే నీకు యిటువంటి అంక్షలు విధించారా?

అమ్మ ధోరణికి కాస్త కలవరపడింది వసుంధరా దేవి మనసు ఒక్కక్షణం ఆగి, నువ్వు చాల వారబడుతున్నావు నువ్వెంత ప్లేహతురాలివైనా నా గురించి సంపూర్ణంగా తెలియదు ఈసాడు నాకు లభిస్తున్న ప్రశంశల్ని అందుకోవలసిన వ్యక్తి వేరే వున్నాడు అంది వసుంధర నిట్టూరుస్తూ

ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంకమాసింది ప్రమీల చెబుతా ఎను! వసుంధరాచేవి వెచ్చి మాటల్ని అతిశ్రద్ధగా వివసాగింది ప్రమీల

నేను ఇంటర్ పాసపగానే, అక్కడితో చదువు

మాసిపించేసి పెళ్ళిచేయాలనుకున్నారు మావాళ్ళు కాకతాళియంగా విశ్వాపట్నం సంబంధం తారస పడింది పెళ్ళికోడుకు బారత ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో పనిచేస్తున్నాడు డీతం కేవలం నాలుగు వందలు మావాళ్ళకా సంబంధం నచ్చలేదు ఐతే మా అర్థికపరిస్థితుల దృష్ట్యా నే నతనిని చేసుకుంటాననడంతో మా పెళ్ళికి మరే సమన్య ఎదురవలేదు

అతను చేసే ఉద్యోగం చిన్నదో పెద్దదో నన్ను





న్యాయపీఠం



బి.బి.రావు, ఎమ్.సి.ఎల్.ఎల్.బి.

రాజస్థాన్ హైకోర్టు డివిజన్ బెంచ్ 1985 సంవత్సరం డిసెంబర్ నెల 11వ తేదీన ఒక విచిత్రమైన తీర్పు ఇచ్చారు. జైఫూర్ లోని స్నేహితియం మైదానంలో గాని లేదా రామలీలా మైదానంలో గాని ఏసారంగా ప్రచారం ఇచ్చి నిందితులను నిర్ణయించిన తేదీన బహిరంగంగా ఉరితీయ్యవలసిందని ఆదేశిస్తూ రాజస్థాన్ హైకోర్టు ఈ తీర్పు ఇచ్చారు. తీర్పు నకలు సుప్రీం కోర్టుకు పంపించారు హైకోర్టు తీర్పులో ఉరిశిక్ష జైలు

అదేలాలు జారీ చేశారు కాని రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం వారి జైలు నిబంధనలలో బహిరంగంగా ఉరితీయ్యడానికి ఏర్పాటు లేదు. అందుచేతనే రాజస్థాన్ హైకోర్టు వారు తమ మొదటి తీర్పును మార్పు చేస్తూ బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యడానికి నిబంధనలకు ప్రభుత్వం సవరణలు చేసిన తర్వాతనే, తమ తీర్పును అమలు చెయ్యాలని 1985 డిసెంబర్ 11వ తేదీన అదేలాలు జారీ చేశారు కాని బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యడం అమానుషం అని, అది రాజ్యాంగంలోని 21వ ఆర్టికల్ కు విరుద్ధం అని సుప్రీం కోర్టు తీర్పు చెప్పారు. భారత దేశంలోని ఏ రాష్ట్రము జైలు మాన్యుయల్ లో ఈ విధంగా బహిరంగంగా ఉరితీయ్యడానికి ఏర్పాటు చెయ్యనందుకు సంతోషంగా ఉంది రాజస్థాన్ హైకోర్టు డివిజన్ బెంచ్ ఇచ్చిన తీర్పు ప్రకారం సవరణ చెయ్యరని మాకు నమ్మకం వుంది జైలు మాన్యుయల్ లో బహిరంగంగా ఉరితీయ్యడానికి ఏర్పాటు చేసినట్లయితే అది భారత రాజ్యాంగంలోని 21వ అధికరణకు విరుద్ధమని సుప్రీం కోర్టు 1985లో తీర్పు చెప్పారు. నిందితులు చేసిన నేరం అమానుషం అన్నది నిజం మాకు అప్పులు చేసుకున్నప్పుడు ఆ విషయం విచారించాము కాని అమానుషంగా నేరం చేసిన దానికి బహిరంగంగా ఉరితీయ్యడం కూడా అమానుషం కనుక రాజస్థాన్ హైకోర్టు ఇచ్చిన ఈ ఆదేశాన్ని పూర్తిగా తొలగిస్తున్నాము - అని ముగ్గురు జడ్జిలు గల సుప్రీమ్ కోర్టు ధర్మాసనం తీర్పు చెప్పారు.

బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యడం అమానుషం

మాన్యుయల్ లోని నిబంధనల ప్రకారం అమలు జరపాలని ఆదేశించారు అయితే ప్రభుత్వం వారు నిబంధనలకు సవరణ చేసినప్పుడు మాత్రమే బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యాలని తీర్పు ఇచ్చారు జైలు మాన్యుయల్ లోని నిబంధనలలో బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యడానికి ఏర్పాటు లేదు గనుక ఈ విధంగా ముందు ఇచ్చిన తీర్పును హైకోర్టు మార్పు చేశారు. అని సుప్రీంకోర్టు వారు తమ తీర్పులో పేర్కొన్నారు. మొదటి తీర్పులో రాజస్థాన్ హైకోర్టు నిందితులను బహిరంగంగా ఉరి తీయ్యవలెనని

మాత్రం ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటారు అతనికి చిన్నప్పటినుండి కథలు వ్రాయడం హాబీ ఎన్నో కథలు, నవలలు వ్రాసి పత్రికలకు పంపేవారు ఐతే అతడి దురదృష్టవేమిటో మరి పంపిన ప్రతి రచనా క్షేమంగా తిరిగి చేడి

అనవసరంగా పత్రికలకు కథలు పంపుతూ హాస్యల్ చార్మిల నిమిత్తం ప్రతి నెలా యాభై రూపాయలవరకు వెచ్చిస్తున్నారు మన లోటు బడ్జెట్టుకు మరింత బోగ్గెమో అలో చించండి" అన్నా నోమారు వుండబట్టలేక దానికి వారేమన్నారో తెలుసా? నాకు చిన్నప్పటినుండి కథలు వ్రాయడమంటే ఎంతో సరదా కనీసం ఒక్క కథైనా పత్రికలో అచ్చయితే చూసి మురిసిపోవాలనుకుంటున్నాను ఎంత శ్రమపడుతున్నా నా ఆశ

ఆశయం

నెరవేరడంలేదు నేను మణులు మాణిక్యాలు కోరలేదు వదపులు, అధికారాలు ఏనాడూ వాంఛించలేదు నాది అతి స్వల్పమైన కోరిక అది నెరవేరాలని ఆహ్వానితూ కృషిసలుపుతున్నాను ఇది నీ చుట్టూలో ధుబారా అనుకుంటే తప్పక మానేస్తాను "అప్రయత్నంగా అతని కంటి నుండి నీటి బొట్టు రాలాయి నా కప్పుడు అతడిపై జాలివేసింది నేనే సంతాదకుమారనైతే అతడి రచనల్ని పుంఖాలు పుంఖాలుగా అచ్చువేసేయాలన్నంత కోరిక కలిగింది అందుకే అతని ప్రయత్నాన్ని ప్రతిఘటించలేదు పైగా అతనికి కాస్త సహకరించాలనుకుని అతని రచనలను పెయిర్ చేయడం మొదలుపెట్టాను."

మా దాంపత్య కీవితంలో మరో రెండు సంవత్సరాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి వదిగంటలకు బోంచేసి శ్రీవారు స్కూలుకు వెళ్ళగానే చేసేందుకు మరో పనేమిలేకపోవడంతో ఉబుసుపోక ప్రక్రియిందివారిని వత్తి కోమారు ఇమ్మని అడిగి పేజీలు త్రిప్పగానామ అంతలో హాస్యమాను నా చేతికి కవరేవో అందించి వెళ్ళిపోయాడు

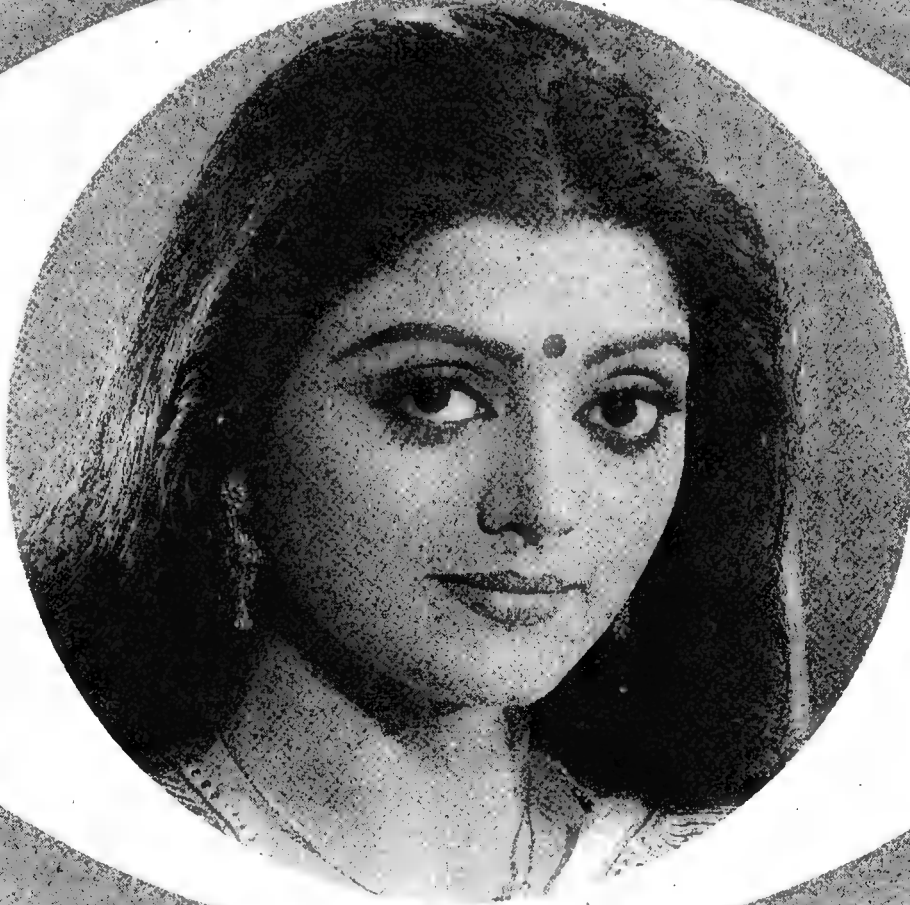
అలవాటు ప్రకారం అతని తిరిగొచ్చిన కథ అయివుంటుందనుకుని కవరు చించాను అక్కర్లేం నాకళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను నేనే వ్రాసిన కథ 'అనురాగంలో అవశ్యత' దివావళి కదల పోటీలో రెండువేల రూపాయల ప్రదమ బహుమతి పొందింది నా కథ ఏమిటి? బహుమతి పొందడమేమిటి? పారహుటిన హాస్యమాను ఒకరి ఉత్తరం మరొకరికి యివ్వలేదుకదా? కవరు మీద చిరునామా చూసాను సరిగ్గానే వుంది

ఆ రచన నాదికాదు మహాప్రభో నని అన్నా మావారు వినిపించుకోలేదు పైపెచ్చు ఉారంతా చాటించువేసారు నన్ను అభినందించడానికి మీరంతా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చేసారు నాకు మతిపోయింది ఆ తర్వాత తెలిసింది ఆరునవ తను వ్రాసిన కథని నా పేరున పత్రికకు పంపారని

నా అదృష్టం మీద నమ్మకమేర్పడిన మావారు పరుసగా కథలు, నవలలు వ్రాసి నా పేరున పంపాగారు దాంతో నే నో పెచ్చ రచయిత్రినై పోయాను అభిమానుల కూడా ఎక్కువైపోయారు వాళ్ళు వ్రాసిన ఉత్తరాలకు కూడా ఆయన సమాదానాలు వ్రాసిపంపుతారు ఐతే అతనిపేరుమీద అతను వ్రాసిన ఏ చిన్న కథా ప్రచురణకాపోవడం నా కెంతో మనస్సాపాన్ని కలిగిస్తోందంటే నమ్ము

అమో చరిత్రను చెప్పులు రిక్కించి వింటున్న ప్రేమిల అమెవంక సానుభూతిగా చూస్తూ అన్నట్లు సువ్యక్త ఆశయం కోసం దీవిస్తున్నావ్

■ ఆశయం ఏమిటో చెప్పావుకాదు అన్నది తప్పుకుండా చెబుతాను నీకంటే నాకు అవులేవరున్నారు రచయితగా ఆయన నెంత కృషి చేస్తున్నా, గుర్తింపండా నాకే లభిస్తోంది అందుకే 'రవి వెలుగు' అనే వారపత్రిక స్థాపించి ఆయనను సంపాదకునిగా నియమించాలని ప్రతివారం పత్రిక మొదటి పేజీలో అతని రచన వుండాలని నా అభిలాష పత్రికా స్థాపన సామాన్యమైన విషయంకాదు కనీసం రెండు లక్షల రూపాయలైనా వుండాలి. అందుకే ఈ తాపత్రయమంతా నేను సంపాదించే ప్రతి పైసా నా ఆశయ నిధికోసమే త్వరలోనే మా పత్రిక ప్రారంభించబడుతుందని నీకు ముందుగా తెలియజేయడానికి నే నెంతో అనందిస్తున్నాను" అన్నది వసుంధరాదేవి చెక్కిరిస్తూ జారిన కన్నీటి చారలను పైకి చెంగుతో తుడుచుకుంటూ



కళ్ళకు సూటియైనది, చల్లదనమైనది, ఇంపైనది.

ఐటెక్స్ కాజల్ సుప్రీమ్

కాస్మిక్ విధానములో తయారు
వేయబడి, ఐటెక్స్ కాజుక
కళ్ళను వల్లపరచి కాపారు చున్నది.
ఎటువంటి హానియు కలుగవేయదు.
పసిపిల్లల కళ్ళనుకూడ కాపాడుతుంది.



ఐటెక్స్

48 సంవత్సరములుగ మే
నమ్మకానికి పాత్రమైన
ఉన్నతమైన చిహ్నం.

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు-600 033

చైత్ర పూర్ణిమ వచ్చెను కుమారస్వామి అనాడు
ధర్మారావును చూచుటకు పోయెను

ధర్మారావు - ఏమోయి కుమారస్వామి! నేను నీకు
తీవ్రవాదము నేర్పలేదు. కొన్ని సిద్ధాంతములు
మాత్రమే చెప్పితిని నీ వా సిద్ధాంతములు చెప్పుటలో
నగ్నివోత్రము కూడా జోడించుచుంటివట?
లోకము యాభార్యమునైనను దీక్షణముగా చెప్పిన
అంగీకరించదు సుమా! అందుకనియే రాజువలె
కాసిండు వేదము కన్న భార్యవలె మెత్తగా చెప్పు
కావ్యములను సాహిత్యవేత్తలు నిర్ణయించిరి
విషయములన్న మెత్తగా బోధించవలెను. నీవు
ఉద్యోగము చేసి బ్రతుకవలసినవాడవు దీనివలన
లాభములేదు ఈట్లును దొరను తిడ్డితినలేమిటి?
కాలేజీలో కొంచెం అపాధ్యాయులను కొట్టి

(గత సంచిక తరువాయి)

యెవరును గ్రహించరు నీవు దుర్మార్గుడవని
చెప్పుకొందురు. లోకములో బ్రదుకవలయునన్నచో
నీ ఉద్యోగము నీ మనస్సు, నీ అంతరాత్మ - అది ఒక
సంస్కృత నీ యుద్యోగము, అందరితో నీవు
మెలగురితి, ఎట్టివారితో నైనను నవ్వుచు
మాట్లాడుట - ఇది ఒక సంస్కృత ఈ రెండు రెండుగా
బ్రతుకవలయును రెండును గలసియున్న వారి
జీవితము సుఖమే నిష్కలుషాంతరాత్మయు,
స్వతంత్ర జీవనము గలవారు యోగులు, వారికి
కష్టము లేదు ఈ లోక మార్గములే
పరమోత్తముగా నున్నవనుకొనువారికి
లోకయాత్ర చేయుటలో కష్టములేదు మధ్య
మార్గముననున్న నీకిబ్బంది

కుమార : ఈ దిక్కుమాలిన గోల

కేమిగానీ, స్వామి కల్యాణమెప్పుడు?
ధర్మ సరిగావొక్క నెలయున్నది
కుమార అప్పుడు మిషనరీలు విగ్రహారాధన
కూడదని యుఫన్యాసము లిత్తురట కేవల
మతానుయాయలు కూడవారిలో గలెనదరట
ధర్మ రెండును జరుగవచ్చును కల్యాణములు
దేవుని గుడిలో జరుగును ఉపన్యాసములు కాలేజి
హాలులో జరుగును కాబోలు!
కుమార ఆ యుఫన్యాసములవలన మన
మతమునకు నష్టముకాదా?
ధర్మ నీ మతమునకా నా మతమునకా?
కుమార మన మతముల కేమి నష్టము?
అజ్ఞానులయిన వారి మతములట

ధర్మ వారి మతముల కెప్పుడును నష్టమే
హిందువులైనను సరే, మహమ్మదీయులైనను సరే
క్రైస్తవులైనను సరే లోకములో దౌష్ట్య
మాచరించుచు దేవుడు దేవుడని దొంగ వేషములు
వేయువాని కెప్పుడును నాత్మచ్యుతి యున్నది వాని
మతము వానికి దుర్మార్గవసాయము లెక్కువ
చేయుటకు పనికివచ్చును కాని, వాని యాధ్యాత్మిక
ప్రవృత్తి వృద్ధి నొందించుటకు పనికిరారు
సద్విషయమని తనకు తెలిసిస్త దాని నెవ
డాడరించడో వాడు పాము పంటిపాడు పామునకు
రెండు నాలుకలు, వీనికి రెండు వద్దతులు
కుమార నాగేశ్వరరావుగారు విగ్రహారాధనను
తిరస్కరించుచు ఒక గ్రంథము వ్రాసినట! అది
పదివేల ప్రతు లచ్చు వేయించి కల్యాణములలో
పంచిపెట్టుదురట!

ధర్మ నీ కా విషయమునందు లగ్న మైనదేమి
మనస్సు? తర్క మెరుగనివారికి విగ్రహారాధన
మంచికాదు పోనిమ్మ

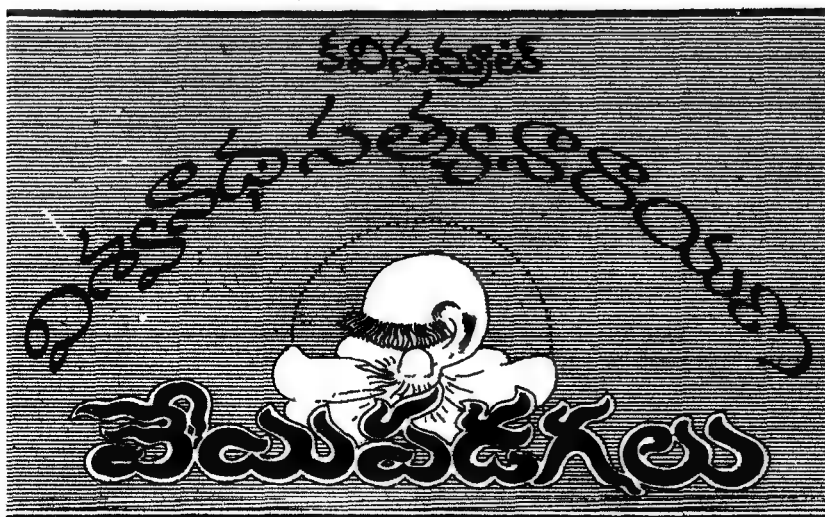
కుమారస్వామి యింటికి పోయెను
శ్యామల మంగమ్మగారు మీ కొరకు వచ్చినది
కుమార ఈమె మూలముగానే ఉద్యోగము
పోయినది

శ్యామల మన నోటి మూలముగా
కుమార నీవు కూడ మాష్టరుగారి భార్య వలె
తయారగుము

శ్యామల మంగమ్మగారి యింటికి వెళ్ళిరండు!
కుమార నాకాకలి యగుచున్నది
శ్యామల వంటకాలేదు
కుమార ఇప్పుడు పద్దనొకండు గంట లైనది
శ్యామల వైదికులు పన్నెండుగంటలైనా భోజనము
చేయరు

కుమార వైదికు లెవరు?
శ్యామల మీరు కారా?
కుమార ఎవరు చెప్పిరి?
శ్యామల మంగమ్మగారు
కుమారస్వామి మంగమ్మ యింటికి పోయెను

నిత్య సంతాన క్రిరియల్



జరిగిన కథ - 58 : రంగారావుగారు దొరనానిని వివాహం చేసుకుంటాడు చేపదాని పతివోజూ స్వామిని
సేవిస్తూ ఉంటుంది అందుచే ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది రంగారావు బియాట్రీస్ అనే ఒక స్రించి పనితకు
తీసుకు వస్తాడు హరప్ప నాయకు కోటకు అధికారి అవుతాడు కుమారస్వామి అప్పుడప్పుడు మంగమ్మ
ఇంటికి పోతూ ఉంటాడు కుమారస్వామికి ఉద్యోగం పోతుంది ఈట్లనే కుమారస్వామిచోదాలామర్యాదగా
మాట్లాడతాడు

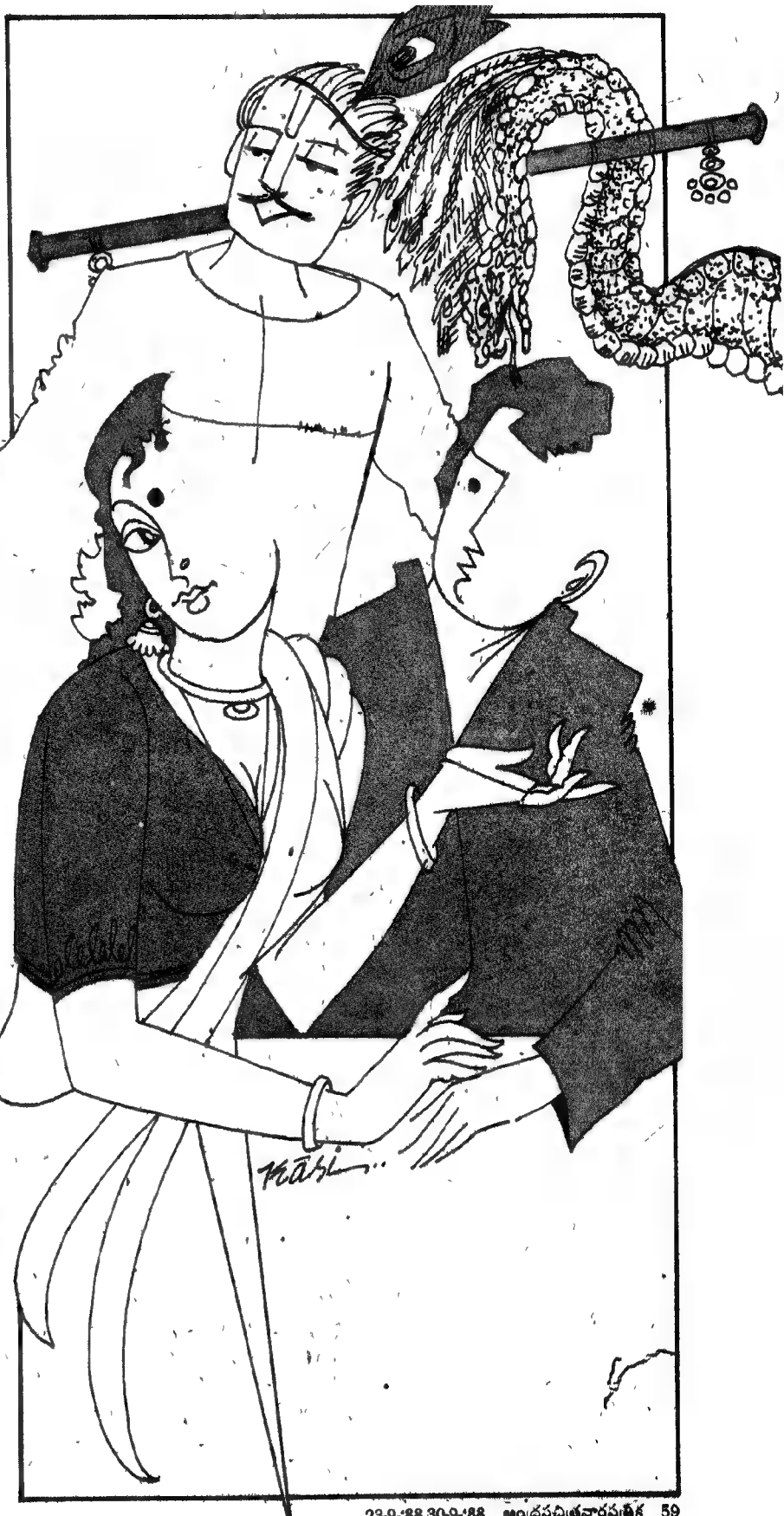
బోయినావట!
కుమార (పండ్లు పటపట గొతీకి) ఎవడా చెప్పినది?
ఈట్లును వద్దకు పోదము రండు! ఆ మాటలు
నిజమైనచో నేను గోపాలస్వామి గారి గోపుర మెక్కి
ఆట నుండి క్రిందబడి చచ్చిదను. అబద్ధమైనచో నా
చెప్పిన వానిని జిప్పు పుచ్చుకొని దవడ వెంట
కొట్టిదను

ధర్మ - భావా? అంతగాధ శీలత్వము పనికిరారు
అబద్ధములు, దొర్మార్గమును కొంత
యోర్పుకొనుట నేర్చుకొనవలయును? లోకమదియే
చిలువలకు పలపలు పుట్టించును ఏమి
చేయుదుము? నీ వెట్లావేసము ప్రకటించెదవేని
నిన్ను చివరకు పెచ్చివారందరు పరమార్థమైన
విషయము నీలో ఎక్కువ భాసించుచున్నదని

కుమార మీరు చెప్పినది నిజమే వ్యర్థముగా
ఉద్రేకమును ప్రకటించుటవలన లాభము లేదు
ఇంక మరల నెచ్చటవైన ఉద్యోగము దొరికినచో
అట్లే ఉండును

ధర్మ "ఇంక దొరకడు" వారందరు ఒక
సమాజము. నీ వెంకొకబోట నెచ్చట మరల
ప్రయత్నము చేసినను వీరి ప్రశంసా పత్రము
తోకవలె వెంటనే వచ్చును ఈ కఠిన న్యాయ
పద్ధతియే మూర్ఖత్వవెంచిన "శీన్వాత్మను",
మహాత్ముడైన "యూగ" మనోంబుజము దీనివలన
నెంత బాధ పడినదో! భూతదయ, భూతదయ
యందురు దుష్ట సూత్రము లవలంబించి జనుల
జీవనాధారములు పాడు చేయుటలో భూతదయ
యేమైనదో!

మంగమ్మ ఇంక కళ్యాణ మిరువదిరోజులున్నది
కుమార కాదు, నెలనాళ్ళన్నది
మంగ ఆ పదిరోజులు కళ్యాణములు
కుమార, వాలి యేమనుచున్నాడు?
మంగమ్మ పంగనామములు పెట్టి నాడు
కుమార ఎవరికి?
మంగ తనకే పెట్టుకున్నాడు చెంగల్రావు వాలిని
కెచ్చెను వాలి మొగమున పంగనామములున్నవి
కుమార పేనికి గూడ మత మిప్పించినారా
మీమి?
మంగ: నియోగులు వైష్ణవులు కావచ్చును
కుమార మీ పని చాల తిక్కగా నున్నది నేను
నియోగిని, నేను కోతినా?
మంగ: ధర్మారావుగారి శిష్యుత్వ మంగీకరించక
ముందే నీ నియోగిత్వము ఇప్పుడు, వైదికుడవే.
లేకటాయిన మనస్సులో నున్నది ప్రతిదియు ఇంత
బయటికి చెప్పుదువా?
కుమార: నిజమే నాకు ధర్మారావు గారి కొట్టినది
మంగ ధర్మారావుగారు నీయంత వైదికుడు కాదు
కుమార నిజమే నా కీ సంగతి నాల్గయిదు
నెలలనుండి తెలిసినది ఇదివఱకే తెలియవలసినది
శివరావుగారి వ్యవహారములో నాయన యెంత
లోళ్ళము పోయినాడు?
మంగ: అదేమిటి?
కుమార: ఆయన మీళ్ళ సమకాలికుడే
మంగ: అదా! అప్పుడు చూచాయగా విన్నాను
కుమార శివరావుగారికి జీవితారంభముననే
దైవభక్తి, భక్తి కాదు ఆయనయే శ్రీకృష్ణులైనారు
మంగమ్మ నాకు తోడు దైవభక్తి కూడను!
కుమార కళ్యాణములలో విగ్రహారాధన చేయని
వారెవరు? జాతితో చేసిననే విగ్రహమా? విగ్రహ
మనగా చిహ్నము! నిలువ చిహ్నము కాదా?
భోతోగ్రావులు, చిత్రములు, విగ్రహములు కావా?
చిత్రములు విగ్రహములు కావా? ప్రతిమలు
(స్టాట్యూస్) విగ్రహములు కావా? విగ్రహములను
దాటి, జ్ఞానము పొందినవారు విగ్రహములను
తిరస్కరింతురు హిందువులు విగ్రహారాధకులు
కారు విగ్రహారాధకులు క్రైస్తవులు, కేషిట్టి
మతానుయాయులు, బ్రహ్మ సమాజ మతస్థులు!
మనమారాధించునది విగ్రహములనుగదా.
దేవాలయములో నున్న దేవునికి మనమే ప్రాణ
ప్రతిష్ఠ చేసినదము విగ్రహముక్రింద బీజాక్షర సంపుటి
యున్నది శబ్ద ప్రపంచమున, నాకృతి ప్రపంచమున,
గుణ ప్రపంచమున సమానమైన శక్తులు తీసి యా
గుణమునకే బీజము, అ బీజమున కాయాకారముగా
నిర్ణయించి, నిర్గుణమైన ఫలబ్రహ్మమును
సగుణముచేసి, సగుణమునుట తోడనే యొక శక్తి
యొక యాత్మతీయు నుండును గనుక - దానిని
మనము నిర్ణయించి తద్వారము ఆరాధించు
చున్నాము మన మారాధించుచున్నది



వేయిపదగలు

విగ్రహమునుకాదు. వట్టి ద్రవ్యము నెవ
దారాధించుచున్నాడో వాడు విగ్రహారాధకుడు.
ప్రాణ రహితమైన శక్తి రహితమైన చిహ్నమును
ధరించువాడు విగ్రహారాధకుడు. సృష్టి ప్రకారము
తెలియవలదా విగ్రహ మేదియగునో యేది కొదో
తెలియుటట! వెండితో నిలువ చేసినచో 'వేండి
వృధివి ఈ భూతము లన్నింటికి వృధివి రసము
నేనువనిషత్తు నోట ననరాదు ఇతర మతముల
జ్ఞానవ్యంతరమితో పోయినది. లేకపోయిన వట్టి
నిలువ నేల ధరించును? నిలువ యొక భావమునకు
చిహ్నమగును ఆ భావమున కా చిహ్నమునకు
సంబంధములేదు క్రిస్తున్న జంపిన నిలువ
క్రిస్తునకు చిహ్న మెట్లుగును? ఒక భావమునకు
చిహ్నము శబ్దము ఆ శబ్దముయొక్క సారము
జీవాత్మరము తదక్షరానుగుణమైన అక్షరమేయేగా
నుండును అది రూపకల్పన నిలువ రూపకల్పన
కాదు క్రిస్తు సర్వ మానవావాభదాతయేని అత
దభయముద్రధరించవలయును తదనుగుణమైన
రూపకల్పన యుండవలయును. పంచభూతములు
కాని దానినుండి ఫలవ భూతము లెట్లుత్పన్నము
లగునో, యీ పంచ భూతములు నొకదానిలో
నొకటి భావముచేత నెట్లునిధియున్నచో తెలిసి
కొనినగాని ఈతత్వము తెలియదు

కుమారస్వామి నోరు తెలుపుకొని దిగ్రాంతుడై
చూచుచుండెను

మంగమ్మ: "యే మట్టు చూచెద?" వనెను.

కుమార ఈ చదువంతయు మీ చెప్పుకు
చదివితిరి?

మంగ: అది రహస్యము, నీతో చెప్పెద నెవరితోను
జెప్పుకుమీ! చెప్పినహితమేమి? ఒక నెల నాళ్ళలో
పచ్చునవ్వముత్తెదు.

కుమార చెప్పుకు తెలిసికొందును

మంగ: ప్రతి దిన మర్కరాత్రమున నేను
ధర్మారావుగారి శిష్యులాలను. మూడవ కంటికి
తెలియదు.

కుమార: వాలి చూచితిరా? యర్థ నిమిలితాక్షుడై
మీ చూటలు శ్రద్ధగా వినుచున్నాడు. మొత్తానికి
కొతిని బాగుచేసితిరి.

గాలిలో పొంచజన్మము సన్నముగా తూదినట్లు
సన్నని ద్వని కలిగెను గాలి చూరు పానములయం
దూదును పోయెను, వాలి దాని ననుసరించును
సన్నగా కూనెను మంగమ్మ కొతిని దగ్గరకు
లాగుకొనెను కుమారస్వామి భాషాకులిత
నేత్రుడయ్యెను

ఇల్లువది యైదవ అధ్యాయము

గొంగురన్న మిషనరీ దొర పులి లేడికై పిల్చి

యెలుకకై బల్చి పురుగుకై తొంద చేమకై బొంబి,
యున్నట్లు పసిరికై చాలసాకులు పొంచి
యుండెను పింత పొంచినను లేడి పెంగున దూకి
తన జాతిలో దూకునట్లు. ఎలుక తప్పించు
కొన్నట్లు, పురు, వెగిరిపోయినట్లు తప్పించు
కొన్నచేత తుండెను చేమవలె నిశ్చితముగా తొంద
నోటిలో దూబలేదు. ఒకప్పుడు దొర పసిరికను
చేలలో బట్టుకొనవలయునన్న ప్రయత్నించెను.
అతనిని పది యడుగులలో తినికొనెను ఒక మహా
సర్ప మధ్యముగా వచ్చి గొంగురన్న దొరను
కలువబోయెను అతడు తుపాకి తేలేదు తగిలినను
దగులకున్నను బ్రేల్పిడివాడే అందుచే నా గండము
పసిరికకు తప్పెను. పసిరికకు తనకై అతడు
పొంచినని తెలియదు. పసిరిక యాల పోను పాము
పరుగెత్తి పసిరిక యొద్దకు పోయెను మనిసిని
కరువవచ్చునా అన్నట్లు పాము పదగట్టి కొట్టి
పసిరిక దండించెను. పాము పసిరిక చేతిలో నుండి
దొర వైపునకు దూకబోయెను. నోరులేని యా

ప్రక్షాళనం

కోర్కూడిగిన జగతి
కోర్కూ కుళ్ళింది!
శివుడి మూడవ కన్ను
ప్రేమమీక తెరిపించి
ప్రళయాగ్ని రగిలించి
హృదించి తీరాలి!
దుర్మలుల ప్రాణాలు
దుర్గురం చేస్తున్న
దుష్ట శక్తులనణచి
దురిత దమనం చేసి
పుడమికి పునర్జన్మ
పురదించి తీరాలి!
క్షీరోదకాలతో
క్షితి కుడి నేయించి
ప్రేమ నిత్యులు జల్చి
భూమి గల్పించున్చి!
పుద్గి కడుపున పాలు
పూయించి తీరాలి!
వాత్సల్య దాసంబ్ధ
వరదానమిచ్చిన
పణ్య భూపితమైన
పుష్పాదిని - పుత్రుడిని
వియ్య వల వాడికల
వెదజల్లి తీరాలి!

-పిల్వారి విజయరాఘవరావు

జంతువంతకన్న జంకోకరితి చెప్పలేకపోయెను.
పసిరికయు త్రాచు నన్యోన్య పరిష్కర్తులైనంతదొర
విక్రాంతుడై వెదలిపోయెను అప్పటినుండియు
అతనికి పసిరికమీదనున్న వాంఛ వృద్ధి పొందెను.

మతియొకప్పుడు ప్రాస్తు దేశము నుండి ఒకదొర
పచ్చి ఘంటసాలలోనున్న బొడ్డ సూపములు
త్రవ్వగా వెలువడిన పురావారకతా చిహ్నత
శిలాఫలకములు మొదలైన వస్తువులు స్థలముకల
వారికి, నేబదులు, వందలిచ్చి త్రవ్వకొని
పోవుచుండెను అట్లే వస్తువులు ప్రాస్తులోని
పురాతన వస్తు ప్రదర్శనవారి కమ్మి, వంద
యిచ్చినచోట పదివేలుగా సంపాదించును అతడు
ఘంటసాలా ప్రాంతమునకు మూడు నాలుగు
సారులు వచ్చెను. ఒకసారి యాప్రాస్తు దేశస్థుడు
జాళ్ళనియు బంగీలు కట్టి తీసికొని పోవుచుండగా
నల్లమందు వర్తకము దొంగతనముగా
చేయుచున్నాడనుకొని తెనాలిలో పోతీసువారు
పట్టుకొని చివరకు పెట్టిల పగులగొట్టిగా జాళ్ళు
బయలు దేరినవి ఆ రాళ్ళు కూడ. ధనమని
భూద్రద్వోగులకు తెలియక వదలి పెట్టిరి. ఆ
ప్రాంతవాడు దేశమంతయు యధేచ్ఛముగా
తిరిగెను త్రవ్వినచోట్ల నెల్ల త్రవ్వెను వలదన్న
రాజు కన్పించలేదు అమరావతినుండి; నాగార్జున
కొండ నుండి బొడ్డ సూపాములు పెల్లగించుకొని
లండను వస్తు ప్రదర్శనశాలలో నుంచెరి. దేశియ్య
"లవి మదరాసు మ్యూజియంలో నుంచరాదా? ఈ
రితిగా మా దేశమునకు నవ్వము జరుగుచున్న"దని
గోల పెట్టిరి పత్రికలలో కూడ వ్రాసిరి -
సమాధానము చెప్పకపోవుట. చెప్పిన సమాధానము
లందికయు పొందికయు లేకయుండుట అంధకార
లక్షణము - అదియే ప్రకటించబడెను ఇంక
దేశములోని బొడ్డ చిహ్నములను తీసికొనిపోవు
చుండగా వలదనగలవాడు వలదనదు
యధేచ్ఛముగా నవి తిల్చిలు కట్టుకొని యిగిరి
పోయెను గాడ్గిసరి దొరను సుబ్బన్నపేట
తీసికొనిపోయి పసిరికను జూపించెను. ప్రాంతవానికి
పసిరికమీద మనసు పోలేదు. పురాతన వస్తు
ప్రదర్శనశాల కితడు తగదు. కాంగ్ ప్రాంతపు
టదపులలో నుండి, దక్షిణపు టమెరికా యదపులలో
నుండి తెచ్చిన యొక వింత జంతువువలె ప్రదర్శింప
వలయుననగాని చరిత్రాత్మకమైన ప్రాముఖ్య మతని
కుండదని ప్రాంతవాడు చెప్పెను అప్రికా
అదపులలో నుండి ఒక విశ్వతమైన కాళా
మృగమునో, యొక క్రూర సర్పమునో
తెచ్చినందువలన ఎక్కువ లాభముండదు కొంత
జాళము లేకపోలేదు. తన పని అది కాదని ప్రాంత
దేశస్థుడు వెతలిపోయెను గాడ్గిసరు తనమీద
లేకుండపోవు ననుకున్న యీ వ్యవహారము మరల
తనమీదనే పడి చుననునకు వేదన కలిగించెను.

ఒకసారి పసిరిక మెట్టు చేరిలో నుండి కొలాయి

చెరువుల దగ్గరకుపోయి యా చెరువు కట్టుపై కూర్చుండెను. ఇచట నింజనులవద్ద పని చేయుచున్నవారు పసిరికను బెదరించిరి. అతడు, పసిమంతయు నరుకబడి, చిన్న తరునికుంజమున దాగుకొని స్వేచ్ఛా విహారము కుదించబడిన సింహము దుఃఖించినట్లు, మిగిలిన నాల్గు మెట్లు చేలకై వరువెత్తి, అది తన సంచారమునకు చాలక, తాను దాగుకొనుటకు నాశ్రయ మీయక, తాను గ్రీడించుటకు ప్రేమ ప్రకటించక తమకు పసిరికకు సక్ష్మభంధమైపోయినట్లు పలుచబడెను. పసిరిక అ బెదిరిపోవుట గార్జినరు చూచెను. పూర్వము సర్పము పసిరికయు చెలిమి కాండ్రగుట భయ హేతువయ్యెను. నేడు పసిరిక బెదిరిపోవుట భయ నివారక మయ్యెను. పాము విషము కలదిగదా యని పాములను చంపగల జంతువు లన్నియు విషము కలవి కావు. గృధ్రములు, వాయుసములు కుషితములై పాము పోవునపుడు పడగలమీద ముక్కులతో పొడుచును. లేళ్ళు పాములను తిని రోమంథము చేయును. ముంగిసలు సర్పములను విదిలించి చంపును. పాములకు భయపడినట్లు గృధ్రవాయుస సర్పములకు భయపడక్కరలేదు. అట్లే పసిరికను మఱల బసిరిక కొఱకు గార్జినరు ప్రయత్నము లారంభించెను. ప్రయత్నములు మునుపటికన్న చురుకుగా నుండెను.

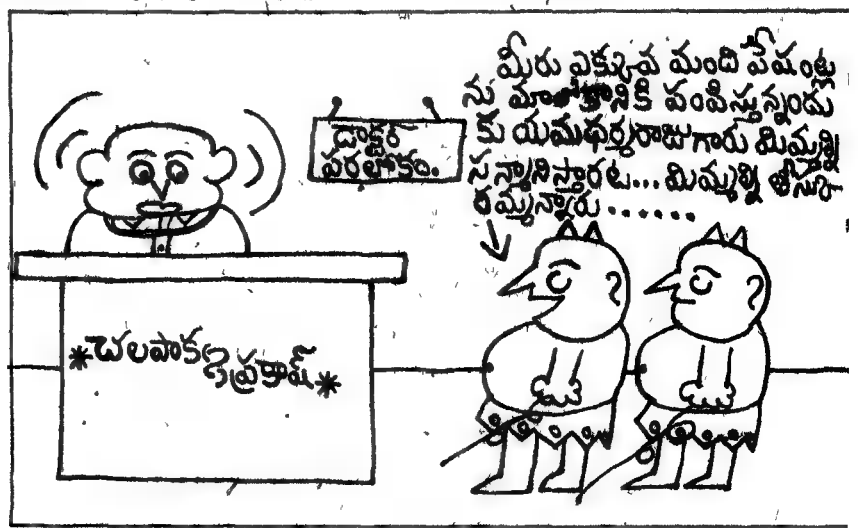
పదిమంది గూడెములోని క్షైన్య బాలురతో పసిరికను పట్టుకొన్నచో వంద రూపాయ లిత్తునని గార్జినరు చెప్పెను. వారు "మేము పసిరికను పట్టుకొనము" అనిరి. గార్జినరు "మీకు పసిరికతో నేమి పని? నేను మీకు జోడ్చింగు, స్కూల్లో ఉద్యోగము నిప్పించెద"నని చెప్పెను. వారు నమోదానము చెప్పిరి. "అబ్బో! పసిరిక లేడివలె పరుగెత్తును. చిరుతపులివలె దూకును. పామువలె ప్రాకిపోవును. అతనిని బట్టుకొనరా"దని చెప్పిరి. పసిరిక పోవుచు నా త్రాడునకు శ్రగుల్గొనెను. పసిరిక పడలేదు. చెంగున దూకి దాటిపోయెను. అతడు పోయిన తరువాత వారు వచ్చి చూచిరి. పొలము ఎలుకలు పసిరిక తాకినచోట నతడు రాకముందే త్రాచిన కొరికి పోయెను. ఉపాయము చెదిపోయినదని వారు నలుపురుసు విచారపడిరి.

గార్జినరు పసిరిక తల్లిదండ్రు లివరో కనుగొని వారి వద్ద నుండి పసిరికను కొనవలయునని ఉపాదేశము. అది ప్రయత్న వైఫల్యమునకు హేతువగునేమో అని విచారించెను. రంగమ్మ

కుమారుడు చంద్రయ్య నోకనారి పేర్చిచి గార్జిన రడిగెను. "పసిరికకు దల్లిదండ్రులున్నారా" యని. చంద్రయ్య "తండ్రి లేడు. తల్లి ఉన్నది ధర్మారావుగారికి పసిరికకునేదో చుట్టరికమున్న"దని చెప్పెను. "ధర్మారావు" బ్రాహ్మణుడు, పసిరిక శూద్రుల పిల్లవాడు. సంబంధ మెట్లుండు?"నని దొర పరిహసించెను. కాని ధర్మారావు మాట వచ్చినంతనే కొంత అలజడి పడెను.

చంద్రయ్య మరునాడు మధ్యాహ్నము మేనత్తకు భోజనము తీసికొనిపోవుటకై ధర్మారావు గృహమునకు పోయెను. అప్పుడు ధర్మారావుతో గార్జినరు తప్పడిగిన సంగతి చెప్పెను. ధర్మారావు భ్రూయగము మధ్య దృష్టి నుంచి విచారించెను. సంగతి యేమో తెలిసికొనవలయునని దూర దూరముగా నాల్గయిదు దినములు పసిరిక ననుసరించెను ఎచట చూచినను పసిరి వంక నోక వాంఛా పూరితమైన దృష్టి ప్రవరించుచుట్టు కనిపించు

పొద్దుక్రంక వచ్చినది. ఆ ప్రాంతములలో మనిసె అల్లికిడిలేదు. ఇంజనులవద్ద పని చేయువారికిని వీరికిని మధ్య చెరువుగట్టున్నది. ఈ సంగతి ఎవరికి గనిపించలేదు. మనకమనకైన సంజలో పసిరిక గార్జినరు గృహమునకు చేరెను అచట ఒక గదిలో శాస్త్రజ్ఞ చేయబడెను. ఈ సంగతి గార్జినరు బట్టరునకు కూడ తెలియదు. అతడు బట్టరును గూడ నమ్మడు. సితాసిత వర్ణముల కంతభేదము మరునాడు ధర్మారావు పసిరిక కొనము వెదకెను. అతడు కనిపించలేదు. పొలాలన్నియు వెదకెను. పాములన్నియు ధర్మారావును చూచి, హరిహర దూరమునుండి జాలికనులతో చూచెను. పక్షులు ధర్మారావునకు చేయి యందు అంతదూరములో నిలుచుండి కూయసాగెను. అతడు మంగ యంటికి పోయి పసిరికను గూర్చి అడిగెను! ఆమె భయము ప్రకటించు నేతములతో "నాయనా! రెన్నాళ్ళయినది పసిరిక యింటికివచ్చి. మాగాని బలిసిన తరువాత



మండెను. ధర్మారావు చంద్రయ్య ద్వారా కబురంపించెను. "పసిరిక నా తమ్ముడు అతడు మా కాయువుపట్టు. అతని జోలికి మీరు పోయినచో బాగుగా నుండ"దని ఈ కబురు గార్జినరులోని హలకజాతి భావమును గదల్చెను. దొర పసిరిక సీసారి తప్పక పట్టుకొననే వలయునని నిశ్చయించెను. అనాడు తుపాకి చేత బూని నలుగురు మాల పిల్లలను వెంట దీసికొని పసిరిక కొనమని పోయెను. పసిరిక ఒక చేను గట్టుమీద రెండు వైపులా రెండు పాములును, దలమీద, బుజలములమీద కూర్చున్న నాల్గు పక్షులుగా కనిపించెను. పిల్లవాండ్రు బెదిరిపోయిరి. పక్షులును, పాములును బెదిరిపోయెను దొరయు పసిరికయు మిగిలిరి. పసిరిక లేచి వారిపా ప్రయత్నించెను. దొర తుపాకి చూపించెను పసిరిక తుపాకి వెరుగును. అతడప్పటికే నిస్తబ్దుడై నిలుచుండెను. అప్పటికి

పసిరిక యింటికి రాని రోజు లేదు. నేను వాడు వచ్చునులే ఆని ఊరకుంటిని. నీవు పోయి వెదకి తెచ్చి పెట్టవలయు ననెను. ధర్మారావు విచారించెను. గార్జినరు పసిరికను దొంగిలించిన మాట నిజమే! వాని యింటికి పోవుటయెట్లు? పసిరికను తెచ్చుటయెట్లు? అనాడు రాత్రి పదిగంటలకు హఠాత్తునాయుడు గార్జినరు వద్దకు పోయెను అతనితో కొంత సేపు మాట్లాడి గార్జినరు కొన్ని పుస్తకములు కావలయుననగా నాయుడు గుర్రపు బండి మీద గార్జినరును కోటకు తెచ్చెను. నాయుడు దాం వెంట చూచుచుండెను. ధర్మారావు త్రోవ పరికిలించు చుండెను. రాత్రి పదునొకండు గంటలయ్యాను. గ్రామమంతయు నిశ్శబ్ద మయ్యెను. క్షురీలోని విద్యుద్దీపములు వెలుగుచుండగా చంద్రయ్య, ఒక సంభ్రమునుబట్టి కదలించెను. ఆ పరుసడిపము లన్నియు అరిపోయెను. ఈ పని సుబ్బన్న పేటలో

ఇంకా పొడగు ఏదగండి

"2" - "8"



నూతన శాస్త్రవేత్తలచే వ్యాధిమయులలో ఎక్కువగా కనిపించే అర్థగత పరిణామ అవధి. శ్రీ ష్యంభులయ్య వైద్యశాల అనునది ఢిల్లీలోని కొద్దిగానే ఉన్నతమైన వైద్యకళా విశ్వవిద్యాలయం. దీనిలోని డాక్టర్, రెయిన్ గాని ఉద్యోగం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Dr. Mukerjeenagar, DELHI-9

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా రోషాన్ని పై పుతణ్ణా వాడినట్లుంటే ఇది జాలం తెల్లమచ్చలు రంగు మా రోషాలు, క్రమేపి దర్పణ మామూలు రంగుకు వస్తుంది చివరకు కొంత పూర్తి పుతణ్ణా వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P O KATRI SARAI (GAYA)

నెరిసిన జుట్టు నరికడంతుంది

అయితే కేక కళ్యాణ రలమానే నెరిసిన జుట్టును అరికట్టి జుట్టుకు గట్టితనాన్ని ఇస్తుంది. మంచి సువాసనతో కూడిన ఈ నూనె జుట్టును సహజమైన నల్లని రంగులో స్థిరంగా వుంచుతుంది. అలాచనతో పని చేసినవారి పాలిట ఇది ఒక వరం, సీసాపెట, 15 ఐ. (ఒక కోట్ల) డి. 45 ఐ.

ASHOK Kr. GUPTA VAID (A)
P. O. LAL BIGHA (GAYA)

శాశా వార్తంకు

ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక

చందవంది.

వేయిపదగలు

విల్లలందరును వేయించుదురు. దారిలో ఎవరును చూడలేదు. మఱి, వట్టి గుళ్ళపైబండి గార్జినరింటి ఠాక పోయి తిరిగివచ్చెను. కానావాధు బట్టరును బిలిచి దొరగారు వచ్చిరని చెప్పెను. బట్టరు "దొరపోయి వండుకొనునులే" అని తాను నిదుర పోయెను.

ధర్మరావు గార్జినరున కెదురుగా వచ్చి "అయ్యా! పసిరిక వింత జంతువుకాదు అతడు మా పైదెవచ్చు. మీరు మా వంచముల నందరును పి మతములో కలుపుకొనవచ్చును. మా మతము వెదినను మాకు తిండి చెడరాదుకదా" మేము బ్రదుకనైన పలయుగాదా! పసిరికను వదలిపెట్టు" మనెను. గార్జినరు తెలియనివానివలె నటించి "పసిరికను నేనే మెరుగుదును!" ననెను.

ధర్మరావు "నేను మిమిద కేసుపెట్టవలసి వచ్చును!

అన్యాయముగా మనిషి నెత్తుకొనిపోయినట్లుగా, మిమిద ఋజువు చేసెదను, మీరు తెల్లవారు వరకు నివటినే ఉండెదరు. మిమ్ము కోటలో బిగించి యుంచెదను. ఫిరంగులు వచ్చి కోటకోట పెల్లగించు కొనిపోయినను సరే పసిరిక మాయధీనము కాకముందు మీరిటనుండి పోలేరు" అనెను. గార్జినరు విచ్చల విడిగా ధర్మరావును తిట్టెను. ధర్మరావు "మీరు తిట్టవచ్చును. నేను మఱి విమియు అనను. కాని, పసిరికను మాత్రము తను రప్పించక తప్పదు" అనెను. తెల్లవార వచ్చెను. గార్జినరు పోవలయునని చేసిన ప్రయత్నములు నాల్గయిదు విఫలమయ్యెను. గార్జినరు యాచించెను. "స్వయము ధర్మరావు దెసనే ఉన్నది. స్వయస్థానమునకు పోయినను తాను గెలుచునది లేదు". ధర్మరావుతో ఇట్లు చెప్పెను. "పసిరికను రేపు ప్రొద్దున్న వదలి పెట్టెదను, మీరు నన్ను వదలిపెట్టుదు.

ధర్మరావు : మీరును రేపు ప్రొద్దుననే వదలి పెట్టబడెదరు.

గార్జినరు : నేను పసిరికను వదలను

ధర్మ : మేము మిమ్ము వదలము.

గార్జినరు : నేను పసిరికను బట్టుకొన్నట్లు, ఋజువులేదు.

ధర్మ : మేమును మిమ్ము పట్టుకొన్నట్లు ఋజువులేదు. మీ ధిచ్ఛికి వచ్చుచుండగా ఎవరును చూడలేదు. మీవూసు దింపినట్లు వట్టి బండియు ఇంటికి పోయినట్లు. మీ బట్టరుతో మీరు దిగినట్లు కూడ, వెప్పవచ్చితిమి - గార్జినరు విచారించెను - "మీరు నన్ను తిట్టు చేయుటకు మీకు హక్కులేదు. పై ప్రభుత్వమున్నది.

ధర్మ : మేము రాజద్రోహము కాము. నేను సహాయనిరాకరణ వాదిన గూడకాను. నాకు జాతి

ద్వేషము కూడ లేదు. పసిరికను వదలిపెట్టించుదు. మీ యందు కూడ నాకు ద్వేషములేదు. మిమ్ములను వస్తుప్రదర్శనశాలయన్న వ్యామోహము వీధించు చున్నది. మీరు దయదలచ వలయును. పసిరిక వలస మీకేమి ప్రయోజనము? అతడొక పేదరాలి కొడుకు. ఒక్క కాగితము వ్రాసియిండు, బట్టరునకు చూపించి మా పిల్లవానిని మేము తెచ్చుకొందుము - "సూర్యోదయ మయ్యెను. గార్జినరు "నిజమే, ఈ వస్తు ప్రదర్శన శాల వ్యామోహము నవ్వెందుకు పట్టుకొన్నది? వారంభ విసయముగా బ్రసంగించుచుండిరి. నేనెల పసిరికను వదలరా" దని ఉహించి కాగితము వ్రాసియిచ్చెను. అది బట్టరునకు చూపించి పసిరికను తెచ్చుకొనిరి. పసిరికయు చంద్రయ్యయు కోటలోనికి వచ్చిరి. చంద్రయ్య దొరకు సలాము చేసెను. పసిరిక హామివలె గుడుసులు వదెను. గార్జినరు పొపుటకు ప్రయత్నించెను. మరల కానావాల్ ప్రద్య గించిరి. దొర "ద్రోహమా" అనెను

ధర్మరావు "ద్రోహమే! మీరు చేసిన పనికి మిమ్ము చూడు దేమిచేసెదమా" అని బెదిరించెను. దొరకు కోపము తాడి ప్రమాణమున వచ్చెను. ఇంతలో గంధము, తాంబూలము, క్రొత్త బట్టలు తెచ్చి హరప్ప గార్జినరుకు కట్టబెట్టెను. ధర్మరావు నవ్వెను. గార్జినరు దిగ్గింతులై పోయెను

ధర్మరావు "మీరు మా పైదెవచ్చల నేల ఎత్తుకొని పోవలయును" మీరు కూడ ఇవటినే ఉండి మా కాపులతోడి పాటు కాపులై పోవలయును. మీరాలగును, లోపియ తీసివైచి మాధోపతియు, ఉత్తరీయుమును ధరించుదు" అనెను. గార్జినరు ధరించెను. అందరును గలసి గార్జినరింటికి ప్రయాణమైరి. హరప్పనాయుడు గార్జినరుకు నాలుగు వేల రూపాయలొసగెను, గార్జినరు "ఇది దేని" కనెను. "పసిరికనమ్మనచే మికింతకన్న ఎక్కువ వచ్చునా? వచ్చినను దయచేసి దీనిని మాత్రమే యంగీకరించుదు" అని, హరప్పనాయుడనెను. గార్జినరు ధనము వద్దనెను ధర్మరావు బలవంతముగా ధనమతని జేబులో నుంచెను. దొర పసిరికకు /పెక్ హెండు ఈయబోయెను. పసిరిక పసిరికహామివలె వెనుకకు పోయి మరల్లి పొదలో దూరెను. అందరును నవ్వెరి. దొరను నాగనంపిరి. ధర్మరా వందఱకన్న వెనుకనుండెను. పసిరికవచ్చి అతనిని పట్టుకొని నేరాడెను. ధర్మరావు దొరతో "మాతవులు మన్నింఛ వలయును. పసిరిక మాకంత ప్రాణము" అనెను. పసిరిక ధర్మరావును కోగరించుకొనెను. గార్జినరు "మీ దేమియు తప్పులేదు. నాదే తప్పు. మీరే నన్ను క్షమించవలయు" ననెను ఒకరి వద్ద నొకరు సెల్లు తీసికొనిరి. గార్జినరు మహానందనిమగ్నుడై "యింకను వీరిజాతిలోని శక్తి చావలేదను సంతోషించెను.

-(ఇంకా ఉంది)

ఫాలాక్షుని డైరీ

హత్యకు దారి తీసిన తగాదా!

గుంటూరు అశోకనగర్‌లో కట్టా వెంకటకృష్ణారావు, అత్తలూరి అమరేశ్వరరావు, ఎల్లంకి శ్రీను అనే ముగ్గురు విద్యార్థులూ ఒకే గదిలో వుండి చదువుకుంటున్నారు. ఏదో విషయంలో వచ్చిన తగాదాతో కృష్ణారావుకి కోపం వచ్చి అ రాత్రి టరకూ వేచి, నిద్ర పోతూన్న అమరేశ్వరరావును కత్తితో తొమ్మిది సార్లు దాడిచి, అడ్డొచ్చిన శ్రీనును కూడా తీవ్రంగా గాయపరిచాడట. అమరేశ్వరరావు అసుపత్రిలో చనిపోయాడట.

తెల్లటోపి,

నల్ల కళ్లజోడుపై ఎం.జి.ఆర్.

అభిమానులకు మక్కువ!

యం. జి. ఆర్. అభిమానులు ఆయన తెల్లటి టోపిని, నల్ల కళ్లజోడును మరింత అభిమానించే వారట. తన అభిమానులు అభిమానించే ఆ రెండు వస్తువులనూ ఆయన మరింత అభిమానించే వారట. ఎవరికీ, ఎటుయిములో, ఎక్కడ దర్భన పుచ్చినా ఆయన వాటితోనే దర్భనమిచ్చేవారట. అవి లేకుండా ఆయన చాలా తక్కువసార్లున్నారు. ఆ కారణంగా ఆ వస్తువులను ఆయన మృతదేహాని కలానే వుంచి, వాటితోనే ఆయన అంతిమయాత్ర ముగిసిందట.

ఎం. జి. ఆర్. అభిమానుల కోరిక!

యం. జి. ఆర్. మృతదేహాన్ని లెనిన్ మృతదేహంలా రసాయన ద్రవంలో వుంచి, ఆయన అభిమానులు తరతరాలూ ఆయన శరీరాన్ని చూసేట్టు చేయాలని ఆయన రసికులు పట్టు పట్టారట. దాంతో రష్యా శాస్త్రవేత్తలనీ విషయంలో సలహా తీసుకునే చర్యలలో అసలు వ్యక్తి చనిపోవడానికి ముందే కొన్ని చర్యలు అవసరమనీ, ఆయన చనిపోయి చాలా సేపయిన తర్వాత యీ రకంగా చేయడం కుదరదనీ, శరీరం నిలవదనీ విజ్ఞాన శాస్త్రం చెప్పి దంతో అభిమానులు అపట్టువదిలేశారట.

గ్యాసు తీకయి తల్లి, కొడుకుల దుర్మరణం!

తిరుచ్చి భారత్ హాపీ వలక్రికర్స్ లిమిటెడ్‌లో పనిచేస్తున్న వో ఇంజనీరు గారి యింటో వంటగ్యాసు తీకయి, అది తెలిక తమ గదిలో తైటువేసిన ఆయన భార్య 30 ఏళ్ళ లక్ష్మి, 6 ఏళ్ళ గోకుల్ మంటలు పెనవేసుకుపోయి చనిపోయారట!

కదిలే దీప!

ప్రపంచంలో అందార్మికాలోని పోపడా అనే దీప కదులుతూ వుంటుందట! సముద్రంలో వున్న ఈ దీప

గత పదిహేను సంవత్సరాలలో 24 కిలోమీటర్ల దూరం జరిగిందట! మరి యే యితర దీపీ ఈ మాదిరిగా జరిగినట్లు చరిత్ర లేదట!

జపాను స్త్రీల అలవాటు!

జపాను స్త్రీలు తాము లోపలధరించే బట్టలు, బాడీలు, లోపల పరికిణీల వంటివి పదిమంది తెరిగేవోట, చూసేవోటా అరెయ్యతట. అవి రాత్రుళ్ళు వురికి కరెంటు ద్రయ్యర్లతో అరేలా చేసుకుంటారట!

ప్రియునితో టైలుపాలు!!

విరుధునగర్ రైల్వే ఇన్‌స్పెక్టరు 40 ఏళ్ళ నాగన్ భార్య పార్వతి అదేపూరుకు చెందిన రామస్వామి అనే అతనితో రహస్యప్రేమాయథాం పెట్టుకుందట. ఈ

మనిష్టకం కలసి ఏడుగురు నడుచుకొను కుంకీ ఏడు - చువ్వల్లకి నెట్టాకీ పాకు!!



విషయం తెలిసిన నాగన్ భార్యను మందలించేసరికి అమెకు కోపం వచ్చి తన ప్రియునికి చెప్పిందట. కోపం వచ్చిన ప్రియుడా నాగన్ పీకపినికి చంపి, రైలువట్టాలమీద పారేశాడట. అంతా ఆయన అత్తహత్య చేసుకున్నాడనుకున్నారు. పోస్ట్ మార్డ్‌మలో ఆయన పీక నులమడంవల్ల చనిపోయినట్లు తేలి విచారణలో అసలుకథ బయటపడి పార్వతి, అమె ప్రియుడు రామస్వామి టైలుపాలయ్యారట!

చీకూ చింతాలేని

101 ఏళ్ళ జీవితం!

స్కాట్లండ్‌కు చెందిన బామెరినోలో నివసించిన శేధరిన్ నీర్ అనే అమె 101 ఏళ్ళ 7 నెలలు బ్రతికిందట! 1792 - 1894 మధ్యకాలంలో బ్రతికిన ఈమె ఎన్నడూ జ్వరం పడవైనా పీడిలేదట - హబ్బు

ఏ గడవా, బాధా, రోగం, రొమ్మ లేకండా అన్నాళ్ళు బ్రతకడంబోరుకూడా!

పోలీసు సోదాలో

పట్టుబడ్డ మత్తువదార్దం!

అనంతనాగ్ నుంచి పాధానకోడుకు వెళ్తున్న వో లారీని అపి సోదాచేస్తే, 53 కిలోల ఫరస్ (మత్తువదార్దం) దొరికిందట. ఫీని కిమ్మత్తు 25 లక్షల రూపాయలట. పోలీసుల కా లారీ విషయం ఎవరో శ్రద్ధాధిరామలు ఖానుచేసి చెప్పారట.

విడుగువడి స్త్రీ దుర్మణం!

తంజావూరు వలంపూరులో 58 ఏళ్ళ ధనభాగ్యమ్ అనే అవిడ పక్కంటి 30 ఏళ్ళ వళనియమ్మాకతో మాట్లాడుతూండగా పురుములూ మెరులూ వచ్చాయట. దాంతో వో విడుగువడి ధనభాగ్యమ్ అక్కడికక్కడే (మార్చి 19) చనిపోయిందట!

అల్లుడి అవేశానికి

తల్లి కూతురు బలి!

పుదురుపల్లి పంచాయతి ప్రెసిండెంటు మారియప్ప గవుండరుకు తన భార్య చిన్నమ్మ మీద కోపంవచ్చి, కొడవలి తీసుకుని అమెను నరకజోయే సరికి ఆమె తల్లి తంగమ్మ అడ్డం వచ్చిందట. అతని అవేశానికి ఆ యిద్దరూ బలయిపోవడమేగాక, అతని కూతురుకు కూడా తీవ్రంగా గాయాలయ్యాయట. దిండిగల్లు సెషన్సుజడ్జి ఈ మారియప్పకు మరణశిక్ష విధించాడట!

పైకోర్టు జడ్జి అత్తహత్య!

టోక్యో పైకోర్టుజడ్జి అకిరా తకయామాకు యిటీవల మనస్థిమితం తప్పి, అసుపత్రిలో చికిత్సపొంది యిటీవలే మళ్ళీ కోర్టుకు హాజరయ్యారట. మొన్న ఫిబ్రవరి 24వ తేదీన వున్నట్లుండి కోర్టు, 16వ అంతస్సునుంచి దూకి, అత్తహత్య చేసుకున్నారట. గత పదేళ్ళలో అత్తహత్య చేసుకున్న జడ్జిలు ఈయనతో కలిపి నలుగురట - ఎందుకు చెప్పా!

జయలలిత చెవుతున్న

రహస్యాలు!

మధురలో వో మిటింగులో పట్టికున నది జయలలిత మాట్లాడుతూ ఎం. జి. ఆర్. పోయాక తానూ అత్తహత్య చేసుకోవాలనుకున్నట్లు, కానీ ఎం. జి. ఆర్ అశయసాధనకై తా నాపని విరమించుకున్నట్లు ప్రకటించి, ఎం. జి. ఆర్. భార్య జానకి ఫార్మీవారు ఎం. జి. ఆర్. చనిపోయాక ఆయన వేలిఘుడ్రలు కొన్ని ముఖ్యమైన పత్రాలమీద నొక్కుకున్నారని నొక్కిపక్కాచించారట

"శరత్... శరత్!" పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి పిలిచింది, రోడ్డు దాకా వచ్చి జగదాంబ సూటుకేసు చేతిలో పట్టుకుని, పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా, తనని కాదన్నట్టు నడుస్తూ పోతున్నాడు శరత్!

"శరత్! శరత్!" ఇంచుమించు పరుగెత్తినట్టుగా నడుస్తూంది జగదాంబ.

శరత్ పక్కనన్న అబ్బో ఎక్కి 'హీ' అన్నాడు.

"శరత్!" అని పెద్దగా అరుస్తూ పిలిచింది జగదాంబ అది రోడ్డు అన్న సంగతి కూడా మర్చిపోయి. అబ్బో అమె గుండెల మీదుగా పోతున్నట్టుగా అనిపించింది. గుండె ముక్కిలైనట్టునిపించింది కళ్ళు తిరిగి కనుగుడ్డు రోడ్డు మీద పడిపోయినట్టుగా అనిపించి, పీడికి రోడ్డు మీద ఏమీ కనిపించక ధభాలున అట్టిదే పడిపోయింది జగదాంబ

"ఎవరో పాపం! ఉన్నట్టుండి పడిపోయింది" ఎవరో పిలుస్తూ పిలుస్తూ పరుగెత్తింది ఆ అభ్యాయి వినిపించుకోకుండా అబ్బోలో

అవుట్ పేషంట్లు డాక్టరుకి చెప్పి స్పెచ్చరు తెప్పించి అమెని దింపి లోపలికి పంపించి, వెళ్ళిపోయారు. నర్సులు అమెని లోపల పడుకోబెట్టారు. అనుభ్రవాతావరణం చూడగానే, నిజంగానే సొమ్మసల్లి పోయింది అమె. "నీ పేరు..." తట్టి తట్టి కొట్టి అడుగుతూన్న నర్సుతో -మెల్లగా చెప్పింది... జ..గ..దాం..బ.. అని.

బి. పి. బాగా ఎక్కువగా పుండని అర్బిట్ చేసుకున్నాడు అనువత్రిలో. కళ్ళు తెరిచి చూసిన జగదాంబ వార్డులో మంచం మీద పడుకునుంది. పక్క మంచం పేషంట్లు దగ్గరున్నావెద, జగదాంబను చూసి, "హమ్మయ్య! ఇక ఫరవాలేదు. మూడు రోజుల తరవాత ఇప్పుడు కళ్ళు తెరిచి చూశారు అంది. నర్సు గబగబా వచ్చి నాడి చూసి నవ్వుతూ, "ఓ.కే! ఫరవాలేదు!" అంది

జగదాంబ కూడా సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వింది "మీదే పూరు?" అడిగింది నర్సు. "మీ ఇల్లెళ్ళిదా?"

"సిస్టర్!" అని పిలిచింది. "ఏమిటి?" సిస్టర్ నవ్వుతూ దగ్గరికి వచ్చింది. "నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా?" అడిగింది అత్రంగా. "లేదు" అంది సిస్టర్.

"మీ ఫోటో, మీ పేరూ రెండూ పేపర్ ల్లో కూడా వేయించాం. పోలీసు పోలీసులారాగనో!"

"అవునా?" కంగారుగా లేచి కూర్చోబోయింది జగదాంబ.

కళ్ళు తూలినట్టుయి లేవలేకపోయింది.

"లేవకండి. వదుకోండి. ఏం కావాలి మీకు?" అడిగింది మెల్లగా వెల్లకిలా పడుకోబెడుతూ నర్సు.

"ఏం వెద్దమ్మా! నాకోసం ఎవరూ రాలేదా?" దూఢాన్ని దిగమింగుకుంటూ జాలిగా నర్సు కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది.

అమె మాటల్లో, అమె చూపుల్లో, అమె ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తూ తపించిపోతోందని అనుకుంది సిస్టర్.

"ఎవరూ రాలేదండీ! మీరు ఎవరికోసం ఎదురు చూస్తున్నారు?" సందేహంగా అడిగింది.

జగదాంబ మొహంలో బొట్టు, కాటుకా ఏమీ లేకపోవడమూ, మద్దిలూ, మంగళసూత్రాలూ ఏమీ లేకపోవడంవల్ల అమె విధవరాలే అనిపాహితే అర్థంకాక అలా అడిగింది.

జగదాంబ సిస్టర్ రదిగిన ఏ ప్రశ్నకీ సమాధానం చెప్పలేదు. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని అలోచనల్లో పడిపోయింది అదిచూసి సిస్టర్ అమెని యింకే ప్రశ్న అడగకుండా వెళ్ళిపోయింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. జగదాంబ బి. పి. తగ్గడంలేదు. అనువత్రివారిచ్చే భోజనం ముట్టడంలేదు. ఎవ్వరితోటీ మాట్లాడడంలేదు. ఎప్పుడూ శూన్యంలోకి చూస్తూ ఏదో అలోచిస్తూ పడుకునుంటోంది. డాక్టర్లు, నర్సులూ, ఇరుగుపొరుగు పేషంట్లు తాలూకువాళ్ళు ఎవ్వరితోటీ మాట్లాడదామె. అమె మనస్తత్వం ఎవ్వరికీ అర్థంకావడంలేదు. 'స్పెక్రియాక్స్' వచ్చి చూసివెళ్ళాడు అమెనిండా గుబులునిండివుందనీ, ఎవరికోసమో అమె తీవ్రంగా ఎదురుచూస్తోందనీ, ఆ నిరాశవల్ల అమె మాట్లాడలేకపోతోందనీ, అమె ఎదురుచూసేవ్వకీ కనిపిస్తే తప్ప అమె పరిస్థితి మారడం కష్టమనీ చెప్పివెళ్ళాడు.

మామూలుగా అయితే ఈ ధర్మసుపత్రిలో కానీ, ఖర్చు చెయ్యని యిటువంటివారిగురించి ఎవరూ పట్టించుకునుండేవారుకారు. కానీ సిస్టర్ లూసికి ఎందుకనో జగదాంబజైన ఒకరకమైన జాలి ఏర్పడి అమె డాక్టర్లందరికీ, జగదాంబ తనకి దూరపు బంధువనీ, చాలాకాలం తరవాత కలుసుకోవడం వల్ల మొదలు గుర్తుపట్టలేదనీ ఏదో కథలుచెప్పి, పెద్ద డాక్టర్లందరిచేత పరీక్షవేయిస్తోంది.

దాదాపు పది రోజులు గడిచిపోయాయి. ఈ

అమ్మమ్మనసు!

శారదా అశోకవర్ధన్

వెళ్ళిపోయాడు అంతే! ఈమె పడిపోయింది "

"వెంట ఎవ్వరూ వున్నట్టు లేదు ఇప్పుడేం చేద్దాం అనువత్రికి తీసికెళ్ళి చేద్దిదామా?" మరో కంఠం

"ఆ.. మనకెందుకు? ముట్టుకుంటే ముప్పులో న్నయే మరో గొంతు

"అయ్యో! నన్ను అనువత్రికి తీసికెళ్ళకండి ఇంట్లో పడెయ్యండి" అని చెప్పాలనుకుంది నోట మాట రావడం లేదు కళ్ళు తెరిచి వారికేనో చూడడానికి ప్రయత్నం చేసింది చుట్టూ జనం మసక మసకగా కనిపిస్తూ పైదవి విడదం లేదు మాట్లాడడానికి!

పాపం! అడకూతురు! అనువత్రిలో చేర్చించేసి పోదాం దిక్కులేని దానిలా వుంది" అంటూ కొందరు ఒక అబ్బో అపి అమెని మోసుకుని అబ్బోలో పడుకోబెట్టారు మెల్లగా!

అనువత్రిని తలుచుకుంటే అమె గుండె మరి నేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలెట్టింది. అనుకోని ఈ సంఘటనకి ఒళ్ళు జలదరించి పోతుంటే, శరత్ జ్ఞాపకం వచ్చి కళ్ళు వర్షించాయి

అబ్బోలో నుంచి ఒకతను 'దిగి' అనువత్రి

"హమ్మయ్యేనగర్!"

"మీరు రోడ్డుమీద పడిపోతే ఎవరో పట్టుకొచ్చి యిల్లడ చేర్చించారు. మీ వాళ్ళవరూ రాలేదు బహుశ చేర్చించినవాళ్ళకి మీ యిల్లు తెలిదు. మీ వాళ్ళకి మీ రిల్లేడున్నట్టు తెలిదు మీ వాళ్ళకి చెప్పమంటారా?"

"ఒద్దు! నేనే వెళ్ళిపోతాను" కంగారుగా అంది జగదాంబ!

"మీరు వెళ్ళిస్తేలేలే లేదు. కనీసం రెండుమూడు రోజులైనా వుండాలి. పేపర్లో ప్రకటించినట్టున్నారు మీగురించి."

జగదాంబ కంగారుపడుతూ "ఏమని?" అడిగింది.

"ఫలానా పేరుగల వ్యక్తి, ఫలానాచోట పడిపోతే అనువత్రిలో చేర్చించారు. బంధువులూ, కుటుంబ సభ్యులూ ఫలానా అనువత్రికిచ్చి అమెని చూసుకునివెళ్ళొచ్చు" అని.

జగదాంబ కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి. ఏదో అవమానంగా ఫిలయింది. సిగ్గుతో బిల్కచచ్చి నట్టనిపించింది. కానీ వెంటనే ఏదో స్ఫురించినట్టుయి, కళ్ళు కాంతివంతమయ్యాయి



వదిరోజుల్లోనూ అమె ఒక్కమాట కూడా ఎవ్వరితో మాట్లాడలేదు. మతిస్పృహతం, బోయిందేమో, మెదడువ్యాధుల అనువర్తికీ వంపించాలని కొందరు డాక్టర్లు అభిప్రాయపడ్డారు.

సిస్టర్ లూసీ సెపెంట్టందరికీ ప్రేమలేతమ చూసి, మందు లివ్వవలసిన వాళ్ళందరికీ మందులిచ్చేసి, తన డ్యూటీ అయిపోవడంలో, జగదాంబ మంచం దగ్గరకొచ్చి "వెళ్ళొస్తాను. నా డ్యూటీ అయిపోయింది" అని చెప్పింది. జగదాంబ మామూలుగా అయితే ఇటుక ఫలుకూలేకుండా పూరుకునేదే. కానీ అలాకాక సిస్టర్ వెయ్యిపట్టుకుని "నాకో సం ఎవరూ కాలేదా?" అని అడిగింది.

"లేదు" అని సిస్టర్ లూసీ తలూచి, "ఘి అడ్రస్ చెప్పండి. మీవాళ్ళని నేను పిల్చుకోస్తాను" అంది. జగదాంబ సమాధానం చెప్పలేదు.

పైగచేసి చూపించింది. కాగితమూ, పెన్సిలూ తెచ్చిని. లూసీ గజగజా వెళ్ళి డాక్టరు రూములో మంచి కాగితమూ పెన్సిలూ తెచ్చియిచ్చింది.

"బాబూ శరత్! అమ్మ మనసు నీ కర్తవ్యాలేదూరా! పెళ్ళివాడినుంచి నువ్వు భూమిమీద పడేవరకూ కట్టుం ఎక్కువ నీమీకురాలేదని, నన్ను రాసి రంపాన పెట్టితూ అత్త హేళులు, ఎండు చూరాలిననీకూడా కయ్య బాక్సికాలు లేకుండా గొడ్డూరా బాకీ వెంటుంతునీ వచ్చి దేన్నో పెట్టుకుండా మఱమీట పోచ్చి రంపినా నీమీద ప్రేమతో అల్లిపాళ్ళ చేతుకోకుండా బతికేను. కానీ అవిలాళ్ళలో పరాక్ష్మిలో నువ్వే వుట్టివా. ను వ్వాడేస్తూ వుంటే ఎత్తుకుని రాలించక నీమీద/ వెనుక్కున్నావనీ కోపగిడతావా బాబూ ఈ అమ్మమ్మనీ"

వెంటిమీద నగంపట్టి మీ నాన్న తాగుడుకి

నిలువులోపడి యిచ్చి, నువ్వే. గోశికాయలు కొనుక్కుంటానన్నా, పతంగులు కొనుక్కుంటానన్నా డబ్బులు లేవన్నానని అలిగివాబాబూ అమ్మమ్మనీ!

తాగిన పెక్కంలో మీ నాన్న నన్ను కుత్తిను బాదినట్టు, బాదితే, ఆ బాధ భరించలేక తిరిగి ఏమీచెయ్యలేక ఆ కోపం నీమీద చూపించాను కుమ్మర్లో కావాలని గొడవచేస్తూ వుంటే, ఛెళ్ళున ఇంపమీదకొచ్చి, అనవ్వాంచుకున్నావాబాబూ అమ్మమ్మనీ!

ఎన్నిరోజులు వస్తున్నా, ఎన్ని దెబ్బలుతిన్నా, ఎన్ని పీడలీంపులు భరించినా, అన్నీ నీకోసమే ఓర్చుకుని బతికున్నానని నీ చిన్ని మనసుకే తెలుసు?

అత్త మామలు యింటోంది తన్ని తగిలిననా మీ నాన్న మరొక మనిషిని చేసుకుని నవ్వేదిలేనినా. నీ నంకా బతికేవున్నానంటే అది నీకోసమనని నీ

కథనాథం

ప్రతి దానికీ ఏదో ఒక ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఒక్కటేకాదు, చాలా ప్రయోజనాలుండ వచ్చును. అయినా వాటిలో ముఖ్యమైనది ఒక్కటే! అధిపత్యం, తపస్సు, విద్య, ధనం అనే నాల్గింటి ముఖ్య ప్రయోజనాలను గురించి ప్రాచీనులూ ఇలా చెప్పారు- వాటిలో ప్రభుత్వం, తపస్సు, విద్య, ధనం అనే నాల్గింటిని గురించి ఒక చక్కని శ్లోకం ఇలా చెప్పబడింది

అజ్ఞామాత్ర ఫలం రాజ్యం

బ్రహ్మచర్య ఫలం తపః,

పరిజ్ఞాన ఫలం విద్యా

వత్ భుక్త ఫలం ధనమ్

రాజ్య పదం ప్రభుత్వ పరమైనది

ప్రభుత్వమున్నందుకి అజ్ఞయే ప్రధాన

విద్యార్థుల ప్రయోజనం

నెరవేరడం, వగను సాధించడం, అద్భుత శక్తి సంపాదించడం మొదలైనవి తపః ప్రయోజనాలై ఉండవచ్చు కాని బ్రహ్మచర్యమే దాని ముఖ్య ప్రయోజనం యోగులు సంసారానికి దూరంగా ఉండాలి అట్టివారికే ఎక్కువ గౌరవం వ్యాస మహర్షికంటి కూడా అయిన కుమారుడు శుకమహర్షి - శాశ్వత బ్రహ్మచర్య మవలంబించుట వల్ల అత్యుత్తముడనేకీర్తి సంపాదించాడు. విద్యకు ధనసంపాదన, కీర్తి మొదలైన ఇతర ప్రయోజనాలు చాలా ఉండవచ్చును కాని వాటికంటె

బ్రహ్మచర్యమా? పాదా? నాశత్రువులమీద సగ్రాహీకా? దానికి కావలసిన అడ్డుతీసికొనమార్గాలకా?...



ఫలమనే, తపస్సునకు బ్రహ్మచర్యమే ఫలమనే, విద్యకు జ్ఞానమే ముఖ్యమనే, ధనానికి త్యాగామే భవాలు ముఖ్యమనే దీని అభిప్రాయం

ప్రభుత్వ సంబంధమైన అధికారానికి ఫలుకుబడి, దాని మూలంగా ధన సంపాదన ఘోషగు ప్రయోజనాలు ఉండవచ్చును. అయినా అజ్ఞా వాలన ముఖ్యమైన ప్రయోజనం తన ఆజ్ఞకు చెల్లుబడి లేకపోతే, తన అధికారం నిస్ప్రయోజన మవుతుంది. గౌరవం ఉండదు, అధికార వ్యాసం నుంచి దిగిపోవలసి ఉంటుంది

తపస్సు చేయడానికి అనేక ప్రయోజనాలుండవచ్చు. తన కోరిక

ముఖ్యమైనది జ్ఞాన సంపాదన. సరియైన విద్యాధికులు ఇంకా జ్ఞానాన్ని సంపాదించాలనే ఆసక్తితో ఉంటారు జ్ఞానం నితపధికమైనదని వారి అభిప్రాయం.

ధనం వున్నందుకు దానిని బ్రద్రంగా దాచి పెట్టి నందువల్ల ప్రయోజనం లేదు దాచితే ధనం, ఉన్నా లేనట్లే లెక్క. ఉపయోగంలో ఉన్నప్పుడే దానికి వెలుగు. ధనం ఉన్నందుకు ఇతరులకు ఇవ్వాలి, తాను అనుభవించాలి. ఈ రెండింటికీ ఉపయోగించని ధనం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

అమృతమనమ్!

తపమనసుకే తెలుసుకో నాకు కూడు లేకపోయినా నాకు మౌలిక అడిగించేసి, నా శ్రమమును మోక్షము ప్రాసాదతో మిగిలినవి కెలా చెప్పనుబాబూ!

నువ్వెక్కడున్నా క్షేమంగా వుండాలి! ఎవ్వరికైనా అమృ గుర్తేకానీ నా గాధ నిన్ను కదిలిస్తే నే చెప్పింది నిజమనితోస్తే రెండు కన్నీటిబొట్లు కార్చు! నాచరితన వృద్ధియానికవి వుపశమనం కలిగినాయి!

బాబూ ఒక్కమాట! నువ్వు పెరిగి పెద్దవాడివ వయ్యాక ఏ అడవిల్ల మనసునీ కప్పపెట్టుకుబాబూ! ముఖ్యంగా కట్టుకున్నదాన్ని కన్నీరుపెట్టుకుండా చూడుబాబూ! ఇదే నేను నిన్నడిగేవరం! నువ్వు నా కిచ్చే ప్రతిఫలం! అంతకన్నా యింకేదీ కోరనుబాబూ! నిన్ను చూడాలనే కోరికతో యిన్నాళ్ళు వెళ్ళుతూ కళ్ళుచేసుకుని బలితున్నాను బాబూ! ఇంక నావల్ల కాదు వెళ్ళిపోతున్నాను మళ్ళీ జన్మంటూ వుంటే నువ్వే నాకు బిడ్డగా పుట్టాలనీ నా బోధించి నిన్ను దింపకుండా ముద్దులుకురిపిస్తూ పెంచాలనీ అశిస్తూ కళ్ళు మూసుకుంటున్నాను క్షమించు బాబూ! ఈ జన్మకి యింకేమి చెయ్యలేను

ప్రమతో, మి అమృ, జగదాంబ

ఉత్తరాన్ని మదిచి నర్పుచేతికిచ్చింది దీన్ని అచ్చునెయింపమూ సేవలో ఉంది మెల్లగా! అంతో అమ్మి తల పక్కకి వాలిపోయింది నర్పు హడావుడిగా పల్కుచూసింది కంగారుగా దాక్కర్చి పిలిచింది దాక్కరు పెదవిరిచాడు

ఏనాటిబంధమో చుట్టమని చెప్పినందుకు అమె బాధ్యతోనర్పులూనీ మిడపడింది బాక్సిన పిలిపించి నలుగురు మనుష్యులకి దబ్బిచ్చి శవాన్ని తీయించి దహనసంస్కారాలు చేయించింది అమె రాసిన ఉత్తరాన్ని అమె కోరికప్రకారం అన్ని సేవల్లోనూ వేయించింది ఎవరైనా ఒనారేమోనని బదురు చూసింది కానీ ఎవ్వరూ రాలేదు ఎక్కడున్నాడో? సావం! అనుకుంటూ అనుపత్రికి బొచ్చిన నర్పుకి లూసీ! ఎవకో శరత్ అనే అబ్బాయిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు ఆ జగదాంబగారికోసం అని చెప్పింది సిస్టర్ జానకి!

నిక్కడి కిళ్ళాడు? ఏం చెప్పాడు? ప్రశ్నించింది అూసీ

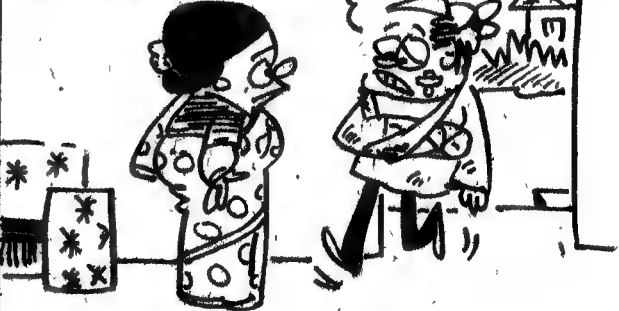
"ఏమీ, చెప్పలేదు, అమె చనిపోయింది అని చెప్పగానే వెళ్ళిపోయాడు కళ్ళనీళ్ళుపెట్టుకుంటూ అంది

అంతో అప్పటినుంచి యిప్పటివరకూ సిస్టర్ లూసీ శరత్ కోసం ఎదురుచూస్తూనేవుంది

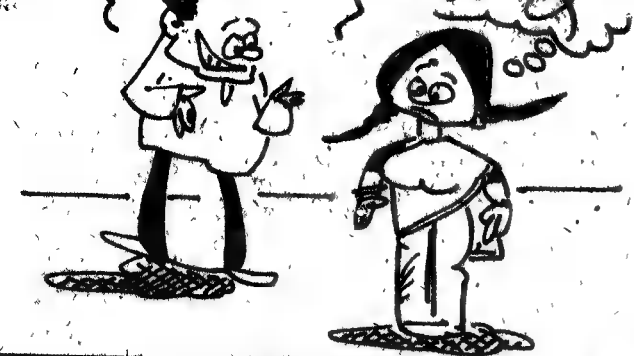
ఇంకా ఇంకా ఇంకా ఇంకా! (బాటే డోర్స్!)
వాంకుకుండావా లలా? ఇదే నినిమూలాకాదు
... ఎవరన్నాచూస్తే
మెట్టతెమో
అనుకుంటారు!



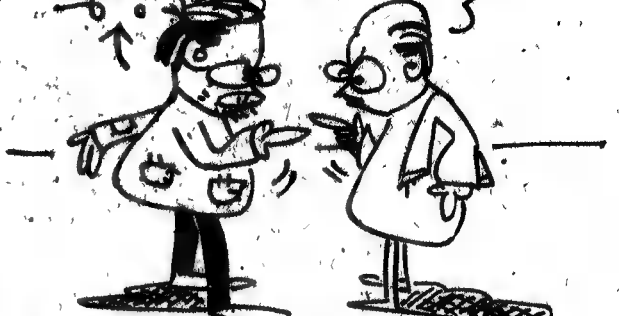
లోక్కు మోద నలుగురు వెధవలు దుకమ్యాయిని
వీడిపెట్టుతే వాళ్ళని వారింజుకోయో! ప్లీ...
నినిమూలా జీవితానికే బాలా
తేదా ప్లండి తులన!



నిన్న గాథిగా పోలించుకుని (విజ్ఞప్తి అవ్వజ్ఞు)
ఆనెడ్డదిస్తాను రా చెల్లాయ్! ఇది నినిమూ
అవుతుంటున్నాడు!



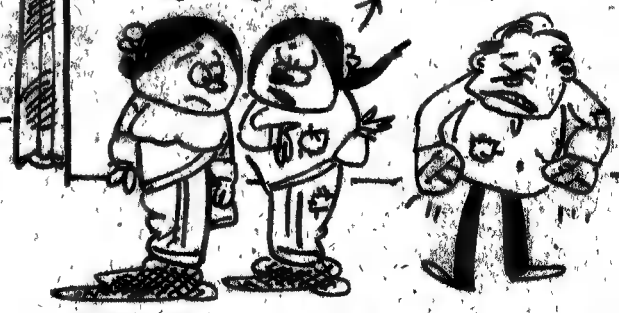
నేను తిక్కుతానో? లోక్కు
సంపాదించి మీ బాజీ
జీవితానంబుంటే
నమ్మకం?
ఇది నినిమూ
కాదురా ప్లీ
కుండా! జీవితం



అందుకేమూ! ఇన్ని మైళ్ళు కూడం నడకకూడాల్సి?
ఏం? ఆ బావతో ఇంటి వద్దకే బావాబ్బాయి...
ఇదేమూ నినిమూలా?



మొన్న ఆ మధ్యమే చూసిన నినిమూలా
నోరు బాబ్బుకాట్టి తోట్లు సంపాదించాడు ని
తనా మొదటెప్పుడొందినా! ఇప్పుడు చేతులు
బాబ్బుతేక్కి అయ్యో రిస్తున్నాడు!





ఈనెలం పిల్లలు....

కె.నాగేశ్వరి

“అ పిల్ల దుక్కలా ఉంది ఆ పిల్లడు గుండులా ఉన్నాడు” అనే కాస్త కంఠపుష్పి గల పిల్లలను కొందరంటారు. కొంచెం సభ్యత తెలిసిన వారైతే “పిల్ల మినమినలాడుతోంది పిల్లడు దబ్బుపండులా ఉన్నాడు” అని ముచ్చటపడతారు ప్రపంచంలోని సంపదలలోకిల్లా గొప్పది పుష్పికరమయిన శరీరంతో ఆరోగ్యంగా ఉండటమంటే అందులో ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు

యవ్వనం అంకురించే వయసులో అడపిల్ల నిండుగా దొండికైన అవయవాలతో ఎదగడమే ఒక అద్భుతం. అలాగే మగపిల్లవాడు కూడా బలిష్ఠమయిన భుజాలతో నిండైన చెంపలతో సున్నటి దేహచ్ఛాయతో పిన్న గున్నమాని వ్యక్తంలా ఎదగటం కూడా అపురూపమైన వరమే!

గడ్డ పెరుగు, చిక్కని తాజా పళ్ళు, అకు కూరలు ఇవన్నీ సినీమాల్లాంటివి. వీ: లోల్లా పెద్దకుని తిని వీరిలా ఎదగరు. పుట్టుకతో వచ్చిన కండబలం, దానికి తోడు ఆకలిసినపుడు తినడం, చేతి నిద్రదాపడం, తమకి తోచినపుడు వ్యావకం, కల్పనం లేకుండా మనలగలగడం ఇవి చక్కని ఆరోగ్యన్ని వారికి ప్రసాదించి ఉంటోన్నాయి.

అటువంటి అమ్మాయిని చూసి “ఏమిటియే అలా దర్జాగా నడుస్తావు. కొంచెం వంగు. ఏమిటి రోజు రోజుకి ద్వారాలు పట్టకుండా తయారవుతున్నావు. ఏం తింటావు?” అని వెటకరానికి ఉపద్రావం పాడుతుంటే స్నేహితురాలు.

తన కూతురు వడ్డినిమిది నిండినా వృద్ధులేనుకున్నా ఒకానొక స్త్రీమూర్తికి ఈ పిల్ల కంటికింపుగా కనబడుతుంది.

“ఏంటి పిల్లా! ఇంకా ఓటలు చేస్తావు వీరలు

కట్టు” అంటే పదిహేనేళ్ళకే ఆ పిల్ల శరీరం అమెరిక బరువుగా తోచదా? ఎదుస్తూ నాలోజాలు సరిగా తిండి తినదు. కైటింగ్ కోసం నలహాలు అడుగుతుంది. ఏదో నేరం, చేసి యవ్వనంలో అడుగు పెట్టినని క్రమేణా ఆ అమ్మాయి అసోహతు లోనవుతుంది అందులో ఈ కాలం వారికి నినీతారలు, దాక్తు నలహాలు, సొందర్య బొషణ కోసం నలహాలు మొదలైనవిన్నో ఉన్నాయి. నిజానికి ఈ పిల్లని కనుక ఆ సమాధానాలిచ్చే వారు చూస్తే “వావా! నువ్వై లావుగా లేవు. ఆ వయసుకు తగినట్లున్నావు. పొయిగా నీకు కాకలిసింది తిను. శుభ్రంగా చదువుకో! మంచి నడవడి అలవాటు

ఆరోగ్యం ఒక వరం

చేసుకో. ప్రస్తుతం ఆ ఆరోచననే మానెయి, అంటారు.

అలాగే పిల్లడు కూడా సన్నబడడానికి చిట్కాలు వెదుకుతాడు. “అమ్మా ఎందుకలా నెయ్యి ధారలా పోస్తావు. నీ ఘండే నేనిలా వస్తాదులా తయారయ్యాను. కొంచెం కూరల్లో నూనె తగ్గించు ఆ పచ్చళ్ళు అలా ఎర్రగా మానె తేలుతూ పెద్దావెందుకు?” అని కనుమరుకుంటాడు.

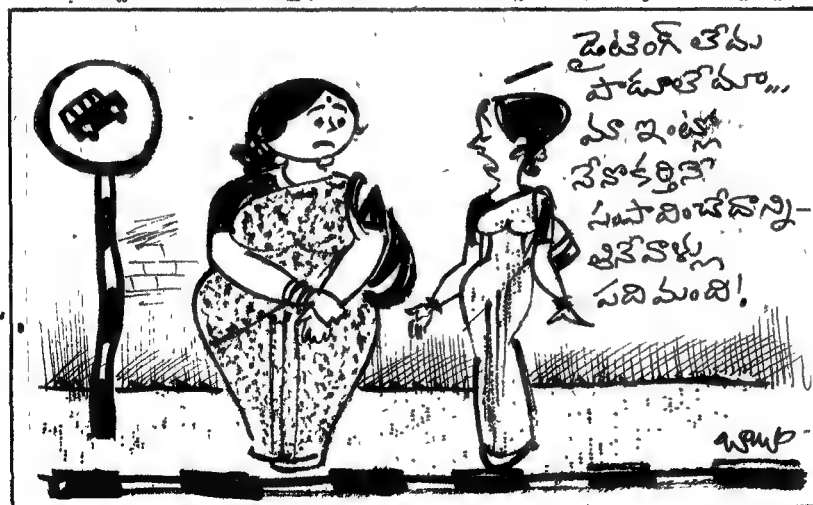
మంచి వయసులో ఉన్నంతలో శుభ్రమైన తిండి, కష్టించగల ఓపిక ఉండడం మగవారికి తప్పనిసరి అని మగవాడుగా మారబోయే ఈ పిల్లలకి తెలియదు. ముందు ముందు జీవితంలో మోయాల్సిన బరువు బాధ్యతలకు, కష్టనష్టాలను

ఎదుర్కొనడానికి తగిన మనోనిష్ఠిరం కావాలంటే, ఒకరన్నారని తిండి దగ్గర్నుంచీ మానె బలహీనత అలవాటు చేసుకోకూడదని తెలుసుకోవాలి. అడపిల్లకైనా మగపిల్లకైనా శరీరం పడమూడు పద్దెనిమిది వరకూ ఒక వరుసక్రమంలో చక్కగా ఎదుగుతుంది. పదిమందిని అకట్టుకో గల శరీర శిష్టవం ఉన్నప్పుడు దానిని కాపాడుకోవాలి గానీ ఎవరో అన్నారని తిండి మానెయకూడదు. ముప్పుయి దాటాక క్రొవ్వ కాళం ఎక్కువయితే అప్పుడు కైటింగ్లు, వైవాహిక జీవితంలో అడుగుపెట్టి కాన్సుల వల్ల అడవాళ్ళు, అలవాట్ల వల్ల మగవాడు శరీరం శూద్ధదృష్టంగా పెరిగితో అప్పుడు. తిండి తగ్గించడం, అననాలు చేయటం స్వీమింగ్ సెంటర్లకు వెళ్ళటం మొదలైన హంగామాలు చేయాలి ఎందుకంటే జీవితకాలంలో మూడు పదుల వయసు కూడా తక్కువే! అప్పుటి నుంచి శరీరాభితి క్రమం కోల్పోతే ఈ ఏడంగా సన్నబడటం తప్పనిసరి మన శరీరం పనికి వంక అనారోగ్యంగా తయారవడం దురదృష్టమని అప్పుడనుకున్నా తప్పులేదు వారిలో కొందరైనా యవ్వనంలో ఇలా తెలిసి తెలియకపెగు మాడ్చుకుని మంచి ఉద్ద్యోగం, తోడు దొరకగానే నిర్దక్షింగా తినేసి కదలకుండా తయారవపచ్చు.

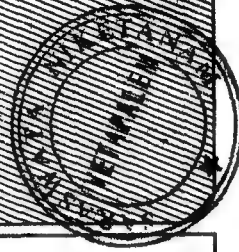
అంతేకాదు. ఇలా వయసులో తిండి మానడం వల్ల అడపిల్లలకు కాన్సు సమయంలో ఎన్నో వ్యాధులు రాగల అవకాశం వుంది. మగపిల్లలకి అడపిల్లలకి కూడా భృష్టి లోపం రావచ్చు. నరాల బలహీనత రావచ్చు. అడ్డిదృ రోగాలు రావచ్చు. నీరసం వల్ల కోపం పెరగవచ్చు. ఇంక పిల్లలకు ముఖ్యంగా తలనొప్పి వస్తుంది పనియందు అసక్తి ఉన్నా ఓపికుండధు ఏకాక పెరుగుతుంది తన చాతకాని తనం తనకే ఎదుగు పుట్టిస్తుంది ఇలా అడపారికి మగవారికి ఎన్నో వ్యాధుల్నీ, మానసిక అందోళనకీ కలుగచేస్తుంది

వయసులో అడుగు పెట్టి పిల్లలు ఒకటి ని గుర్తుంచుకోవాలి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సులో అతి వాజాగా ఉన్న అమ్మాయి సంవత్సరం కాపురం చెయ్యగానే దూది బస్త్రలా తయారవుతే బాగుంటుందా? సన్నగా రిపలలాంటి కుర్రాడు కొద్ది సంవత్సరాలకే తోడు కళ్ళు పెద్ద పొట్ట, పుల్లలాటి చేతులతో ఏకారంగా ఉంటే ఒకనాటి అందం వేతులో ఏ అణువులే నైనా ఉందా అని వెదకదా?

పదిహేనేళ్ళ నుండి నలభై నలభై అయిదు వరకూ క్రమక్రమంగా కొద్ది కొద్దిగా పెరిగి నిండుగా హుండాగా స్టాండర్డ్ పర్సనాలిటీ మెయిన్ టెయిన్ చెయ్యాలి. అది కావాలంటే ఎవరో కంటిగింపుగా చూడాలి తిండి తగ్గించుకోకండి ఇంకొకటి ఇష్టంలేని పదార్థాలు మాత్రం తినొద్దు. నిజానికి కొందరికి తోటికూర పచ్చి యిష్టం అనుకోండి అది కడుపుకి పట్టినంత మంచి ఆకలి ఎళ తింటే పంచభక్షనరమాన్నాలు ఇవ్వని సంతృప్తి. బలం అందివ్వగలదు. అలాగని ఎదుటివారు తింటుంటే చులకన చెయ్యకూడదు మన పరిస్థితులకూ, అడ్డిక స్త్రీమతుకూ అనువైన ఆహారం తీసుకోవాలి అప్పుడప్పుడు బరువనిపిస్తే కాస్త తగ్గించుకోవాలి అలాగే మంచి స్వీట్లు, పాయసం మొదలైనవి తినాలంటే తగు మోతాదులో తిని జిప్సా చాపల్యం తీర్చుకోవచ్చు. ఒళ్ళు ఉండడం నేరం కాదు.



వారఫలం



30-9-1988 శుక్రవారం నుండి 6-10-1988 గురువారం వరకు

ఇదీవరసం...

కాత్తపార్టీ ప్రజాళక
విడుదల చేసింది
చదవనో?



ధరలు తగ్గిస్తాం
పేదరికం తొలగిస్తాం..
అవినీతిని అంతం
చేస్తాం..



అరి..చదవమండేనే
ఎలా చెప్పేసారండీ!



ఇందులో కాత్తమంది
ఏపార్టీ చెప్పిన
అవేగా
చెప్పని..



★ మేషం : ముద్రణా యంత్రంగాన పనిపాటలు చేసే వారికి, రాజకీయ వేత్తలకు, పత్రికాధిపతులకు, కళారంగాన శ్రమించే వారికి అనుకూలం. విద్యార్థన పరులకు లాభదాయకం. పత్రికా గౌరవం, ధనలబ్ధి. స్త్రీలకు : అనందదాయకవారం.

★ వృషభం : దూరప్రాంతాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు. వారి కోర్కెలు తీర్చుటకై శ్రమించ వలసిన అగత్యమున్నది. అధిక వ్యయం కూడా జరుగవచ్చు. గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : సభా గౌరవం కొందరకు, పత్రికా గౌరవం కొందరకు ఏర్పడుట నిశ్చయం. గ్రహించండి

★ మిథునం : బలవంతంగా మిత్రుల వలన ఒకానొక వ్యవహారంగాన దిగుతారు, కొంత నలకట పడుతారు. సభాగౌరవ మున్నది. మీ మాటకు చెప్పలేని విలువ ఏర్పడుతుంది. నూతన వ్యక్తుల సహాయం లాభదాయకం స్త్రీలకు : వృత్తి ఉద్యోగాలందు లాభదాయక సమయం.

★ కర్కాటకం : ధన సంబంధంగా ఏమాత్రం యిబ్బందిరాదు. వృత్తియందు పెంపు చెప్పదగిన సమయం. కొందరు అస్తి వ్యవహార విజయనాథన యందు నిమగ్నులవుతారు. ఇది శుభ సమయం. వివాహయాత్రలుంటే సాగించవచ్చు. స్త్రీలకు : రాజకీయంగా మేలు, వృత్తి వికాసం.

★ సింహం : రాజకీయ మిత్రుల సహాయ సంపత్తులుంటాయనుకోవటమే గాని, ఏమాత్రం లాభం చేకూరదు. దూరభార్యలకు ప్రయాణించాలనుకొన్నారా? అది మేలే. స్త్రీలకు : వ్యవహారాలు భీష్మనా ఉంటే సానుకూలమే.

★ కన్య : సాధారణ విషయంలో కూడా ఎంతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. సుప్రసిద్ధుల సహాయ సంపత్తులుంటాయి. అలా చేయండి. అధికంగా తిరగటం వలన కొంత యిబ్బంది ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు : ఆరోగ్య మందు వృద్ధి, సభా గౌరవం, పత్రికా మూలకంగా అనందం.

★ తుల : ముందు వెనుకలాలో చించి కార్యక్రమానికి ఉపశ్రమించాలి. వ్యయం కూడా ఏవిషయానికి ముందో దేనికి కాదో విచారించాలి.

శుభ సమయం. వివాహ కార్యాలో చన లుండవచ్చు స్త్రీలకు : అధికాదరణ మున్నది. ఇది శుభసమయమే.

★ వృశ్చికం : మీరు గావించే ప్రతియత్నమూ అభినందనీయం. సభా మర్యాదకు అస్కారం. పాత్రికేయులకు అనుకూల వారం పంపిణీదారులకు మేలే. వస్తు విక్రేతలకు వ్యాపారమందు అనుకూలం. స్త్రీలకు : పెద్ద ఉద్యోగాలందున్న వారికి అధిక అనుకూలవారం. ధనానికి లోటులేదు.

★ ధనుస్సు : అన్నమాటను నిలుపుకొను ప్రకృతి మీది. అకారణంగా ఒకా నొక వ్యవహారాన మీకు ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. రాజకీయవ్యవహారాలందు మీకు అనుకూలత యున్నది. స్త్రీలకు : దూర ప్రాంతాల నుండి బంధువులుగాని, మిత్రులుగాని యిల్లు చేరనున్నారు.

★ మకరం : పదిమంది మెచ్చుకొను పని సాగినారు. ఒక విధంగా మీకు శని అనుకూలుడే. విద్యావిషయంగా పెంపు చేకూరుతుంది. అభిమానులున్నారు. వారి సహాయ సంపత్తి చేకూరుతుంది. రాజకీయ వాదులకు ఏమాత్రం మేలుగాదు. గ్రహించండి. స్త్రీలకు : వృత్తి వికాసం, ధనలబ్ధి, ఉద్యోగరీత్యా పెంపు.

★ కుంభం : ధనలోపం లేదు. అధిక వ్యయమున్నా ఎలాగో సర్దుకోగలరు. చీటికి మాటికి గొడవలు రాకుండా చూచుకోండి. ఇభుగు వారుగు గొడవలకు అస్కారమివ్వకండి. సభామరియాద చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు : వృత్తి వికాసం, ఉద్యోగ పెంపు, స్వల్పాదాయం.

★ మీనం : ఏమని చెప్పాలి, ఎవరి సహాయం అందుకోవాలి, అని అనుమానించవచ్చు. మీకు మొదట ఏంకోస్తుందో అలాగే చేయండి. తరతరాల వృత్తి మీది, విడనాడకండి. వ్యాపార సంబంధంగా ఎలాంటి యిబ్బందిలేదు. ద్రవ్యలోపం అంతకన్న రాదు. స్త్రీలకు : వస్తు వాహన సాకార్యమున్నది. ప్రజారంగాన అభివృద్ధి.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

—యన్. రామచీ, న్యూఢిల్లీ



ఈ వారం మనం ఈ వాటాదార్ల అలవాట్లు, అంటే దీనిమీద ఆధారపడి ఏ ఏర్పాట్ల ప్రజలకు ఏమి ఏమికావాలి తెలుసుకుందాము

మన రుంబు వున్నాడు అనుకోండి, అతనికి కూడా కొన్ని అలవాట్లు గాని లేక మానసికము వుంటాయి మా రుంబు తన భావాన్ని ప్రకటించుకుంటే, అతనిని చూసి గుంథిల పని సహా అన్నమాట ఎందుకంటే, తన బాధ ప్రకటించుకుంటే అర్థమయ్యే వరకు అగుండిలను వరసగా పూడదీయటం, మరల సరిచేయటం అతనికి తెలియకుండా జరిగి పోతు వుంటుంది (మీరు కూడా పరిశీలించండి, జటువంటి వారు మీకు అగుపించే వచ్చు కూడా) ఒకసారి ఏమయ్యిందంటే, నేను పనిపెట్టి దీనిలో వుండటం వలన, మా రుంబును ఒక కంపెనీ షేర్ డివిడెండ్ మెంబర్ కు పంపవలసి వచ్చింది అతనికి ఏవరాలన్నీ ఇచ్చి, చేయవలసిన పని చెప్పి పంపాను అతను బయలు దేరిన కొద్ది సేపటికి, వారు గుర్తుకొచ్చింది, ఆ కంపెనీలో ఈ డివిడెండ్ మెంబరుకు ఒక పంజాబీ సహచర వుంది అని అంతే నాకు ముచ్చటపడింది పోనీ సాయి ఎందుకని అంటే మా రుంబుకు వున్న మానసికము గుర్తుకు వచ్చి (గమనిక ఈ విషయాన్ని ఎవరికి వారే పూహించుకోవాలని కోరుతున్నాను) వెంటనే కారులో బయలుదేరి ఆ ఆఫీస్ ముందు కావరా కాస్తా నేను వెళ్ళిన అరగంట తరువాత అతను రోవటం జరిగింది

భారతదేశం మొత్తం మీద బొంబాయిలో వున్న ఇన్వెస్ట్మెంట్ కార్పొరేషన్ అంటే వుంది వారు మహారాష్ట్రలో గల పరిశ్రమలలో 42 శాతం ఈక్విటీ వాటాలను కలిగి వున్నారని 35.9% పశ్చిమ బెంగాలులో వాటాలను, 27.9% దక్షిణాది కంపెనీల

వాటాలను, 25% ఉత్తరాదిలో ఉన్న కంపెనీలలో వాటాలను కలిగి వున్నారు, దీనికి పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా కనిపించేది ఎక్కడ అంటే కలకత్తాలో వారు 21.9% పశ్చిమ బెంగాల్ కంపెనీలలో వాటాలను కలిగి వుండి, కేవలం 7.9% మాత్రమే ఉత్తరాదిన, 5% బొంబాయి, దక్షిణభారత కంపెనీలలో వాటాలని కలిగి వుండి వారి మితవాద మనస్తాన్ని చాచి చెప్పుకుంటున్నారు

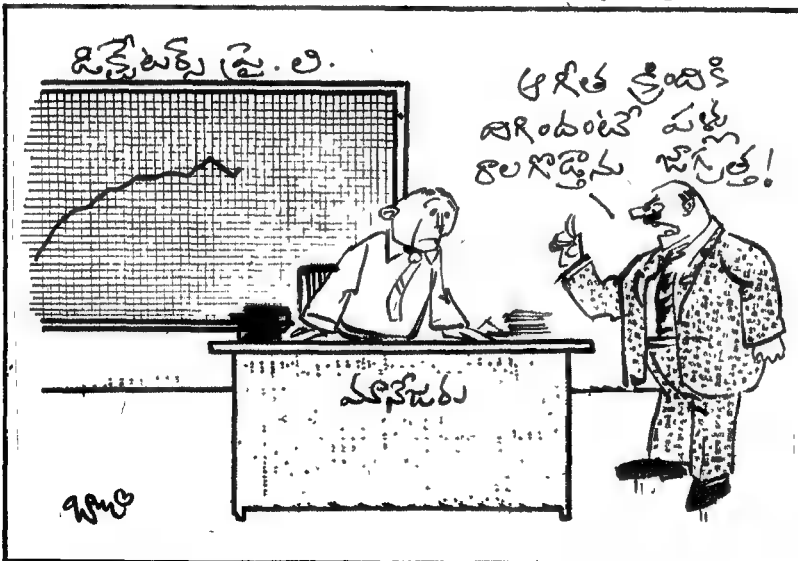
దీర్ఘ కంపెనీలలో బొంబాయి వారు 25% ఢిల్లీ వారు 18.7%, అహ్మదాబాద్ వారు 8.5% కలకత్తా వారు 7.9%, మద్రాస్ వారు 2.3%, ఇతరులు 2.2% దక్షిణాది కంపెనీలు బొంబాయి వారు 27.9%, మద్రాస్ వారు 9.8%, ఢిల్లీ వారు 9.0%, అహ్మదాబాద్ వారు 6.4%, కలకత్తా వారు 4.9% బెంగాలు వారు 3.8%

మహారాష్ట్ర కంపెనీలు బొంబాయి వారు 42.6%, అహ్మదాబాద్ వారు 9.2%, ఢిల్లీ వారు 7.0%, కలకత్తా వారు 4.9%, పూనే వారు 3.2%, ఇతరులు 3.6%

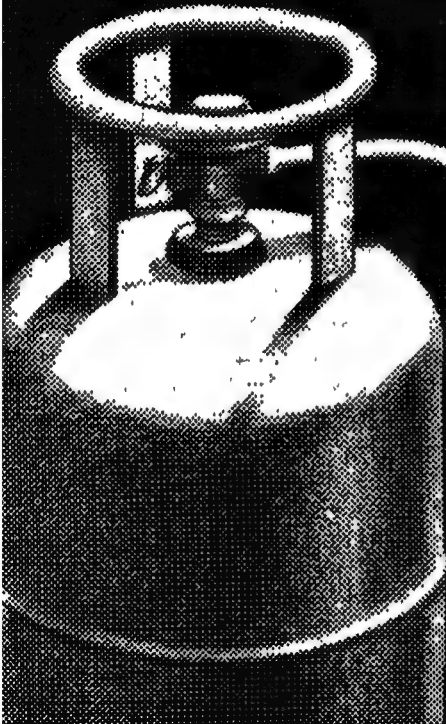
పశ్చిమ బెంగాల్ కంపెనీలు బొంబాయి వారు 35.9%, కలకత్తా వారు 21.9%, ఢిల్లీ వారు 8.5%, అహ్మదాబాద్ వారు 5.2%, మద్రాస్ వారు 3.1%, బెంగాలు వారు 2.5%

ఎలాగ చూసినప్పటికీ ఈ సువిశాల భారత దేశంలో ఈక్విటీ కల్గి అనేది కొన్ని పట్టణాలకి మాత్రమే పరిమిత మయింది అలాకాక ఈ సువిశాల భారతదేశంలో ప్రచారం పొందాలి దానికి స్టాక్ ఎక్స్చేంజులు, ఇన్వెస్టర్లకి సహాయపడి, వారి బాధలని తీర్చుకుంటూ వుండి అంతేకాక పరస్పర నిధులు కూడా రకరకాలని పచ్చి వారు లాభాలను

గడిస్తూ ప్రజలకు మార్గదర్శకులై వుండాలి, ఇక్కడ ఇంకొక గమనించదగ్గ విషయం ఏమంటే కొన్ని పరస్పర నిధులు గాని లేక వార్డ్ వాలియా మానేజిమెంట్ గాని చేస్తాం అని చెప్పి, పబ్లిక్ ఇన్ఫర్మేషన్ వచ్చిన కంపెనీలు చాలా మటుకు పరిశ్రమలలోకి వెళ్ళి పోతున్నారు ఎందుకంటే వారు చేసే వ్యాసారం మీద వారికి నమ్మకం లేక నేను ఈ మధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పేరున్న ఒక ఇన్వెస్ట్ మెంట్ ట్రస్టు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కు కలవటం జరిగింది అయిన ఈ మధ్య పేరులలో పెట్టుబడి పెట్టటం పూర్తిగా మానేసి హయర్ పర్ఫెక్ట్, టిజింగ్ కార్పొరేషన్ లలో వున్నానని తెలిపారు, మీరు ఎందుకు పేరులలో పెట్టుబడి పెట్టటం లేదు అని అడిగితే మేము పూర్తిగా చేతులు కలుపుకున్నాం అందుకని అని సమాధానం ఇచ్చారు, ఈ మార్కెట్ లో వుండే అతి అకాదరం లేక అతినిరాశావాహం కారణాలు కావచ్చు, సరేనని అయినను నేను-రెండు పెద్ద రోమ్ మెండ్ చేయటం కూడా జరిగింది (1) ఓస్టర్ అగ్రో ఫార్మ్ ఇది ప్రస్తుతం రు 38 ధరవుంది సుమారు 33కి రావచ్చు ఇంకాకావాగ పదితే 27 వరకు రావచ్చు, ఒక సంవత్సరంలో సుమారు 80 రూపాయలకు చేరదానికి చాలా అవకాశం వుంది అన్నాను దీనికి కల కార్పొరేషన్ (1) ఈ కంపెనీ యొక్క పనితీరు బాగుండటం (2) త్వరలో ఈ కంపెనీ టైగ్ ఇన్ఫర్మల ద్వారా ప్రజల నుంచి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు సేకరించాలని అతే చనలో వుండటం (3) ఈ కంపెనీ యాజమాన్యం వారు, ఈ పేరుల ధరలను మునిప్పులేదే చేయటంలో నిర్లక్ష్యము అవ్వటం మూలంగా వారు ఈ మధ్యనే బిదార్ అగ్రో అనే కంపెనీ షేర్ ధరను కేవలం రు. 82 నుంచి రు. 102 రూపాయలకు రెండు రోజులలో తేగలిగారు అంటే, వారి ప్రజ్ఞ ఎటువంటిదో పూహించండి అధికార్థి ఈ ధర ఎక్కువ కాలం వుండటం జరగలేదు, కారణం ఏమిటంటే, దీన్ని గురించి నేను విశేష ప్రచారం చేయటం జరిగింది ప్రతి శనివారం పురయం విలో వచ్చే మనీ మాటర్ లో దీనికి అత్యధిక ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి, ఈ విషయాన్ని గురించి అధికారుల చెవిన పడేట్టు చేసి వుండటం వలన వెంటనే ఈ పేరును స్టాక్ లోకి, అంటా స్పెక్యులేటివ్ నెక్స్ట్ అయిన 'ఎ' నుంచి, వెంటనే డబ్బు చెల్లించే లావాదేవీలను మాత్రమే అనుమతించ బడింది, ఈ విధంగా ఈ ధరను గారు అంతకు ముందు చాలా చేశారు ఇంక ముందు ముందు కూడా చాలా చేస్తారు కూడా ప్రతి సారి అయినను ఎదుర్కొనలేము కదా ఎందుకంటే అయినను ఉత్తర భారత దేశంలో వున్న పలుకుబడి అటువంటిది ఈ కారణాల వలన పెరగడానికి అవకాశం వుంది అని చెప్పాను, ఇన్వెస్ట్ లారా మీరు కూడా ప్రయత్నం చేస్తారా



ఈ రబ్బర్ ట్యూబు మార్చి ఎన్నాళ్లయిందో చెప్పండి!



మీ యిల్లు భద్రంగా,
స్థైర్యంగా ఉంచుకోండి.
గ్యాసు లీకేజీ
అవకాశం రానియ్యకండి.

మీ గ్యాస్ సిలిండరుకు, గ్యాస్ స్టవ్‌కు
మధ్యగల రబ్బర్ ట్యూబు తనివీ చేసుకోండి.
బయటి వాగంలో పగుళ్లున్నాయా?

మెత్తబడి పోయిందా?

దానిపైన కంటికి కనిపించనంత చిన్న
రంధ్రాలున్నాయా? (ట్యూబుపైన నెబ్బు పీళ్లు
వేసి బుడగలాస్తున్నాయేమో చూడండి).

కొనలు చిరిగాయో? జోడించడం,
ఉడదీయడం మరి సులువుగా జరిగిపోతున్నదా?
పై లక్షణాలలో ఏ ఒక్కటి కనిపించినా
మీ ట్యూబు అపాయకరమన్నమాట!

2 సంవత్సరాల కొకసారి దొప్పన
ట్యూబు మార్చేయండి

రెండేళ్లకొకసారి మీ రబ్బర్ ట్యూబు మార్చి
తీర్చాలి. ఇంకా త్వరగా మార్చినా మంచిదే.
గ్యాసు సిలిండర్ తెచ్చిచ్చే అబ్బాయితో గానీ,
మీడి సప్లైబ్యూటరుతో గానీ చెప్పి ట్యూబు
మార్చించుకోండి.

ఆ మీటరు పొడుగు ట్యూబు కోరినట్లు
పంపిస్తున్నాడు, అది బాగానే ఉంటుంది.
పొంది ఉన్నదా అన్నది నిర్ధారించుకోండి.

ట్యూబు మెలికలు, ముళ్లు పడరాదు. దానికో
దగ్గరగా మంట, వేడి ఉండరాదు.

ట్యూబు మీద బట్ట గానీ, రోహపు కాండ్యాట్
కవరు గానీ ఉండరాదు. వీటివల్ల తనివీ
చేసుకునే పని కష్టమవుతుంది.

ట్యూబుపైన అహార, పదార్థాలు ఒరికి నిలిస్తే
ఎలుకల వంటివి కొరికెయ్యవచ్చు గనుక
ట్యూబును నదా శుభ్రంగా ఉంచాలి.

రెండు మూడు నెలల కొకసారి ట్యూబు తనివీ
చేయండి. నిజానికి మీరీ పని మీకు గ్యాసు
తెచ్చిచ్చే అబ్బాయితో చెప్పి చేయించుకోవచ్చు.

భద్రతకై అతర ముందు జాగ్రత్తలు
గ్యాస్ స్టవ్ వెలిగించేటప్పుడు ప్రతి సారి
ముందుగా అగ్గివుల్లి వెలిగించి, అటు తర్వాతే
గ్యాసు మరి తిప్పాలని గుర్తుంచుకోండి.

గ్యాస్ సిలిండర్ని ఎప్పుడూ నిలువెత్తుగా ఉంచాలి.
ప్రతి చాక్రి బర్నరును, రెగ్యులేటరును మూసెయ్యాలి.
ఈ చిన్న చిన్న జాగ్రత్తలన్నీ పాటించారంటే
■ యిల్లు భద్రం, మీకు శ్రేయం.

భద్రతా దృష్టితో
నిడుదల చేసినవారు:



ఇండియన్ ఆయిల్
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్

క్రీడారంగంలో పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు!



పి. టి. చాప

పురుషులు మొదటనుండి సమాజంలో అధిక్యత పొందుతున్నారు. అందుకు వారి శరీర నిర్మాణము ఒక్కటే గాక, స్త్రీలకు అవకాశములు యివ్వక దూరముగా యుంచి అధిక్యత చెలాయించుచున్నారు ఈ శతాబ్ది ప్రథమ భాగము వరకు అదాన్ని అబలగా చిత్రించి పురుషులు పెత్తనం చెలాయించారు. ఇది మన దేశంలోనేకాదు పాశ్చాత్య దేశాల్లో, అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో సహితం కనిపించింది. "గుర్రము కప్పవడి చెమట తీయను, పురుషుడు చెమట పోయినట్లు చేయును. స్త్రీ మిణుగురు పురుగు నలే ప్రకాశించును" అనే సూక్తి ఐరోపా దేశాల్లో యిప్పటికి వినిపిస్తుంది.

అదది అప్పటికి యిప్పటికి ప్రకాశిస్తుంది. ఏవిధ రంగాల్లో అగ్రస్థానము పొందుచున్నది. క్రీడారంగములో నిన్నటి పురుషుల రికార్డులను నేడు అదది అధిగమించు చున్నది. అదధానికి

మొదటి నుండి క్రీడారంగములో అవకాశము ఇవ్వక తనాడు యిచ్చారు. కాని కొద్దికాలములోనే వారు పురుషుల రికార్డులను వమ్ము చేయుచున్నారు.

క్రీడారంగంలో మహిళలకు అవకాశము పురుషులకన్న వంద ఏళ్ళ తర్వాత లభించినది. 1952 హెల్సింగ్గి ఒలింపిక్స్ లో మారథాన్ పరుగులో స్వర్ణ పతకము సాధించిన ఎమిల్ జిటోవ్క 2 గం. 23 ని. 03.2 సె.లలో పరుగెత్తి సంచలనం సృష్టించాడు. కాని 10 ఏళ్ళ తర్వాత 1983లో అమెరికన్ మారథాన్ మహిళ జిట్ నెహాయా 2 గం. 22 ని. 43 సె. లలో పరుగెత్తి ఎమిల్ జిటోవ్క సృష్టించిన రికార్డును అధిగమించినది. అంతేగాక 1956 మెల్బోర్న్ ఒలింపిక్స్ లో అలాయాన్ మిటేన్ ఓ కబ్బా రికార్డు 2 గం 25 ని. కన్న ఎంతో తక్కువ. అంటే మహిళలు క్రీడారంగములో అవకాశము లభించిన కొద్ది కాలములో ఎంతో అభివృద్ధి చూపారు అనవచ్చును.

ఇక 'జిమ్నాస్టిక్స్'లో పురుషులతో పోల్చితే స్త్రీలు ఎంతో వైపుణ్యము చూపుతున్నారు ముఖ్యముగా 'ఫోర్ ఎక్స్ ప్లెక్ట్', 'టీమ్' 'పార్టల్ బార్' లో మహిళలు అధిక్యతలో యున్నారు. రుమేనియా క్రీడాకారిణి నాదియా కోమన్స్కీ 'పడి' స్కీలు చేసిన ప్రథమ జిమ్నాస్టిక్ క్రీడాకారిణి. కాని యిప్పటికి అదవారు క్రీడలలో పాల్గొనుటకు సమాజంలో అనేకులు వ్యతిరేకిస్తున్నారు.

1896 లో ఏథెన్స్ లో ప్రప్రథమ ఆధునిక ఒలింపిక్ క్రీడోత్సవాలు జరిగినప్పుడు మహిళా క్రీడాకారిణి మెల్బోర్న్ మారథాన్ పరుగువాడీలే పాల్గొనుటకు అనుమతి కోరగా మహిళలకు అవకాశము లేదని నిరాకరించారు. నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత పారిస్ లో జరిగిన ద్వితీయ. ఒలింపిక్స్ లో 11 మంది మహిళలు పాల్గొన్నారు వారిని గార్బ్, డిన్నీసు హోటెల్ లో అనుమతించారు. ముఖ్య క్రీడాంగణము (మెయిన్ స్టేడియం)లో జరిగిన హోటెల్ లో పాల్గొను అవకాశము యివ్వలేదు. మహిళలను 'బాలెట్' ప్రదర్శనలో పాల్గొన నిచ్చారు. అక్కడకూడా అదవారిని ద్వితీయ శ్రేణిగా లెక్కించారు. పారిస్ ఒపెరా బృందాన్ని ఇరాన్ హకు ఫ్రెంచి అధ్యక్షుడు పరిచయం చేసినప్పుడు వా స్త్రీలకై ప్రత్యేకస్నానములన్ని తన రాణివాసం స్త్రీలకై ఏకేట్టు కొన్నాడు.

1904 సెయింట్ లూయిస్ ఒలింపిక్స్ లో 8 మంది స్త్రీలను నిలువిద్య (అథ్లెట్) హోటెల్ లో అనుమతించారు. 1908 లండన్ ఒలింపిక్స్ లో 36 మంది అదవారు పాల్గొన్నారు. విజ్ఞతలకు పతకాన్ని యివ్వక డిప్లొమాల బహూకరించారు. మహిళలకు ఎథ్లెటిక్ హోటెల్ లో పాల్గొనుటకు అనుమతించినప్పుడు ఒలింపిక్స్ లో నిజంగా మహిళలు పాల్గొన్నారు అనవచ్చును. 100 మీ. పరుగు, 4x100 మీ రిలే, 800 మీ. పరుగు, హైజంప్, డిస్క్స్, థ్రో మొదటిసారిగా మహిళలకు అనుమతించిన హోటెలు. ఆధునిక ఒలింపిక్ క్రీడల్లో ఏతామహాదుగా గుర్తింపు పొందిన బారన్ ప్రి డికేబర్టీన్ అదవారు ఒలింపిక్ క్రీడలలో

ఒలింపిక్ క్రీడలలో పాల్గొన్న మహిళల సంఖ్య

సగరం	ఒలింపిక్స్ జరిగిన సంవత్సరం	హోటెల్ లో పాల్గొన్న పురుషులు	హోటెల్ లో పాల్గొన్న స్త్రీలు
1. ఏథెన్స్	1896	295	
2. పారిస్	1900	1066	11
3. సెయింట్ లూయిస్	1904	846	8
4. లండన్	1908	1098	36
5. స్టాంకొ	1912	2447	57
1916 ఒలింపిక్స్ మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం వలన జరిగలేదు			
6. ఆంట్ వర్ప్	1920	2527	64
7. హాగ్	1924	2839	136
8. ఆమస్టర్ డాం	1928	2709	263
9. బాస్ లెంజర్	1932	3652	398
10. బర్లిన్	1936	3852	326
1940, 1944 ఒలింపిక్స్ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం వలన జరిగలేదు			
11. ఆంధర్	1948	3672	385
12. హెల్సింగ్	1952	5349	518
13. మెల్బోర్న్	1956	2958	384
14. రోమ్	1960	4859	537
15. టోక్యో	1964	4854	732
16. మెక్సికో	1968	5782	844
17. మ్యూనిచ్	1972	6485	1003
18. మాంట్రీయల్	1976	4915	1274
19. మాస్కో	1980	4925	1247
20. లాస్ ఏంజెల్స్	1984	4381	1101

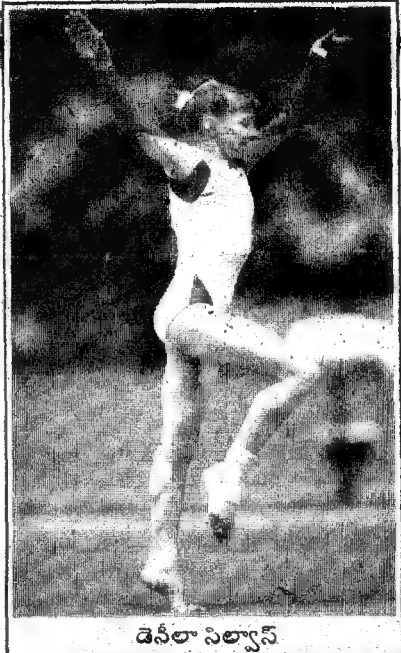
పాల్గొనుటకు గట్టిగా వ్యతిరేకించాడు. 1932 లాస్ ఏంజెల్స్ ఒలింపిక్స్ వరకు మహిళా క్రీడాకారులు పాల్గొనుట అనవ్యస్తంగా యుండినది. మిల్ డైడ్ డ్రెస్ లో అనే క్రీడాకారిణి 80 మీ. హార్జిల్స్ 117 సె. లలో పూర్తి చేసి ప్రపంచ రికార్డు. జావలీన్ 43.68 మీ దూరము విసిరి ఒలింపిక్ రికార్డు నెలకొల్పి ఉత్తమ క్రీడాకారిణిగా గుర్తింపు పొందినది. ఫైనాల్ లో ఆమెకు లభించిన ప్రథమ స్థానమును గుర్తింపక రజతపతకం యిచ్చారు.

మరొక అగ్రగామి క్రీడాకారిణి స్పానీస్ట్ వ్యా స్టెల్లా వాల్స్ 100 మీ.లు 11 సెకండ్లలో పూర్తి చేసిన ప్రథమ మహిళ. ఆమె పోలెండులో పుట్టినది. కుటుంబం ఆమె పిన్న వయసులో ఆమెరికా వలస వెళ్ళారు. కాని ఒలింపిక్స్ లో ఆమె ఆమెరికా తరపుగాక తన మాతృదేశం అయిన పోలెండు తరపున పాల్గొని బంగారు పతకం గల్పనంది

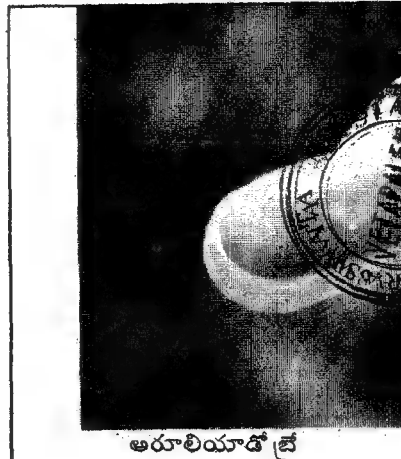
ఆమెరికావాసి ఎస్టెన్ ఆఫ్ హార్డ్ 107 సె. 100 మీ పరుగెత్తి రికార్డు నెలకొల్పినది కానెంజెల్ లో పురుషుల 100 మీ పరుగులో ఆమెరికాకు చెందిన నీగ్రో ఎడ్మిటాల్ 103 సె లలో పరుగెత్తాడు అప్పటి ప్రపంచ రికార్డు 102 సె మాత్రమే కార్లిన స్పెక్ 100 మీ 993 సె లలో పరుగెత్తి సంచలనం సృష్టించాడు.

1936 బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ వరకు మహిళలకు ఎడలిటిక్స్ లో నాలుగు క్రీడలలో పోటీలు జరిగేవి 1948 లండన్ ఒలింపిక్స్ లో క్రొత్తగా మూడు క్రీడలు - లాంగ్ జంప్ 200 మీ పరుగు పాట్ పుట్ ప్రవేశంబ్బారు 1940 1944 ఒలింపిక్స్ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము వలన జరగలేదు లండన్ ఒలింపిక్స్ లో అద్వితీయ ప్రతిభ చూపిన క్రీడాకారిణి ఫానీ జాంకర్స్ - కోయిన్ 1936 బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ సమయమున ఆమె వయసు 18 ఏళ్ళు ఆ పోటీలలో జెస్సీ ఓవెన్స్ ఆటో గ్రాఫ్ పొందుటకు ఆమె ఎంతో శ్రమ పడినది 1948 లండన్ ఒలింపిక్స్ కు ఆమె 30 ఏళ్ళ వయసు వచ్చినది 100 మీ 200 మీ 4x100 మీ పరుగు, 80 మీ హార్జిల్స్ లో అయిదు బంగారు పతకాలు గల్పి జెస్సీ ఓవెన్స్ రికార్డు సరిచేసినది అటో గ్రాఫర్స్ ఆమె వెంట యాసారి వద్దారు

జ్ఞానీపతి కాలములో మహిళలు ఎడలిటిక్స్ లో ఎంట్లో ఆసక్తి చూపుతున్నారు , పురుషుల రికార్డులతో పోల్చితే స్త్రీలు ఎంతో సాధించినట్లు అదారాలు ఉన్నట్లుగా 3 ఎఫ్ డయర్ తన పుస్తకం క్యాచింగ్ ఆఫ్ విత్ మెన్ లో తెల్పాడు ఉదాహరణకు 800 మీ పరుగులో పురుషుల రికార్డు 1 41 72 సె అయితే స్త్రీల రికార్డు 1 53 28 సె మాత్రమే అనగా మహిళలు ఎంతో దగ్గరకు వచ్చారు ఇక యిరవై ఏళ్ళలో యింకా దగ్గర చేరవచ్చని 20 20లో మహిళలకు పురుషుల వరుగు రికార్డులలో వ్యత్యాసము ఉండదని డా డయర్



డెనీలా సిల్వెస్



అరూలియాడో బ్రే

ఈతలో కూడా అదవారు మంచి నైపుణ్యం చూపగలుగు చున్నారు 1956 మెల్ బోర్న్ ఒలింపిక్స్ లో అఖండ విజయం పొందిన అస్ట్రేలియా మహిళా డాన్ ఫ్రాజర్ అంటే పురుష 'తీత' గాళ్ళకు భయం కలిగింది.

ఇక మనదేశంలో మహిళా క్రీడాకారిణిలు ఏ టి ఉష, మినీ అబ్రహంలు అనేక మంది పురుషుల కన్న ఎంతో నయం అనిపించారు.

ఎథెలిటిక్స్ లోనే గాక జమ్పింగ్స్, స్విమ్మింగ్, టెన్నిస్, వటీల్ బాడ్మింటన్, టి టి. లతో బాటు ఫుట్ బాల్, హాకీ, గుర్రపు స్వారిలలో కూడా మహిళలు ఎంతో ప్రతిభ చూపుచున్నారు.

-ముకరమ్



1988 వరల్డ్ క్రాస్ కంట్రి విజేత ఇంగ్రిడ్ క్రిష్టియన్ సెన్





దూరదర్శనం లత

రాణి

తెలుగు నాటిక- కన్నడ మూలం, వాసుదేవన్ - రాణి అత్తవారింట్లో అత్తగారి అచారాల్ని - సూర్య సమన్వయాల్ని మూర్ఖత్వాన్ని కేవలం నాలుగు డైలాగుల్లో చూర్చి వేస్తుంది- అత్తగారి భారత స్త్రీత్వాన్ని గురించి ఒక డైలాగు కొట్టించారు. రాణి వేషం వేసిన అమ్మాయి అత్తగారి కోడలుగా లేదు- సరికదా రుహీరాణి భావాలు కొడుకునుది. ఈ అమ్మాయి నెత్తితో సూర్యుడు, డైలాగుల్లో అక్షరాల ఒత్తులు కొన్ని చోట్ల ఎక్కువగానూ కొన్ని చోట్ల తక్కువగానూ ఉన్నాయి. భాటకర ఏమిటోగా ఉంది. ఇలాంటి సాటకాలే టి. వి. వారికి దోరుకుతాయి మన ఖర్చుకోడ్డి.

వాగ్దేవీ దునియా

ఒక ఇంగ్లీషు హాస్య గ్రంథానికి వాగ్దేవీ దునియా అని కిందటి వారం ఈ వార్తం చూపించారు. ఈ వారం ఇల్లు కొనాలని వదిలేసే ఇంటి అరుణయట గాలిలో కిచెన్, టెర్రాస్ అని చూపిస్తాడు. కానీ లక్ష్మిగా ఉంటున్న ఇల్లా పక్క భాగం కొంటాడు. పైల్లు కట్టలూ వాటి కింద కనిపించకుండా మోగుతున్న భానూ అరటి పళ్ళవాది జీరం అలాటివి బాగున్నాయి.

నిర్మల

ప్రేమచంద్ నవలకు నాటకీకరణ- ఇది ఏవరి భాగం- మనూభండారి డైలాగులు బాగున్నాయి. పుత్రకోకంట్లో భర్త ప్రాశ్నిను మూలబడేసరికి అర్థికంగా బాధలు పడలేని నిర్మల కఠిన చిత్తంతో ఉన్న పిల్లవాడిని సరిగా చూడదు- ఆ పిల్లవాడు సన్యాసుల్లో కలిసి పోతాడు. ఆ పిల్లవాడిని వితంతువానికి నిర్మల భర్త విడతాడు- నిర్మల కోపంతో రోగంతో ప్రాణం విడుస్తుంది. ఈ నవలలో దాక్షిణ్య చావటం తీశారు. అయినా అనాడు ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్న వారిపాట్లు ఇలా ఉండేవి కాబోలు. నిర్మల మంచి నవల గాని బాట తేదిర్ పకిర తో బారాం వేసిన నటుడు బాగా నటించాడు- "నిర్మల: గణదేవత" లాంటి నవలలు తీయటం కష్టం- తీసినా బాగా రాశించలేమా? నిర్మలలో ఒక తండ్రి ముగ్గురు కొడుకుల్ని పోగొట్టుకోడం చూడలేక పోయాం.

అభిరామ కృష్ణం

రచన: ఎమ్. కె. రాము- ఈ పరిగత నాటక శృంగారం ప్రసారం చేశారు. ఓ మోహన వంశీ- అని బిల్లు వాడిన పాట చాలా హృదయగమంగా ఉంది. వంశీ అన్న పిలుపులోనే నేను విన్నెల్లూ, విన్నెల్లక

వెయి కళ్ళు పదివేల రాగాలూ- లక్ష అనురాగాలూ ఉన్నాయి. టి. వి. ఈ మధ్య ప్రసారం చేసిన కార్యక్రమాల్లో ఈ పాట పెద్ద రిలీఫ్.

ముంగేరి లాల్

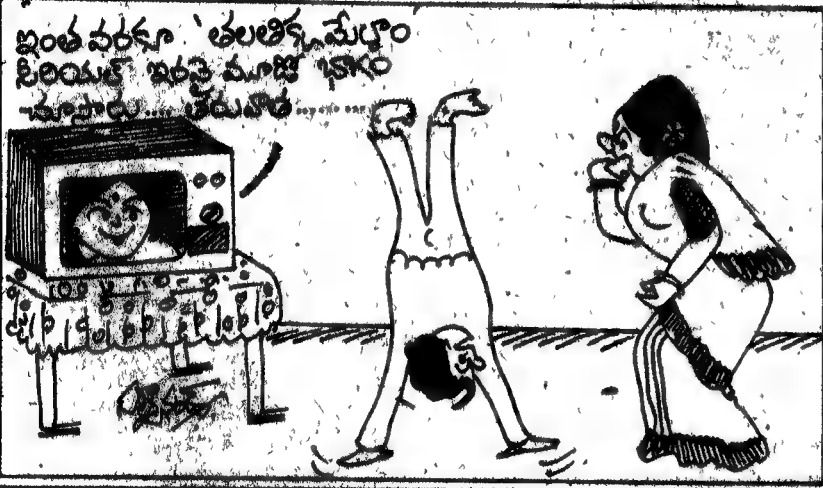
సీరజ్ కుమార్ రచనలాగుంది. థిల్టీ మహా నగ రంలో ముంగేరిలాల్ వానర వనస్పతి కంపెనీలో పని చేస్తాడు. మహా కాలచక్రంలో మహానగరంలో అతని రకరకాల జీవితానుభవాల్లో ఈ నీరియట్ అని చెప్పారు. శుభవారం ఇది కొత్త నీరియట్- మామూలు గుమాస్తా అయిన ముంగేరిలాల్ బ్రహ్మాండమైన కలలు కంటూ ఉంటాడు.... లతాజీ (నేనుకాదు) కవేరికి రాకపోతే ముంగేరిని వాడమంటే బ్రహ్మాండంగా వాడినట్లు.... అఫీసరు తనే అయి నీకు ఇంగ్లీషు రాదని గుమాస్తా ల్ని చివాట్లు పెడుతున్నట్లు కలలు. హాస్యం కయిణ కలిసి ఉన్న నాటకం ఇది.

ఫెయిరీ బేల్లు

అనే ఇంగ్లీషు జానపద కథల్లో- మేమందరం సరదాపాధి చదివిన వైటంగేల్- అనే కథ ఈ రోజు దృశ్య రూపకంగా చూశాం. ఇది చైసీన్ కథ. ఇంగ్లీషులోకి వచ్చింది. ప్రతి పాశ్చాత్య కవి వైటంగేల్ వర్ణన లేకుండా కవిత్వం వ్రాయలేడు. మన కోకిలకి ఈ వైటంగేల్ కి కొంచెం భేదం ఉంది. వైటంగేల్ మరణించే చైనా ఎంపరరని బ్రతికించటమే కాకుండా తన నేస్తం అయిన పేదపిల్లని అతని తాళిని చేస్తుంది. ఈ కథ చక్కని చైనా సెట్టింగులతో బాగా చూపించారు. ఇలాంటి పిట్ట మనకి ఉంటే బాగుండును అనిపిస్తుంది.

శ్రీ కాళోజీతో పరిచయం

అనేక యుద్ధముల అరియు తరిన ఆ వృద్ధమూరిని వృద్ధసింహాన్ని పెర్వారం జగన్మాధం చచ్చు ప్రశ్న సురింత రెచ్చు కొట్టింది. యుద్ధసంలేని భిరుగుబాటు- ఆ నాటి పెరిగ బాటు ఒక్క తడవ మళ్ళీ వచ్చి తెలియగానూ మాండలికంలో చక్కగా కవిత్వం చదివాడు శ్రీ నారాయణరావు గారు. అయినా దీక్షియ అంటుంటే చీరన ప్రపంచంలో నీలో ఉండలే నాటి ఉద్యోగమని నరసింహస్వామి పరమా అందమా కవిలా వస్తువులే.



Printed and published for Nagewara Rao Estates Private Ltd., by S. Nagewara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada - 820 003. Editor: M. Madhava Rao, Chief Editor: S. Radhakrishna. Phone: Business: 61247, 61248, 75550 Editorial: 75567.

సంస్కృతం ఒక వర్గం భాష అనే అపోహ మనలో చాలమందికి ఉంది నిజానికి ఏ భాషా ఏ వర్గం వారిసామ్యం కాదు. ఇంగ్లీషు ఎవరిది? ఒక్క ఇంగ్లీషు వారిదేనా? కానేకాదు. ప్రపంచ ప్రజలందరిది, అట్లే నేడు పెద్ద భాషగా రూపొందుతున్న హిందీ కూడా హిందీ ఉత్తరాహల భాష మాత్రమే కాదు దాక్షిణాత్యుల భాషకూడా. అలాగే ఒకప్పుడు ఏళ్ళ విజ్ఞానాన్ని న్యాయతనం చేసుకొని ప్రజలకందించిన ప్రాకృత సంస్కృతాలూ, స్వరం మారితే అర్థం మార్చడం, అనర్థాలు జరుగడం అనే కాలం కాదీది. సంస్కృతం ఒక కులం భాష అనే కాలం కాదీది. వేద ఋషుల జాతికులాలేవో! కనుకనే కవీర్ అన్నాడు.

జాత్ గుహాభో సాధుకే

సంస్కృత భాషా ప్రచారం

ఫాన్ టెజదు జ్ఞాన్
మాన్ కరో తలవారకా
పదారహసదో మ్యాన్

సాధువుంగవుని జాతి అడుగకండి; జ్ఞానం ఎమిట అని అడిగింది. కత్తి వెలుచ చూడండి గాని. ఒరసు అలా పడవేయండి- అని. ఇలాటి వారెందరు సాధువుంగవులు, ఋషులు దర్శిస్తే వేదభండారం నిండాందో! ఈ అందరి సామ్యం అయిన సంస్కృతం నేర్చుకోడం కష్టమనే అపోహ వుంది చాలా మందికి. ఏ భాష అయినా, కొన్ని పదాల పదాలు నేర్చుకొంటే రాజ్యం ఏలవచ్చునంటారు భాషావేత్తలు. ఇంగ్లీషు 750 పదాలు నేర్చుకొన్న వారు భారతదేశం పాలించారు. ఈ వ్యవహారానికి మించిన పాండిత్యానికి మరొక రెండు పదాల పదాలు వస్తే మహాపండితుడు. అధునిక సకల గ్రాన్థాలను న్యాయతనం చేసుకొన్న ఇంగ్లీషు అలా ఉన్నప్పుడు, తెలుగు మొదలయిన అధునిక భారతీయ భాషలలో మూడు నాలుగు పదాల పదాలు నేర్చితే నిత్య వ్యవహారం మహా యిదిగా జరుపవచ్చు. ఇది సంస్కృత విషయంలోను అపవాదమేమిటా? నేను కాంగీ గురుకులంలో చూచాను. అక్కడ వద్రంగం, కమ్మరం, కుమ్మరం, నేత మొదలయిన పుట్టుటూ ఏద్యార్థులకు నేర్చేవారు ఛాటికి తగిన సంస్కృత పదాలు, క్రియలు- మొత్తం వయిలేవు పదాలతో ప్రతి

విద్యార్థి వ్యవహరించేవాడు కాన్యజ్ఞానం కలివాడు మరికొంతమందించేవాడు. ఏద్యార్థులు అతి సులభంగా సరళంగా సంస్కృతంలో సంభాషించే వారు. కనుక సంస్కృతం కష్ట వ్యవహార భాషేమి కాదు. వెంకటరమణనగర్ శంస్కృత భాషా ప్రచార సమితి వారు ఈ విషయాన్ని 10 రోజుల సంస్కృత శిక్షణ శిబిరం ఏర్పాటు చేసి నిరూపించారు. దీనిని నిర్వహించినవారు శ్రీ సి. ఎం. భృష్మశాస్త్రి. ఈయన వయస్సు 32 సంవత్సరాలు. ఈయన సంస్కృత భాషాబోధనం అత్యంత సరళం. విద్యార్థుల మనస్తత్వం తెలుసుకొని, అధునిక విషయాలు అధారంగా చిన్న చిన్న మాటలతో బోధించడం ఈయన పద్ధతి. ఈ విధంగా 10 రోజులలో సంస్కృతంలో సామాన్య వ్యవహారం చేయవచ్చునని ఈయన నిర్దేశం. ఈయన ఇంత వీరకు వివిధ రాష్ట్రాలలో మూడు వేల శిష్యులతో ఈ విధంగా లక్షా 20 వేల శిష్యులతో సంస్కృతం నేర్పారు. ఈయన మరొక కొదదు కర్నాటక రాష్ట్రంలోని శివమొగ్గ జిల్లా ముత్తూరు గ్రామాన్ని న్యాయతనం చేసుకొన్న సంస్కృతం నేర్చి సంస్కృత మయం చేసుకొన్న పుజలకు సంస్కృతంలో అనెక్స్ కలుగడానికీ శ్రీభక్త్యుగానో మరొక పద్ధతి అనుసరిస్తున్నారు. సంస్కృత పాఠ్యాయులు ఇద్దరు నియమిత సమయాలలో బెంగుళూరు సీటీ బస్సులలో ఎక్కి పయనిస్తూ వేవిధ విషయాలపై సరళమైన సంస్కృతంలో మాట్లాడుకొంటారు. దానితో జవానీ కుటుంబాలం, జిజ్ఞాస కలుగుతాయి. హైదరాబాద్ లో ఈ శిబిరం ఒకప్పుడు పాఠశాలలో నిర్వహించారు. ప్రమావనోత్సవం జరిగింది. రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పమిడిగంటం కోదండరామయ్య ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. అధ్యక్షులు డాక్టర్ మల్లేశ్వరి శ్రీరామచంద్రుడు, శ్రీ సి. ఎం. భృష్మశాస్త్రి ప్రసంగించారు.

సమన్వయమానికి సైకిల్ యాత్ర

పుద్రాసులోని శ్రీ రాం హైల్స్ లిమిటెడ్ సంస్థలో గుమాస్తాగా ఉన్న శ్రీ జి. మహేంద్రకు సాహసంతో పాటు సమన్వయ పుష్టి ఉంది. దేశ ప్రజల భావ సమన్వయం కోసం దేశమంతా సైకిల్ యాత్ర నాగించాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు, 30 రోజులలో దేశమంతా పర్యటింపే నిశ్చయించాడు. మండే ఎండలో యాత్ర ప్రారంభించాడు. విజయవాడ మీదుగా ఒరిస్సా, బీహార్, నేపాల్, ఢిల్లీ, రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశ్, కర్ణాటక, అంధ్రప్రదేశ్ లలో ప్రధాన పట్టణాలను చూచి, 25 రోజులలో దాదాపు 8000 కిలోమీటర్లు పయనించాడు. హైదరాబాద్ చేరాడు. యువకులలో సాహస పుష్టి

సమైక్యభావం కలిగించడం తన ఉద్దేశ మన్నాడు. ఈయన ఇంతకు ముందు 1983లో దక్షిణ భారత మంతా తిరిగాడు- దాదాపు 3500 కిలోమీటర్లు, రోజుకు ఎన్ని మైళ్ళు తోక్కుతున్నారని ప్రశ్నించగా, రోజుకు 300 కిలోమీటర్లు తోక్కుతా నన్నాడు. మద్రాసు నుంచి 22 గంటల 35 నిమిషాల్లో విజయవాడ చేరానని, 434 కిలోమీటర్లు తోక్కానని అన్నాడు. ఏమైనా జబ్బు చేస్తే, సైకిల్ పంచరయితే



జి. మహేంద్ర

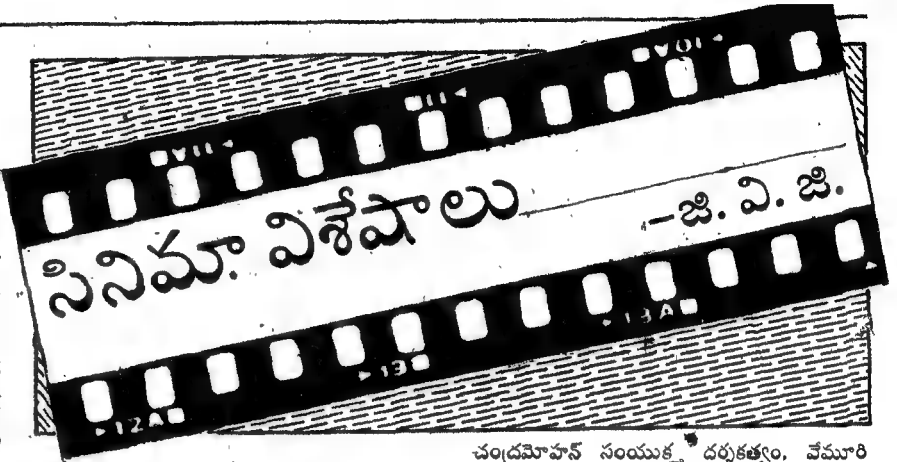
తప్ప ప్రయాణం అలస్యం కావని, దారిలో ఎలాంటి దుర్ఘటనా జరుగలేదని అన్నాడు. ఏమిటి అప్రదక్షిణ ప్రయాణం? అన్నాను. క్లార్ వైజాగా పోవచ్చు కదా! అన్నాను. అద్దును ఎటుకొరికి తిన్నా ఒక్కటే- అన్నాడు. ప్రపంచ యాత్రకు పథకాలు ఉన్నాయా? అనడాను. వచ్చే ఏప్రిల్ నుంచి ఆసియా- యూరోప్ యాత్ర చేద్దామను కున్నాను. 15 వేల కిలోమీటర్లు మేర 21 దేశాలు పర్యటిస్తాను. ఇది 90 రోజులలో ముగిస్తా మనుకున్నాను- అన్నాను మహేంద్ర.

ఉపగ్రహి:

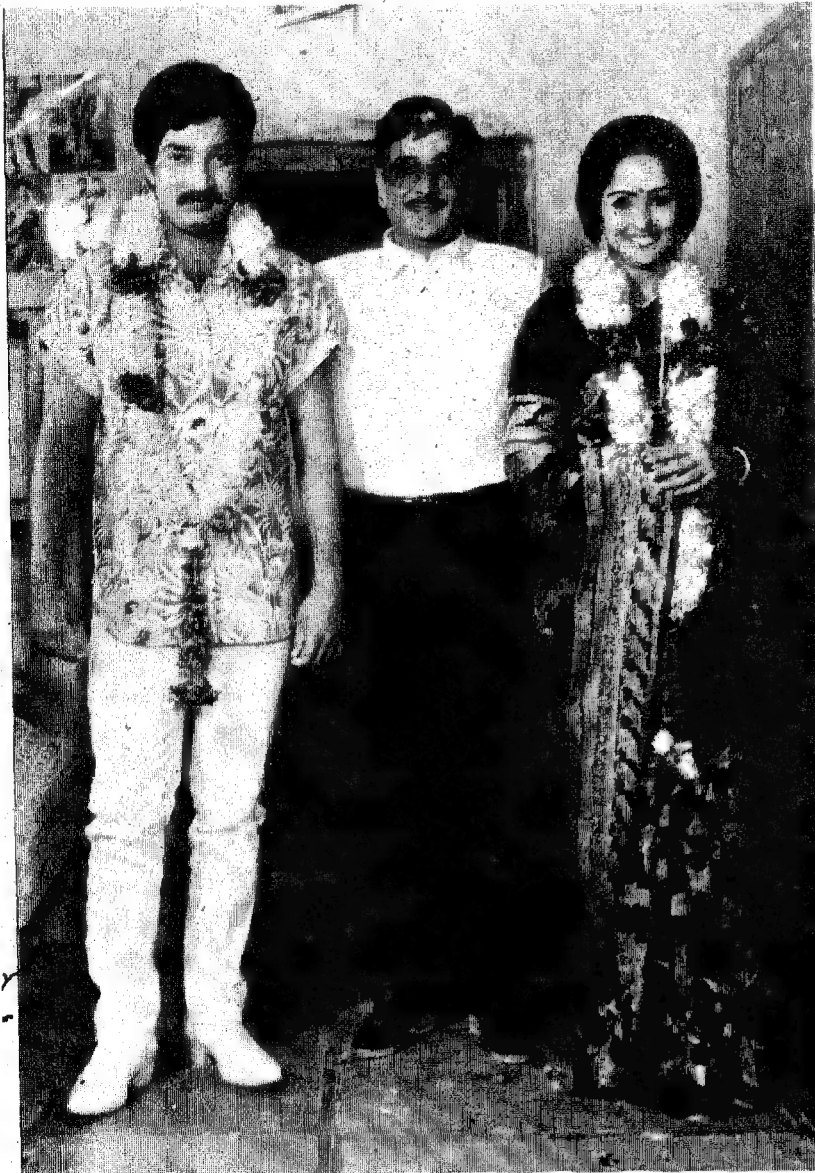
ఏం సార్! మీ సాహవాసపురం మహానాడు పట్టి ప్లాన్ అని అంటున్నారే, మీ ప్రతిపక్షిభా! అనడాను ఒక తెలుగుదేశం నాయకుణ్ణి. వాళ్ళు అలా అనక ఏం చేస్తారు? బాగా జరిగిందంటే ఢిల్లీలోని వారి బాసులు వుండనిస్తారా వాళ్ళను? అన్నాడు అయిన మందహాసంతో.

సుమన్తో శ్రీ అన్నపూర్ణ సినిమా

"సుమన్ సరసన రజనీతో పాటు మరో బొంబాయి తార ఉంటుంది", అన్నారు కొట్లగడ్డ ప్రసాద్. ఈయన "బందిపోటు" అనంతరం సమర్పించే శ్రీ అన్నపూర్ణ సినిమా చిత్ర వారి ద్వితీయ చిత్రంలో నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, రంగనాథ్, సర్లా చలపతిరావు, రాజ్ నర్స, కె. ఆర్. విజయ ఇతర పాత్రధారులు. ఓంకార్ కథ, మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, కమీరర్ ఛాయ, రామచంద్రసింగ్ శిల్పం, విజయన్ నాహనాలు, శివశంకర్ నృత్యాలు, నాయని



"రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ 14వ చిత్రంలో రమేష్ బాబు, ఎ. ఎన్. ఆర్., రజనీ



చంద్రమోహన్ సంయుక్త దర్శకత్వం, వేమూరి వీరభాస్కర్ ఎం.వి. సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం. మురళీరామయ్య కూర్పు, రాజేంద్ర ప్రసాద్-రాజశేఖర్ ప్రొడక్షన్ తో రమణబాబు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ టి. ఆర్. తులసి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

కృష్ణంరాజు "ధర్మతేజ"

"మొదటి పెడ్యూల్ అగస్ట్ 16 నుంచి సెప్టెంబర్ 5 వరకు జరిగింది. రెండో పెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 25 నుంచి అక్టోబర్ 5 వరకు. ధర్మ స్థాపనతో కొన్ని కుటుంబాలను పరిరక్షించిన మహాజ్వలమైన పాత్రలో కృష్ణంరాజు విజృంభించారు. 'హుందోట' కోవల్ కాథన్ అనే విజయవంతమైన తమిళ చిత్రం ప్రేరణ, అన్నారు పేరాల. ఈయన దర్శకత్వం వహించే కల్పాణి కంట్రైన్ వారి "ధర్మతేజ" చిత్రంలో రాధిక, వాణి విశ్వనాథ్, తాతినేని రాజేశ్వరి, జగయ్య, రంగనాథ్, శివకృష్ణ, కోట శ్రీనివాసరావు, అనంద్ ఇతర నటవర్గం. నాయినాథ్ మాటలు, సీతారామ శాస్త్రి పాటలు, విద్యానాగర్ సంగీతం, జానీలాల్ ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, సాహుల్ నాహనాలు, తార నృత్యాలు, సుధాకర్ సహకార దర్శకత్వం, నాయి ప్రొడక్షన్, మురళీరామయ్య కూర్పు తెర వెనుక హంగులు.

"ప్రతిబింబాలు" తుది మెరుగుల్లో

"మాటంగ్ ముగించాం", అన్నారు జాగర్ల మూడి రాధాకృష్ణమూర్తి. ఈయన నిర్మించే విష్ణుప్రియా కంట్రైన్ వారి పై చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్, జయసుధ, తులసి, అన్నపూర్ణ, అనూరాధ, జయమాలిని, పుష్పలత, గుమ్మడి, కొంతారావు, వేలు, సాక్షి రంగారావు, అశోక్ కుమార్ ప్రభుత తారాగణం. ఆశ్రయ, కో విశ్వనాథ్ మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సెల్వరాజ్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం- శీను నృత్యాలు, కృష్ణారావు- భాస్కర్ సహకార దర్శకత్వం, వీరప్ప కూర్పుతో సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు. రాజేంద్రన్ సంయుక్త దర్శకుడు.

కృష్ణంరాజు, జగపతి బాబుతో

“సింహస్వప్నం”

ఆంధ్రులు గర్వింపే అత్యుత్తమ చిత్రాలను నిర్మించే సంస్థలలో జగపతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఒకటన్న విషయం ఎవ్వరికీ తెలియనిది కాదు. “గుఱ్ఱపు స్వారి, స్పైటింగ్, ఫైటింగ్, అంగిక వాచకాభినయంలో చక్కని తర్జీదు పొందాడు గనుక జగపతిబాబు డయిల్ రోల్స్ను ఎంతో ఈజ్తో చేస్తున్నాడు.” అన్నారు వి. మధుసూదనరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న జగపతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “సింహ స్వప్నం” థాి చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, గుమ్మడి, గొల్లపూడి, రంగనాథ్, గిరిబాబు, ఎ. జె. వి. ప్రసాద్, నర్తా, షినోద్, త్యాగరాజు, చలపతిరావు, జయసుధ, వాణి, హంస, అనిత అదిగాగల వారు తెర ముందు; ఎం. డి. సుందర్, డి. ప్రభాకర్, ఆత్రేయ, చక్రవర్తి, డి. ప్రసాద్బాబు, కె. నాగేశ్వరరావు, ఎ. సంతివి, సాహెల్, ప్రకాష్, పంజల శ్యామ్, ఆర్. వెంకటేశ్వరరావు, మహ్మద్ ఉస్మాన్, ఎస్. సురేష్కుమార్ తెర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

ఉషాకిరణ్ మూవీస్

“ఓ భార్య కథ”

ఇదుగో పులి అంటే, అదుగో తోక- అంటుంది పాకం. అందుకే లోకులు కాకులు- అన్నారు..... తమ జీవితాల్లోకి తొంగి చూసుకొనే తీరిక వారిక ఉండదు గాని, ఇతరుల సంసారాల్లో లోనాలున్నాయేమో అని ఆసక్తిపెస్తుంటారు. ఆ విధంగా శివరామ్ బతుకు ఇప్పుడు నలుగురి నోళ్ళలోనూ పడింది. ఎక్కడబడితే అక్కడ అతని గురించి అనుకునేది వారే. ఆ రోజు శివరామ్ తన స్నేహితుడు మాణిక్యంతో కలిసి ఆఫీసులోంచి బయటకు వచ్చాడో లేడో వాచ్మన్ “ఏం, సార్! ఏమైనా తెలిసిందా? అదే, సార్, శివరామ్ గారి ఆడోళ్ళ అచూకీ ఏమైనా తెలిసిందా? నా దొబంటే, సార్.... అమ్మగారు కిద్నాపింగ్ అయిపోయాడేమోనని,”

అంటూ నసిగాడు. అఫరికి శివరామ్ సైకిల్ టయర్కి గాలి కొట్టిన మనిషి కూడా “ఇంతకీ, అమ్మగారు నగేరేమైనా పట్టుకెళ్ళారాండీ? మరేం లేదండీ. ఈమధ్యన హాకిరి కుర్రాళ్ళు ఫామిలీ ఆడోళ్ళ ఒంట మీద నగలు చూసి, మంచి మాటలతో లేపుకెళ్ళి పోతున్నారుండీ. ఆ తర్వాత నగలు కాస్తా ఒలిసేసుకుని, రాదిబీల్లో వదిలేసి పోతున్నారుండీ. ఇదీ ఆళ్ళ పనేమోనని నా అనుమానం”, అన్నారు.

తలకొక రకంగా ఉషాగానాలు చేసే పరిస్థితి ఎందుకొచ్చింది శివరామ్ జీవితంలో? అసలతని భార్య ఎక్కడికి వెళ్ళింది? అమె ఏమైందో బయటకీ చెప్పుకోలేని స్థితి అతనికెందుకు వచ్చింది?



“అగ్నినక్షత్రం”లో రజని, మోహన్బాబు

ప్రతి భార్యకూ, ప్రతి భర్తకూ ఓ కథ ఉన్నదేళం ఇది. భార్యల కథలు కన్నీటి గాథలైతే, భర్తల కథలు మరోలా ఉంటున్నాయి. కష్టాల కొలుముల్లో నిత్యమూ కాలిపోతూ, ఎప్పుడీకప్పుడు ఆ అగ్నిపరీక్షల్లో అవరంజితాగ బయటకు వచ్చే అనేకానేకమంది భార్యల్లో ‘ఓ భార్య కథ’ ఇది. మౌళి దర్శకత్వంలో రామోజీరావు నిర్మించిన ఉషాకిరణ్ మూవీస్ వారి ప్రతిష్టాత్మక చిత్రానికి అట్టురి రామారావు ఎగ్జిక్యూటివ్ డ్రాఫ్ట్మన్.

“ధ్రువ నక్షత్రం”

“సెన్సెంబర్లో... మాటంగ్ ప్రారంభించి, నవంబర్లో ముగిస్తాం.” అన్నారు బి. నాగేశ్వరరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో డి.

రామానాయుడు “రక్త పిలకం” అనంతరం పనుర్నించే చిత్రంలో వెంకటేశ్, ఉర్వశి శారద వగైరా తారాగణం. అశోక్ బాబు నిర్మాత.

ఎ. ఎన్. ఆర్. రాజేంద్రప్రసాద్ తో నాయిసుధ కంబైన్స్ చిత్రం

“అక్టోబర్లో హిటల్ రికార్డుంగ్. నవంబర్, డిసెంబర్లలో మాటంగ్. విన్డభరిత చిత్రం”, అన్నారు బి. బుల్లి సుబ్బారావు. ఈయన సమర్పణలో జి. సత్యప్రతాప్, బి. నాయి శ్రీనివాస్లు నిర్మించే నాయిసుధ కంబైన్స్ వారి చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. సరసన జయసుధ, రాజేంద్రప్రసాద్ సతసన వాణి చెక్కునాథ్ నటిస్తారు. కొడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

మనోజ్ఞ జానపద సంగీత సమాహారం 'మావూరు'

తెలంగాణ గ్రామాలలోనే కాదు, దేశంలోని ఏ పల్లెటూరిలో విన్నా అక్కడ మట్టి వాసన గుభాళించే జానపదసంగీతం వీనులవిందు చేస్తుంది. సంగీతమంటే ఎలక్ట్రానిక్, ఎలక్ట్రిక్ యంత్ర వాక్యాల హారే అనుకునే అధికసంఖ్యాక అధునికులకి 'మావూరు' విభ్రాంతికరమైన ఒక జానపద సంగీతకోశం కానుంది.

తెలుగునాట ఆర్ట్ సినిమాకు పర్యాయపదంగా మారిన నవ్యధోరణు దర్శకుడు బి. నరసింగరావు తాజా చిత్రం 'మావూరు' లో తొలినుండి తుదివరకు జానపద సంగీతం అమృతవర్షంలా కురియనుంది. దర్శకుని మాటల్లోనే చెప్పాలంటే 'మావూరు' మన (తెలుగువారి) పల్లెసంగీత ధోరణులకు ప్రతిధ్వని వంటిది.

ఈరి గుడిలో పాడుకునే భజనలు, బహురూపుల వాళ్ళు వినిపించే వీర, కరుణ రసాత్మక కథగాణాలు, దూలా, కోలాటం వంటి పలు జానపదసంగీత ప్రక్రియలూ, పశులకావరి, పిల్లన గ్రేవి నుంచి అల్లనల్లన తేలివచ్చే వెదురు పాటబాణీలూ- ఇలా ఈ యాభై నిమిషాల లఘుచిత్రం నిండా అచ్చ తెలుగు జానపద సంగీతపు సెలయేళ్ళు ప్రవహిస్తూ వుంటాయి.

పందలాది తెలంగాణ గ్రామాలనుంచి సేకరించిన వేలాది జానపద గీతాలనుంచి, బాణీలనుంచి తాను 'మావూరు' చిత్రానికి అవసరమైన సంగీత శకలాలను ఏర్పి కూర్చినట్లు దర్శకుడు నరసింగరావు చెప్పారు. రీ రికార్డింగ్లో కూడా అన్నీ జానపద



'ఇండోర్' మాటింగ్ ఎందుకయ్యా, చాలా దూరం! ఇక్కడ దగ్గర్లోనే అవుడ్యోరు మాటింగ్ పెట్టుకుందాం!

సంగీత వాద్యాలనే ఉపయోగించినట్లు, ఇలా చేయడం వల్ల కల్పిం చేని 'పరిశుద్ధమైన' జానపద సంగీతాన్ని ఎనే అవకాశాన్ని ప్రేక్షకులకు కలిగిస్తున్నట్లు ఆయన వివరించారు.

భారతీయ జానపదానికి (పల్లెటూరు) ప్రాతినిధ్యం వహించడానికా అన్నట్లు నిసర్ణ నుందరంగా, అతి సాదసీదాసూటి శైలిలో రూపొందించిన ఈ చిత్రంలో తన కృషి యంతో సంతృప్తి కరంగా ఉన్నట్లు తన

కనిపించిందని ప్రఖ్యాత ఛాయా గ్రహణ దర్శకుడు ఎ. కె. దీర్ అన్నారు. అటు ఆర్ట్ సినిమాలకూ, ఇటు వ్యాపార ధోరణు సినిమాలకు పనిచేస్తున్నా 'మావూరు' వంటి నిరాడంబర చిత్రాలకు పనిచేయడంలో వున్న ఆనందం మరొక చోట లభించదని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

'రంగుల కల'తో సహా నరసింగరావు నిర్మించిన, దర్శకత్వం వహించిన అన్ని చిత్రాలకు ఎడిటర్ గా వ్యవహరించిన ప్రముఖ ఫిలిమ్ ఎడిటర్ డి. రాజగోపాల్ 'మావూరు'కు ఎడిట్ చేయడాన్ని ఒక అపురూపమైన అనుభవంగా అభివర్ణించారు. ఇటువంటి అపురూపమైన చిత్ర నిర్మాణంలో పాలు పంచుకొంటున్నందుకు తనకెంతో సంతోషంగానూ, సంతృప్తిగానూ వుందని ఆయన ఆనందం వ్యక్తం చేశారు. రాసున్న జనపరిలే ఢిల్లీలో జరుగుతున్న అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం లఘు చిత్రాల విభాగంలో పాల్గొనడానికి వీలుగా 'మావూరు' ను శరవేగంగా సిద్ధంచేస్తున్నట్లు దర్శకుడు నరసింగరావు తెలియజేశారు.

భారతీయ జానపదాల యధార్థ పృథ్వీల మణిహారంగా నిలిచిపోయే 'మావూరు'కు కెమెరా : ఎ. కె. దీర్, స్క్రిప్టు, కె. ఎన్. టి. శాస్త్రి, బి. నరసింగరావు, ఎడిటింగ్ డి. రాజగోపాల్ సాండ్ : అరుణేశ్వర్, ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ : ఎ. మల్లికార్జునరావు, లొకేషన్ ఇన్చార్జి : వేదకుమార్, అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : ఎ. కృష్ణారావు, అసోసియేట్ ఆర్ట్ డైరెక్టర్, సుదర్శన్, కళ, సంగీతం, సినేరియో, దర్శకత్వం : బి. నరసింగరావు. తెలుగు సినిమా చరిత్రలో మరొక మైలు రాయిగా నిలిచిపోయే ఈ చిత్రాన్ని బి. రామచంద్రరావు నిర్మిస్తున్నారు.



హయగ్రీవ...
వియమిహాయి.

పూర్తిగా రంట్!

6
నెలలు



డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:-

ప్రాఫిటబుల్ ఫుటవేర్



గవర్నరు శ్రీమతి కుముద్బెన్ జోషి వి.ఎస్.ఎం.బి. 18న కాకినాడలో లేడిస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ వ్యాప్తం జూబిలీ ఉత్సవాల సందర్భంగా రూ. 10 లక్షల ఖర్చుతో నిర్మించే "జందిరా సుబ్రహ్మణ్యం రెడ్డి ఇండ్" స్టేడియం"కు శంకుస్థాపన చేశారు. ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి మాలతీచందూర్, క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ముత్తా లక్ష్మి కార్యదర్శి శ్రీమతి బొడ్డు సత్యవతి చిత్రంలో ఉన్నారు.

రచయిత్రి విదేశయాత్ర

ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలా ప్రసాద్- వారి భర్త శ్రీ ఎం. వి. ప్రసాద్, బ్రిటిష్ విద్యా సంస్థల అహ్వానం మీద అక్కడి విద్యాలయాలలో భారతీయ సంస్కృతి- సాహిత్యాల గూర్చి-

ఆది-ఇది-అన్య

ఉపన్యసించుటకు ఆరు వారాల పర్యటనకు ఇంగ్లండు వెళ్తున్నారు. గత మూడు

సంవత్సరాలుగా వీరిరువురు బహుళ సాంస్కృతిక విద్యా విధానాల గూర్చి కృషి చేస్తున్నారు. ఆ సందర్భంగా గతంలో కూడా వీరు ఇంగ్లండు వెళ్లి వచ్చారు.

శ్రీమతి పుణ్యశీలా ప్రసాద్ రచన లనేకం వివిధ తెలుగు మాస- వార- పక్ష పత్రికలలో ధారావాహికంగా ప్రచురింపబడి బహుళ ప్రజాదరణను పొందాయి. కొన్ని బహుమతులను



కూడా పొందాయి. శ్రీ ఎమ్. వి. ప్రసాద్ ప్రముఖ విద్యావేత్త- భారతీయ విద్యాభవన్ పబ్లిక్ స్కూల్ ప్రెసిడెంట్.

సభలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ శ్రీ కాకుమాను పెద పేరిరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, సాంస్కృతిక కళల హాటలు యువతరంలోని నిగూఢ శక్తి వెలికి తీసి వారు ఆయా రంగాలలో రాణించడానికి దోహదపడగల వన్నారు. నేటి సినీ పత్రికారంగంలో "సినిమా రంజని" సామాజిక విలువలతో కూడి కుటుంబ సభ్యులు యావన్నంది చదివి ఆనందించడానికి దోహదం చేస్తున్నదని ప్రశంసిస్తూ జేసీసీ సేవలను కొనియాడారు.

స్థానిక లేడిస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ కార్యదర్శి శ్రీమతి మద్ది రామకుమారి ప్రసంగిస్తూ "నాట్యం", ఇతర కళలు సంగీతంపైనే ఆధారపడి ఉన్నాయన్నారు.

సంగీతం అన్నది గంధర్వుల నుండి తెచ్చుకున్న దని సంగీతం-ద్వారా ఎదుటి వారు తీనమయి పోయేటట్లు చేయాలన్నారు. ఇలాంటి సంగీత హాటలు హాటలును నిర్వహించిన నిర్వాహకులను అభినందించారు.

"సినిమారంజని" అసోసియేట్ ఎడిటర్ శ్రీ పొట్టూరి వెంకట్రావు ప్రసంగిస్తూ నేటి యువతలో నిద్రాణమై ఉన్న ప్రతిభను, వెలుగులోకి తీసుకొని రావడానికి 'సినిమారంజని' సినిమా హాటలు హాటలును నిర్వహించి సినిమా పత్రికా రంగంలో క్రొత్త ఒరవడి సృష్టించిందన్నారు.

సినిమా హాటలు హాటలు

(82 వ పేజీ తరువాయి)

గుంటూరు జేసీసీ ఇంత విజయవంతంగా ఈ హాటలును నిర్వహించడం రాష్ట్రంలోని పలు ప్రాంతాల నుండి యువతీ యువకులు ఇంత పెద్ద సంఖ్యలో రావడం హర్షదాయకమన్నారు.

జేసీసీ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎ. సి. ఆర్. రెడ్డి తన ప్రసంగంలో యువతరం కోసం జేసీసీ ఈ విధాది ఎన్నో కార్యక్రమాలు నిర్వహించిందని హాటలులో కెల్లా "అంధప్రతిక"తో సంయుక్తంగా నిర్వహించిన హాటలు ఉన్నత స్థాయిలో నిలిచాయన్నారు.

సుదూర ప్రాంతాల నుండి యువతీ యువకులు ఇంత పెద్ద సంఖ్యలో పాల్గొనడం చూస్తే "సినిమా రంజని" కొద్ది కాలంో సినిమా ఆభిమానుల హృదయాలను ఎంతగా దోచుకున్నదో అర్థమవు తున్నదని వక్తలు ప్రశంసించారు.

ఈ సభలో జేసీసీ కో ఆర్డినేటర్ శ్రీ గంధం కృష్ణ, కార్యదర్శి శ్రీ సాంబిరెడ్డి, రాష్ట్ర కోశాధికారి శ్రీ ఎస్. ఎన్. జహీర్, జేసీసీ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ కె. గాంధీ శ్రీయుతులు ఎ. ఎస్. ప్రసాద్, ఉపామహేశ్వరరావు, రామస్వామిరెడ్డి, మల్లిఖార్జునరెడ్డి, రాజు, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఈ హాటలుల న్యాయనిర్ణేతలుగా పాల్గొన్న శ్రీ కె.

సూర్యనారాయణ, ఎ. ఎస్. రావులకు, అతిథులకు శ్రీ ఎ. సి. ఆర్. రెడ్డి జ్ఞాపికలందజేశారు.

నిమ్మరాజు చలపతిరావు వందనసమర్పణ చేశారు

మహిళా విభాగంలో విజేతలు

ప్రథమ బహుమతి- శ్రీమతి పద్మకుమారి (సావిరహే తవడీనా)

ద్వితీయ- శ్రీమతి కె. బాలాజో సఫినీ (కొండ కోనల్లో వెండి వెన్నెల్లో)

తృతీయ- కుమారి శివలీల (ఇది మౌనగీతం) ప్రత్యేక బహుమతులు శ్రీమతి కె. నిర్మల (అష్టపది) కుమారి పి. శారద (చల్లగా వీచి పిల్లగాలిలో)

పురుషుల విభాగంలో విజేతలు

ప్రథమ- శ్రీ టి. నాగేశ్వరరావు (ఓంకార నాదానా సంతానమే)

ద్వితీయ- శ్రీ టి. వి. రమణ (రసికరాజ...)

తృతీయ- శ్రీ ఎస్. కె. ఎన్. బాబు (శంకరా శివశంకరా)

ప్రత్యేక- శ్రీవివాస్, కె. మురళీధర్, వెంకటేశ్వరరావు.

తర్వాత రోజు జరిగిన బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభలో ఇన్ కంటాక్ట్ డిప్యూటీ కమిషనర్ శ్రీ జంధ్యాల సురేష్, శ్రీమతి సురేష్ విజేతలకు బహుమతులందజేశారు.

- చలపతిరావు